

U21957

3-12-58

Title - SHORAY UOMANIA YANNI MURADOA SUKHAN KI

GHATHI TILD

Creator - Musattabeen Sayyed Mo'in Uddin Qureshi;
Abdul Raufqum Khan Baagji

Publisher - Maktabas Ahs e Areeniya Machine Press
(Hyderabad).

Date - 1939

Pages - 231

Subjects - Hyderabad - Tajkisa Shora.

سلسلہ مطبوعاتِ ادارہ ادبیاتِ اردو شمارہ (۴۰)



شعراۓ عثمانیہ

(یعنی)
مُرَقَّعِ سَخْن کی چوتھی جلد

(جس میں)

جامعہ عثمانیہ کے چھپیس شعرا کے کلام کا انتخاب پیش کیا گیا ہے

(مترجم)

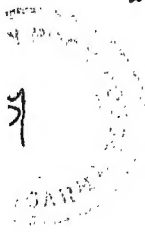
عبدالقیوم خان باقی ام اے پرچ اسکالر
(عثمانیہ)
لکچرار اردو جامعہ عثمانیہ

سید معین الدین قریشی ام اے (عثمانیہ)
صدر مدرس مدرسہ و مطانیہ بھونگیر

۱۹۳۹ء

دفتر ادارہ رفعت منزل - خیریت آباد سے شایع ہوئی

مطبوعہ مکتبہ البرہانیہ مشین پریس



21902

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U21957

CHECKED-2002 *AS*

فہرست

ویسٹ انڈین

از ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور

۱۹۵۵ء

از مولوی عبدالقیوم خاں صاحب باقی ام۔ اے ریج اسکالر

صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان
۲۷	۱۳	برسات کی رات	۱۱	۱	آرام - قاضی غلام احمد شریف
۲۷	۱۴	مادر گیتی	۱۲	۲	فریبستی
۲۸		غزلیں	۱۴	۳	چراغ
		اکبر و فاقانی	۱۶	۴	گھڑی اور اس کی بیداری
۳۱	۱۵	تاج محل کو دور سے دیکھ کر	۱۷	۵	یارانِ رفتہ کی یادیں
۳۲	۱۶	بہت کمسن	۱۸	۶	رباعیات
۳۳	۱۷	ساغر چنگیس	۲۰	۷	غزل
۳۵	۱۸	حسن کی دیوی	۲۱	۸	اشک - محمد جلال الدین
۳۵	۱۹	آوازِ شباب	۲۲	۹	فطرت اور زندگی
۳۶	۲۰	آوازِ قدم	۲۳	۱۰	نفس
۳۷	۲۱	گاؤں والی	۲۴	۱۱	تیزی
۳۷	۲۲	سندر شام	۲۵	۱۲	فتنہ خوابیدہ سے
۳۸	۲۳	ٹیپو سلطان سے اہل ہند کا خطاب	۲۶	۱۳	نظم رنگیں
۴۰	۲۴	نیپل اور شام	۲۷	۱۴	گوند شہزادہ
		امیر - محمد امیر	۲۸	۱۵	تظہیر اکبر آبادی
۴۱	۲۵	محسوسات	۲۹	۱۶	سلطانہ رضیہ میدان جنگ میں

صفحہ	نمبر سلسلہ	صفحہ	نمبر سلسلہ
۷۶	۵۰ سورما	۲۲	۲۶ بحیہ
۷۸	۵۱ ریل گاڑی	۲۳	۲۷ شیب و شاب
	۵۲ برقی۔ ابوالفتح محمد نصر اللہ	۲۴	۲۸ خطا کا انتظار
۷۹	۵۳ شاعر کی پہلی دعا	۲۵	۲۹ عظمت پیری
۸۰	۵۴ نقش و نگار طاق نیاں	۲۵	۳۰ حیات جاوید
۸۰	۵۵ دل کی فریاد	۲۶	۳۱ ماضی و حال
۸۱	۵۵ فلسفیوں کی محفل	۲۷	۳۲ غلطائے گل
۸۵	غزلیں	۲۷	غزلیں
	۵۶ حزمیں۔ محمد شعیب	۲۸	۳۳ باقی۔ محمد عبدالقیوم خاں
۸۸	۵۶ یادگار رات	۲۹	۳۴ میرے سرکار سے
۸۹	غزلیں	۵۰	۳۴ تنہا
	۵۷ فوکی۔ محمد عبدالسلام	۵۱	۳۵ بالٹری
۹۳	۵۷ حمد	۵۱	۳۶ سیکڑہ سحر
۹۴	۵۸ مدح نبی	۵۲	۳۷ گناہ
۹۵	۵۹ طلسم زندگی	۵۲	۳۸ منراق
۹۵	۶۰ تیزی	۵۳	۳۹ مقبرہ رابعہ دورانی
۹۶	غزلیں	۵۴	غزلیں
	۶۱ ریشدی۔ محمد حبیب اللہ	۵۷	۴۰ فاؤسٹ (انتخاب)
۹۹	۶۱ نمود صبح		۴۱ بلدر۔ ڈاکٹر محمد بدر الدین
۱۰۰	۶۲ حسن ملیح	۶۸	۴۱ پھول کی سرگزشت
۱۰۱	۶۳ قیام سلطنت آصفیہ	۶۹	۴۲ سحر کی نیند
۱۰۲	۶۴ رخصت شباب	۷۰	۴۳ شاعر
۱۰۲	۶۵ شہر گوہریں	۷۱	۴۴ جبرائیم
۱۰۳	۶۶ یاد ماضی	۷۲	۴۵ راج کھاری
۱۰۳	۶۷ پہاڑ کی رات	۷۳	۴۶ دکن
۱۰۴	۶۸ اپنے رقیب سے	۷۳	۴۷ شباب کی زبانی
۱۰۵	۶۹ ترک شعر	۷۵	۴۸ شکست
		۷۵	۴۹ دلہن

صفحہ	نمبر سلسلہ	صفحہ	نمبر سلسلہ
۱۳۶	۹۲ تو پھر یہ کیا کہا میری دفا کو بھول جاؤ گے	۴۰	زور۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری
۱۳۷	۹۳ میرا دیاں نزار ہو	۴۱	چاندنی
۱۳۹	۹۴ سکینہ۔ جہندراج	۴۱	آسمان کی زباں سے
۱۳۹	۹۵ رباعیات	۴۲	افسانہ محبت
۱۴۱	۹۶ سروش۔ ابد الفتح محمد نواز شرمہ	۴۳	رہبر منزل کی جدائی میں
۱۴۲	۹۷ چاندنی رات	۴۴	جامعہ عثمانیہ اور فوہا لان دکن
۱۴۲	۹۸ کوئل	۴۵	عزیزیں
۱۴۳	۹۹ گلہ	۴۵	زیبا۔ سید علی حسنین
۱۴۵	۱۰۰ غنہ لیں	۴۵	بذیہ شعر سے خطاب
۱۴۵	۱۰۱ سکینہ۔ ڈاکٹر رگھونندن راج	۴۶	دوڑگی
۱۴۸	۱۰۲ رباعیات	۴۷	سکون
۱۵۰	۱۰۳ شکبہ۔ بدرا الدین خاں	۴۸	نغمہ سحر
۱۵۱	۱۰۴ کاوشیں حیات	۴۹	برسات کی ایک رات
۱۵۱	۱۰۵ آبشار	۵۰	پیشیا اور عورت
۱۵۱	۱۰۶ سراب حیات	۵۱	تیری یاد
۱۵۲	۱۰۷ طلوع آفتاب	۵۲	اے دوست
۱۵۳	۱۰۸ حسین ساگر کی شام	۵۳	معصوم نغمہ
۱۵۳	۱۰۹ کمال حیات	۵۴	غنہ لیں
۱۵۴	۱۱۰ موج دریا	۵۴	ساز۔ صہد رضوی
۱۵۵	۱۱۱ لب خاموش	۵۴	تلاش سکون
۱۵۵	۱۱۲ شمیم۔ سید نبی الحسن	۵۵	واردات
۱۵۶	۱۱۳ طلوع صبح	۵۶	مغنیہ
۱۵۷	۱۱۴ مادر ہند	۵۶	آرزوئے رنگین
۱۵۸	۱۱۵ طرز عمل	۵۸	میری ایک رات
۱۵۸	۱۱۶ تستلی	۵۹	بھول نہ جانا عہد وفا کو
۱۵۹	۱۱۷ فردور	۶۰	نئی دنیا
۱۵۹	۱۱۸ کالج پھوٹے پر	۶۱	سراپا

صفحہ	نمبر سلسلہ	صفحہ	نمبر سلسلہ
۲۰۰	۱۳۳ آپ بیتی	۱۹۰	غزلیں
۲۰۱	۱۳۴ چاندنی رات		شکر مومن لال
۲۰۲	۱۳۵ اندھا	۱۹۳	۱۱۱ مزدوروں کی شہزادہ
۲۰۲	۱۳۶ نعرہ شباب	۱۹۴	۱۱۲ بہار
۲۰۳	غزلیں	۱۹۵	۱۱۳ ایک ہندی عورت عالم خیال میں
	۱۳۷ وجد - سکندر علی	۱۹۶	۱۱۴ عالم فراق
۲۰۶	۱۳۸ تاج محل	۱۹۷	غزلیں
۲۰۸	۱۳۹ علی ساگر		عزیز - عزیز احمد
۲۱۰	۱۴۰ کل رات کو	۱۹۸	۱۱۵ عمر خیم (ایک لڑیکہ ڈرامہ)
۲۱۰	۱۴۱ اجنتا		مخدوم محی الدین
۲۱۲	۱۴۲ تیرے بغیر	۱۹۹	۱۱۶ مشرق
۲۱۳	۱۴۳ عبدالرزاق لاری	۲۰۰	۱۱۷ ٹوٹے ہوئے ستارے
۲۱۴	۱۴۴ شباب و خواب کی دنیا		۱۱۸ قلندر
۲۱۶	غزلیں	۲۰۱	۱۱۹ انتظار
	۱۴۵ لطیف النساء بیگم		۱۲۰ ساگر کے کنارے
۲۱۸	۱۴۶ کیسا اچھا خالق ہے تو	۲۰۲	۱۲۱ پر
۲۱۹	۱۴۷ زمانہ بدل گیا		نامہ حبیب
۲۲۰	۱۴۸ سلام	۲۰۳	۱۲۲ موت کا گیت
۲۲۱	۱۴۹ گلزار رنگ و بو		میر حسن الدین
۲۲۱	۱۵۰ تاروں کا مدرسہ	۲۰۴	۱۲۳ شباب
۲۲۲	۱۵۱ رباعیات	۲۰۵	۱۲۴ چاندنی رات
۲۲۳	غزلیں	۲۰۶	۱۲۵ دل کی دنیا
	۱۵۲ نوشاہہ خاتون		میکش - صاحبزادہ میر محمد علی شاہ
۲۲۵	۱۵۳ نغمہ حیات	۲۰۷	۱۲۶ شاعر
۲۲۶	۱۵۴ خسرو خاور	۲۰۸	۱۲۷ نظام ساگر اور چاندنی
۲۲۷	۱۵۵ فریاد پنجاب باری	۲۰۹	۱۲۸ بقاوت
۲۲۸	۱۵۶ ملاشاہی باغ کا منظر	۲۱۰	۱۲۹ وادی
۲۳۰	۱۵۷ شکوہ دل پی لیا		۱۳۰ ہندوستان
۲۳۰	غزل	۲۱۱	۱۳۱ اشٹان

دیباچہ سہمی

مرقع سخن کی پہلی دو جلدوں کی اشاعت کے بعد سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ جامعہ عثمانیہ کے فاع التحصیل شعرا کے کلام کا انتخاب بھی اسی طرز پر پیش کیا جائے۔ چنانچہ دو سال بیشتر مولوی سید محمد صاحب لکچرار دوستی کالج نے یہ کام اپنی نگرانی میں مولوی ہمدی حسن صاحب (عثمانیہ) سے شروع کر دیا تھا۔ بعد کو ادارہ ادبیات اردو کی خواہش پر یہ تمام مواد مولوی سید عین الدین صاحب تفریشی اور مولوی عبدالقیوم خاں صاحب باقی کے سپرد کر دیا گیا تاکہ یہ دونوں اصحاب اسے نظر ثانی کریں اور جلد سے جلد اشاعت کے قابل بنائیں۔ اس نظر ثانی نے کام کی اصل اکھم میں کچھ تبدیلی کی ضرورت محسوس کی۔ چنانچہ ہر شاعر کے حالات زندگی سے متعلق پہلے جو نوٹ لکھے گئے تھے ان کی جگہ اب دوسرے نوٹ مرتب کیے گئے جن میں حالات کی جگہ خصوصیات کلام پر زور دیا گیا ہے۔ ان نوٹس کی تیاری کلام کے انتخاب، ترتیب اور ضروری مسلت کا کام اگرچہ تفریشی اور باقی صاحبان نے باہم اشتراک عمل کے ساتھ کیا ہے۔ لیکن عملی طور پر باقی صاحب نے اس کی تکمیل میں خاص زحمت اٹھائی اور ابتدائی تقریب بھی انہی کی لکھی ہوئی ہے۔

اس مجموعہ کے لیے اگرچہ شعرا کے انتخاب میں معیار کو ملحوظ رکھا گیا ہے لیکن اس کا امکان ہے کہ بعض ایسے شاعر گئے ہوں جنہیں اس تذکرہ میں شریک کیا جاسکتا تھا۔ جو نظمیں شامل ہیں وہ زیادہ تر خود شعرا کی منتخب کی ہوئی ہیں۔ یا جن کی ترتیب میں مرتبین نے اپنے انتخاب کے ساتھ ان کی رائے کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ بعض شعرا مثلاً ”وجد“ برقی اور مخدوم وغیرہ نے خود ہی اپنے کلام کا پورا پورا انتخاب روانہ کیا اور ان کی خواہش کے مطابق مرتبین نے اس میں اپنی طرف سے کوئی کمی یا اضافہ نہیں کیا ہے۔

ہر شاعر کے کلام میں سے اوسطاً دس نظمیں اور پانچ غزلیں پیش کی گئی ہیں تاکہ ہر ایک کے دل و دماغ اور خصوصیات کلام کا کافی اندازہ ہو سکے۔ نظموں اور غزلوں میں اگر کوئی خاص نظر ثانی کے محتاج تھے تو ان کو یا حذف کر دیا گیا ہے یا خود مصنف کی ذمہ داری

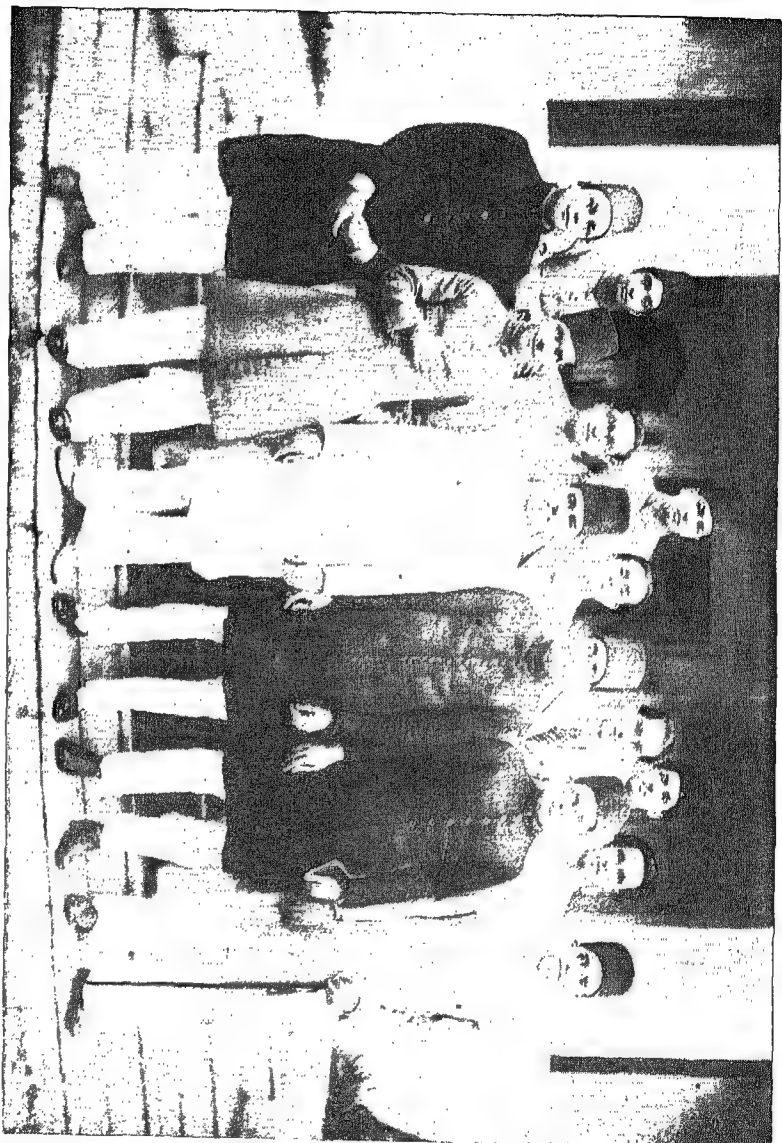
چھوڑ دیا گیا ہے۔ البتہ کچھ کس طویل نظموں یا غزلوں کے اقتباس لینے میں مزین نے اپنے حق انتخاب سے کام لیا ہے۔ اس مجموعہ میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دونوں طرح کا کلام شامل ہے۔ جن شعراء کا کلام پیش کیا گیا ہے ان میں بعض مثلاً امیر شمیم اور میکش وغیرہ کے تو مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں اور بعض ایسے بھی ہیں مثلاً میر حسن الدین رشیدی ڈاکٹر بدر اور اکبر وفاقانی وغیرہ جنہوں نے راقم الحروف کی طرح اپنی دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے شعر گوئی کم کر دی یا چھوڑ دی ہے لیکن شاعر کی حیثیت یا شخص کی وجہ سے شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ یہ امر بھی قابل اظہار ہے کہ طبعاً سنہیں یا عثمانیہ کے طلبہ قدیم کے ساتھ ساتھ دو عثمانی خواتین کو بھی اس انتخاب میں شامل کیا گیا ہے اور چونکہ دو ایک شعر انے اپنا کلام دیر سے روانہ کیا اس لیے افسوس ہے کہ حروف تہجی کی ترتیب باقی نہ رہ سکی۔

یہ کتاب جیسا کہ اس کی تقریب میں لکھا گیا ہے ایک قسم کی ادبی یادداشت ہے اور اس میں کافی گنجائش ہے کہ بعد میں کام کرنے والے دوسرے ایڈیشن میں اضافہ کریں۔ یہ سلسلہ جامعہ عثمانیہ کے ساتھ ساتھ جاری رہے گا۔ نئے شاعر پیدا ہوتے رہیں گے اور شعرائے عثمانیہ کا نام قائم رکھیں گے۔

ادارہ ادبیات اردو کی خواہش تھی کہ اس مجموعہ میں حملہ شعراء ایک جگہ نظر آسکیں چنانچہ اسی خیال سے ۲۰ رجب ۱۳۵۷ کو ایک مشاعرہ منعقد کیا گیا اور سب کو تاج مقررہ سے بہت قبل ہی اس میں شرکت کی دعوت دی گئی۔ اس سہتمام کے باوجود افسوس ہے کہ بعض شعراء شریک نہ ہو سکے۔ اس لیے مجبوراً انہی اصحاب کا گروپ نوٹو شریک کر دیا گیا جنہوں نے شرکت کی رحمت گوارہ کی۔

سید محی الدین قادری زور

یکم اذر ۱۳۵۹ء



۱- بلی صف
 ۲- اشک
 ۳- قریشی
 ۴- زور
 ۵- اکبر
 ۶- رشیدی
 ۷- محارم
 ۸- وجد
 ۹- رگهوندان راج سکینه
 ۱۰- باقی
 ۱۱- مهندر راج سکینه
 ۱۲- شکیب
 ۱۳- میگویش
 ۱۴- تیسری صف

تقریب

جامعہ عثمانیہ کو قائم ہوئے تقریباً پچیس سال کا عرصہ ہوتا ہے۔ اس مدت میں فرزندان جامعہ نے جو کچھ علمی خدمتیں انجام دیں وہ مختلف ذریعوں سے منظر عام پر آچکی ہیں۔ لیکن اس امر کی بھی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ جامعہ فارغ التحصیل شاعروں کے کلام کا ایک مختصر انتخاب شائع کیا جائے تاکہ شعری دنیا میں ان کی کوششوں کا ایک اجتماعی اندازہ ہو سکے۔ اس مجموعے کو جو سامنے ہے کسی قسم کی خود نمائی نہ سمجھنا چاہئے بلکہ یہ عثمانی شعرا کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ منتخب کلام کی ایک ادبی یادداشت اور شیرازہ بندی ہے۔

جامعہ عثمانیہ کے متعلق بارہا کہا جا چکا ہے کہ اس نے مادری زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دیکر جدت فکر و نظر کی ستی کھول دیں۔ جدت فکر کا ایک اندازہ شعر و سخن کے مطالعے کے ذریعہ بھی ہو سکتا ہے۔ اس روشنی میں اگر آپ ہمارے شاعروں کا کلام کسی قدر ہمدردی کے ساتھ دیکھینگے تو یہ محسوس ہوگا کہ آپ ایک ایسی قوم کے سامنے کھڑے ہوئے ہیں جو عہد اضطراب میں زبان اور ادب کی بدلنے والی قوتوں کے ساتھ جنگ کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ قوم پورے طور پر ان قوتوں سے ہم آہنگ بھی نہیں ہونا چاہتی بلکہ ان کے درمیان اپنا ایک راستہ نکالنے کی کوشش کرتی ہے۔ یہی وہ کوشش ہے جو آپ عثمانیہ شاعری میں سب سے پہلے شامل اور داخل پائیگئے اور اپنے انداز میں لکھنے اور سوچنے کی شاید یہی وہ صلاحیت ہے جس نے ادارہ ادبیات اردو کو جامعہ کی شعری پیداوار کا ایک انتخاب شائع کرنے پر آمادہ کیا ہے۔

جہانگیر عثمانی شعرا کی فطرت اور عام خیال کا تعلق ہے اتنا کہنا کافی ہوگا کہ ان کی ذہنی دولت علوم قدیم اور جدید کے ایک اتحاد سے پیدا ہوئی ہے اور اسی دولت کا طفیل ہے کہ وہ جدید آرٹ اور لٹریچر کے بعض پہلوؤں کو علم اور شعری روشنی میں لانے کے قابل ہو سکے۔ انھیں موقع ملا کہ وہ قدرت اور اس کے حسن سے متعلق ایسے انھوں نے کچھ

سوچا اور محسوس کیا ہے کچھ لکھیں۔ وہ حب وطن اور ذوقِ تاریخ کے اس جذبے کو نمایاں کر سکے جو ہر عثمانیہ کا بیدار شہی حق سمجھا جاتا ہے۔ وہ کچھ اپنے گیت بھی گاسکے جس میں محبت، حُسن اور غم کی کہانی تھی۔ اس ترنگ میں جہاں ہو سکتا انہوں نے تقلیدی قوت کو اپنے آپ پر مسلط نہیں ہونے دیا اور بڑے شاعروں کے کلام اور جادو کے ہوتے ہوئے انہوں نے اس ذہنی دباؤ کا مقابلہ کیا جو عام طور پر سوچنے والے دماغ پر پڑتا اور تازہ ادب پیدا کرنے میں سنگِ گراں ثابت ہوتا ہے۔

اس مجموعے میں آپ شاید یہ بھی محسوس کریں کہ جن شاعروں کا کلام آپ پڑھ رہے ہیں وہ شباب کی ایسی ذہنی قوتوں کی آغوش میں ہیں جو اپنی آتشیں رفتار میں زندگی کے بعض تاریک پہلوؤں سے دب نہیں جاتیں۔ ان نوجوانوں میں آپ شعری رسائی کی وہ سروِ متجربہ کارانہ اور محتاط طرزِ ادا نہیں دیکھیں گے جسے بزرگانِ قوم فخر اور کامیابی کے ساتھ شعری فنکاری کا آکھ بناتے ہیں۔ یہاں آپ کو جذباتِ شباب کا ایک ہیجان اور بڑھتی ہوئی اُمنگوں کا ایک جوش نظر آئے گا۔

ایک اور بات قابلِ ذکر ہے۔ وہ یہ کہ ان نغمہ سراؤں کا شعری سرمایہ مختلف موضوعات اور طرزِ سخن کوئی پر مبنی ہے، لیکن اس کے پس پردہ آپ کو یہ بھی محسوس ہوگا کہ یہ ایک ہی ماحول کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں اور ان کے گیتوں میں تقریباً ایک ہی رُوح جاری و ساری ہے۔

یہ ہم آہنگی ادب کی دنیا میں شاید ایک قسم کا امتیازِ مقصور ہو اور مجموعہ ہذا کے پیش کرنے کا مقصد بھی یہی ہے کہ تنوعِ خیال کے ساتھ ساتھ ذوقِ سخن کی ہم رنگی بھی منظرِ عام پر آجائے۔ ایک طرف ہر شاعر کے تعارف میں اسکی نظمیں اور ان پر نوٹ ہیں، دوسری طرف انکا مجموعی کلام ہے۔ اب ناظر پر موقوف ہے کہ وہ اس شعری سنگم کا بھی لطف اٹھائے جو اس کی آنکھوں کے سامنے ہے اور ان چشموں کو بھی دیکھے جو مختلف سمتوں سے آکر ایک جگہ ملتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

آرام۔ قاضی غلام احمد شریف

[خوش خیال ہنسنے ہنسانے والے انسان، لیکن اس ہنسی کے پیچھے ایک چوٹ کھایا ہوا دل رکھتے ہیں۔ دنیا کی قدامت پر نظر ہے، جذبات مذہبی رنگ سے رنگین، خیالاً مذہب کی روحانی فضا میں مدہوش، غلام میں سختی کے آثار ہیں، بے تکلف لکھتے ہیں، وہ جہاں دکا ظلم رنگا گہرے تاج پھیلاتا ہے لطف آجاتا ہے۔ مصنف سخن میں مشق رکھتے ہیں۔ غزل، نظم اور رباعی ان کے خاص میدان ہیں۔ ”فریبستی“ اور ”گھڑی“ میں آرام نے دلوں پر اچھی چوٹ لگائی ہے]

فریبستی

ارمان ہائے دل کے مقابل ہو جان	دنیا کے کشمکش کی کوئی انتہا بھی ہے
دستِ جفا سے دامنِ حسرت تار تار	منزلِ گہیکوں کہیں تیرا تیرہ بھی ہے؟
جب لہلہ ہوں اپنے تئیں تار تار	جانِ حزیں کو وقفِ نصیبتِ جان لیں
تا چند رنجِ دوری مقصد ہے کوئی	تذبیہ پر اڑیں کہ مقدر کو مان لیں
نومیدیاں ہیں روزِ بد نظر ہے دل	نا کامیاں ہیں اور توتا جسے بستجو
بھل لائے یا نہ لائے کوئی سستی کا نخل	وہ سخت جاں ہوں کہ چھوڑ نہ آرزو
گنجائے ہاتھ جس کے در گنجِ بیکسی	بھرو غلام کیوں ہو کسی احتیاج کا
بار و جود بھی ہے محبت کا بوجھ بھی	انسان غم کا بندہ ہی یا تختِ تاج کا؟
دُور خوشی ہے گم سرِ گردابِ زندگی	تذبیہ ہے اسیرِ مقدر کے جال میں
امید ہے حرارتِ بیماںِ زندگی	پوشیدہ ہے سکونِ غمِ لازوال میں

ہم مست تھے کہ رنجِ عدم ہو تختِ بہشت
باتوں میں غم کی بھول گئے ساری گشت
حسنِ ادا و زیب کی صورتِ سر آب و ہر
سرشتِ کیا مہم ہے یہ انقلاب و ہر
کیا ہو سلوکِ ہستی ناکام کا گلہ
آرام، ماسوا سے نہ پائے گا تَوصلہ
لائی ہیں خود دنیا یاں کیوں مدام وید پر
پھر انجی شمی کو یاد کریں کس اُمید پر؟
دو جہات میں بھی ہے کچھ آسمان کی چال
کھلنا نہیں ہے ریت کی نیرنگیوں کا حال
اُس سبب کہیں کے بھی یاد نہیں رہے
کیوں آستانِ غیر یہ تیری جہیں رہے؟

چراغ

سورج غروب ہو گئے جو کچھ دیر ہو گئی
تاروں کی چھانٹ بھی میں کیا فائدہ اٹھاؤں؟
آندھو ایسے وقت میں تیری خوش آمدی
میرے اندھیر گھر کے اُجالے رفتی شب
دنیا ہماری آنکھوں میں اندھیر ہو گئی
یہ تو وہ وقت ہے کہ نہ دے ساتھ اپنی چھاؤ
مانندِ صبحِ عید ہے تیری برآمدی
بختِ سیاہ چشمِ منور ترے سبب

دیوار و در کی شان تری روشنی سے ہے

روشنِ مرا جہاں تری روشنی سے ہے

روشن ہو تو جہاں کوئی ظلمت نہ آسکے
تجھ سے ہر اک اکیلے کا دل باغِ باغ ہو
مختل کو کون پوچھے جو وہ بے چراغ ہو
بستی کے حال چال کا سچا گواہ ہے
تو ہے نظامِ شمسی کے جیسا کوئی نظام
ہر طرح تو نے رات کو بھی دن بنا دیا

اعجازِ آفتاب کی صورت دکھایا

دو شعر

اے شکلِ دلنواز، ضیاءِ بخش، نورِ پاش !
 یہ جلوہ یہ جمال کہاں سے ملا تجھے؟
 میری نظر کو تیری حقیقت کی ہے تلاش
 یہ حُسن یہ کمال کہاں سے ملا تجھے؟
 اپنی زبان ہی سے سنا اپنی واردات
 کس طرح پانی شعلہ رخی، گرمی حیات
 پوشیدہ راز کیا ہے نمایا ہے جس سے تو؟
 قوت وہ کونسی ہے فروزاں جس سے تو؟

کیا تو بھی اک ولی ہے کہ روشن ہے جس کا قلب

روشن نگاہ جس کی چراغِ ثبوت و سلب

تو بھی کسی کے عشق میں جلتا ہے رات بھر
 ہے خاکِ پائے دوست سے تیرا خمیر بھی
 ہے محوِ یاد تو بھی کسی بت کا تاحِ سر
 تو ہے ہوائے وصل سے روشن ضمیر بھی
 سوزِ دروں بھی تجھ میں موجود گر یہ بھی
 سوزِ دروں بھی تجھ میں موجود گر یہ بھی
 تو جانے کس سیس سے لگایا ہوا ہے لو
 تو جانے کس سیس سے لگایا ہوا ہے لو

تسمیعِ ازل کی یاد کا سامان تجھ میں ہے

سوز و گدازِ عشق کا طوفان تجھ میں ہے

ہے آفتابِ حُسنِ حقیقی کی تو مثال
 بیدار جلوہ ہو گئیں خوابِ بیدہ خوبیاں
 جس میں جلال بھی ہے سرِ ابروہ جمال
 کہے کہ ذات اپنی صفت میں ہوئی عیاں
 ہر آن نور و ناز کا تجھ سے ظہور ہے
 یا شاہِ جمال تجھ کی طور کا
 میں تجھ کو سمجھوں عارضِ پر نور حور کا

پروانہ چمکا تیری محبت کے دلغ سے
 گویا چراغ ہو گیا روشن چسراغ سے
 اے پیکر جمالِ حقیقی کہاں ہے تو
 اتنا تو جانتا ہوں کہ جانِ جہاں ہے تو
 ہر ذرہ آفتاب ہے تیرے ہی نور سے
 ہر قلب کائنات ہے تیرے ظہور سے
 اس پر بھی میرے سینے کا مٹا نہیں ہے داغ
 بے تیرے جلوہ کے مری ہستی ہے بے چراغ
 ہر چند آفتاب ہے بے پردہ جلوہ گر
 تابِ نظارہ لا نہیں سکتی ہر اک نظر
 دے نور سے فروغِ جلا دل کو نار سے
 اپنا بنا کے رکھ مجھے ہر اعتبار سے!

گھڑی اور اسکی بیداری

وابستہ تری جان ہے کس جانِ جہاں سے
 کیا زندہ دلی پائی ہے تو نے بھی کہ ہرم
 میدانِ مسلح پہ کوئی سیلِ رواں ہے
 مستانِ روشِ ایسی کہ اک جھومتا ہاتھی
 ہے موج کہ جھونکا ہے صبا کا کوئی پھم
 بے تابی یہ تیری تجھے سیما کہوں میں
 ہر ایک کو ہے تیری صدا سامعہ فروز
 ہے نظمِ عملِ تجھ میں چڑھی تیری کمان
 محفل ہو کوئی گرم کہ تنہائی کا عالم
 انسان کا دل آگیا پہلو میں کہاں سے
 ہے ایک ہی رفتارِ ترا ایک ہی عالم
 جو پیرِ متانت میں ہے حسی میں جواں ہے
 یا چھیرے مکتارہ کے رنگین نوا کی
 یا نبضِ جوانوں کی جو ہے قص میں ہرم
 یا عشقِ زردوں کا دلِ بے تاب کہوں میں
 بے پاؤں کے چلنا تر اس کے سبق آموز
 وابستہ ترے وقت سے کارِ دو جہاں ہے
 تو وقت پہ ہر ایک کی ہے مونس و ہدم

بیدار کوئی ہو کہ نہ ہو تو تو ہے بیدار
ہر لحظہ فرائض کی ادائی میں ہے سرشار
پابندی اوقات کا ساماں تجھے وافر
اوروں کو بھی بیدار بنانے میں نگہدار
اپنی ہی تنگ و تاز میں سرگرم لگاتا رہ
منزل پہ پہنچ کر بھی کمر بستہ مسافر

دنیا میں اسی طرح ہر انسان گزارے
رُک جائے تو رک جائے جو چل جائے تو چل جائے
منزل پہ بھی کبھی سستی کبھی ہو جائے نہ صاف
کانٹوں پہ بھی آرام سے گزران گزارے
جو دل میں ہو منہ بھی وہی صاف لگ جائے
اتنا توار ادوں میں رہے آدمی قادر!

دو شعر

ہاں کتنی ہے مرغوبِ طبیعت تری لے بھی
یہ تیری تڑپ تیری حقیقت کا سراپا
ہے اسمِ حقیقی کے تجھے ذکر کا چسکا
دن رات اسی ذکر سے ہے تجھ کو سرکار
بیدار ہو کوئی کہ نہ ہو اس کی نہیں فکر
وصن تیری بڑے وجد کا سامانِ دل ویز
صحبت تری غافل کو بھی بیدار بنا دے
ہے جذبِ سلوک ایسا تری بزمِ طرب
دم سے ترے ہے تارِ نفس میرا ہم آہنگ
کیا شیشہ دل میں ہے ترے عشق کی مے بھی
ہر تیری کشش عشق و محبت کا خلاصا
جو کام ہے تیرا نہیں ہر ایک کے بس کا
مکمل نہیں ٹوٹے کبھی از خود یہ ترانہ
دنیا ہوئی غافل ترا چھوٹا نہ کبھی ذکر
ہر ضرب تری تو سنِ دل کے لئے ہمیز
اسرارِ حقیقت کا طلب گار بنا دے
ہو بیت کی صدا کو سختی ہے گوشِ طلب میں
وہ بزمِ بھلی جس میں کہ ہوں جمع سب بزرگ

دم سے ترے آتا ہے سستی بھولا ہوا یاد
مقصود بھی ہے اک دونوں کا مقصود بھی ایک
معلوم ہوا دونوں کی ہے ایک ہی نسیا
دونوں کے دلوں میں ہی موجود بھی ہے ایک

اے دلی گھڑی کیوں نہ تجھے بھی میں دکھلاؤں
رکنا یہ بگڑنا ہے ترا ایک قیامت
کچھ صاف کرادوں تجھے اور وقت ملاؤں
بے وقتوں کو ہر طرح کی ہوتی ہے ندامت
تجھ سے نہ رہے حبیب مر سینہ کا خالی
دھیمی سے بھی دھیمی تری آواز سنوں میں!
ہیں کان تو ہر وقت ترا ساز سنوں میں

یارانِ رفتہ کی یاد میں

نہ پوچھ لے ہم نفسِ بربادی دل کا سبب ہم
پتہ شاید چلے سوزِ نہاں کا درِ پیہم سے
کہ فرصت بات کرنے کی نہیں سبھی پیہم سے
سکوت لبے 'آہِ سردے' یا چشمِ پریم سے
ترپ سے نبضِ جاں یاد صرکتے دِلکے نام سے
نہ پھر کیوں موجِ طوفانی گلِ تر کا تبسم ہو
شبِ دیو پر سے بڑھ کر فضا ہے بزمِ انجم ہو
سکوتِ زندگی اک پل میں حبِ تفتِ تلاطم ہو
سرگردابِ غم جب مطمئنِ دل کی خوشی گم ہو
گھٹا چھاتی ہے ابرِ تیرہ کی درِ تبسم سے
محبت ہے وہ گلِ پہلو میں جس کے خارِ وقت سے
تیناؤں کی دنیا کا اجر جانا قیامت سے
یہ چنگاری ہے وہ جو کم نہیں سوزِ بہنم سے
ہر اسان یوں تو ہر اک ناقص و کامل سے ملتا ہے
ہزاروں ملنے والوں میں کوئی اک دلے ملتا ہے

جسے کہتے ہیں مخلص دوست وہ مشکل سے ملتا ہے
 بھی گم ہو تو کیا فریادِ حاصل سے ملتا ہے
 جگر کا زخم بھرتا ہے کہاں ہوں گے مرہم سے
 بھلا دیتا ہے صد ہا لطف اک سوزِ غم پہاں
 مٹا دیتی ہے بس اک ٹیسرل کی ان گنت غیشاں
 کبھی ہوتا ہے وجہ رنج ہر اک عیش کا سہاں
 کبھی گریاں بنا کر چھوڑ دیتا ہے دلِ خنداں
 کبھی بیکار ہو جاتا ہے جینا ایک ہی غم سے
 ہنسی ممکن مگر ہر بات پر رونا نہیں آتا
 خوشی سے کوئی دنیا میں کسی کا غم نہیں کھاتا
 نہ دلِ خون جنتک اشکِ نگِ خون نہیں لاتا
 جو غم ہو جان لیوا جان لیس کر بھی نہیں جاتا
 جگر کی آگ کچھ ہوتی ہے ٹھنڈی اشکِ پیہم سے
 خوشی کیا صاحبِ کوٹلی دولت پر گردِ دولت
 مگر کم مایہ لٹ جائے تو ہے جائے غم و حسرت
 بجھے شمعِ فروزاں جب بھی اُس کی منزل آت
 مگر ہے اہلِ محفل کے لئے اندھیر کی صورت
 جگر جھپٹی ہے کن دانوں کیوں پوچھے کوئی ہم

رباعیات

دلِ عرضِ طلب کا منتہی ہے ضرور
 لیکن کہیں اظہار نہ بن جائے قصور
 ہے جراتِ موسوی مری حالتِ زار
 اے مرکزِ نور و نار پھر جلوہ طور

ہر روپ میں ہے جلوہ نما حسنِ جمال
 لیکن ہے یہ سب تجلی شانِ ظہور
 ہر رنگ میں ہے کرشمہ زادِ دولت و مال
 صانع کی صفت ہی تو ہے صنعتِ کمال

کو نین کے جلوے میں ضیا کس کی ہے؟ قدرت جزو کل میں رونا کس کی ہے؟
یہ بھی جو تری مدح نہیں ہے مولا توصیف میں ہر شے کی ثنا کس کی ہے؟

تخلیق کی جا اور وہ ممدوح ہیں آپ جو منظر قدوس ہیں سُبوح ہیں آپ
ہے آیہ لَوْلَاک کی تفسیر یہی ہر پیکر ہستی کے لئے رُوح ہیں آپ

ممکن کہ ہوں زردارِ محبتہ فرجام ہے بات جو بے زر کا بھی ہونیکا انجام
نادار بھی بے زباں بھی نشہ بھی ہیں دکھیں ہیں ساقی کوئی کیونکر دے جام

دنیا ہے مریدِ مال ہے تو سب کچھ خلقت ہے فدا اجمال ہے تو سب کچھ
دونوں بھی نہوں تو سیکھے انسانِ کمال انسان میں کچھ کمال ہے تو سب کچھ

اللہ نے دی ہے جنھیں اپنی نعمت کچھ خرچ سے گھٹتی نہیں ایسی دولت
قسمت والے کو دینے والے دانا دینا تو مجھے کہ میں اُک بے قسمت

مانا کہ وہی ہیں منزلت والوں میں ہے جن کا شمار معرفت والوں میں
میری تو ہے عرضِ ختم ساقی سے ہی رہنے دو مجھے دید کے متوالوں میں

اسدِ طلبی ہے مری ہستی کی ترنگ
لیکن نہ جی ہنوز کیرنگی رنگ
اے دل کے مکین، دل کو بنائے ایسا
جو قصرِ محبت کا ہو بنیادی سنگ
بہرِ زینہ ہو دل کا یہ کاسا کیتنگ؟
امید کی صورت ہو دلاسا کیتنگ؟
آرام کوئی تشنہ لبی کی حد بھی
یارِ لب دریا ہوں پیاسا کیتنگ؟

غزل

سوا دل کو نگیں دل کی آرزو نے کیا
ادھر جو بزم میں رخ بے نقاب تو نے کیا
کسی کو کچھ بھی خبر تھی نہ میری حالت کی
سلوک مجھ سے یہ میری ہی گفتگو نے کیا
شمارِ ظلم! کہ لکھ کر تو کچھ رکھا ہی نہیں
کیا کچھ آپ نے، کچھ چرخِ کینہ جو نے کیا
کیا تلاش اسے اور سب کو کھو بیٹھا
عجیب کام ہماری ہی جستجو نے کیا
یہ شوخیاں بھی کوئی شوخیاں ہیں او ظالم
منایا ہم نے تو انکار اور تو نے کیا
تباہ دیکھا اسے جس میں خوبیاں دیکھیں
کیا جو مچھو لوں کو برباد رنگ و بو نے کیا
یہاں یقین کہ ہم بے قصور ہیں اتنا
وہاں یہ ضد ہے کہ جو کچھ کیا سو تو نے کیا
بگاڑیوں تو منفرد کا غنا مگر آرام
خراب تجھ کو ترے لطفِ آرزو نے کیا

اشک - محمد حلال الدین - بی۔ ا۔ ال۔ بی۔ (عثمانیہ)

[تخلص کی طرح مزاج بھی نرم و نازک پایا ہے۔ فطرت کے نقول خزانوں سے لٹا اور جس کے موتی چھننے پھرتے ہیں۔ نظمیں کیا ہیں ہریم فطرت کی رنگین آوازیں ہیں۔ ان آوازوں کو سنا اور ان نصورات میں گم ہو جاؤ جو ان کے قریب ہیں۔ درد اور احساس ان کی زندگی ہے۔ جس طرح پھول کو قدرت کی ایک لاٹولی سمجھتے ہیں اسی طرح بعض وقت انسان کو بھی ایک نازک چیز سمجھ کے آنسو بہاتے ہیں۔ قوم ان کے نزدیک قدرت کا ایک کھلونہ ہے اللہ میاں کی بستی میں وہ کبھی شک اور کبھی عقیدت کے پھول لئے ہوئے آگے بڑھتے ہیں یقین نہیں ہوتا کہ کس منزل پر یہ راز کھلنا اور کیا پیغام سناتا ہے۔ سلطانہ رضیہ برسات، گوند شہزادہ اور غنچہ رنگین میں اشک کے دل کی آواز خوب اتر کر رہی ہے۔]

فطرت اور زندگی

ابریسیاہ فام سے تاریک تھی فضا	جھکنا تھے تیز و تند ہوائے شمال کے
زہرہ تھا آب آب کرک سن کے رعد کی	گم ہو گئے تھے ہوش ہمائے خیال کے
پانی کا زور و شور غضب کا بلا کا عفا	ٹکڑے سے اڑ رہے تھے رد و اجال کے
البتہ برق نور فلک تھی کبھی کبھی	ظلمت دکھا رہی تھی کرشمے جمال کے

فطرت دکھا رہی ہے تماشا اے زندگی کر غور نہ تاکہ تجھ کو نظر آئے زندگی

دنیا فضا ہے ابرسیہ نامرادیاں جھک کر یہ تیز و تند نہیں آہ سرد ہے
یہ رعد کی کڑک ہے صد انقلاب کی عزم ثبات جس کے مقابل میں گروہ ہے
بینہ کا و نور دیدہ ترکا ہے جوش اشک لمعان برق عشق و محبت کا درد ہے

نغمہ

زخمہ تارِ بابِ ہستی موجِ بادہ کیفِ مستی
شورشِ فتنہِ محشر تجھ میں تالیشِ روئے شکر تجھ میں
بحرِ ہستی میں طوفانِ تیرا طور رہتا ہے فروزاں تیرا
لذتِ سوزِ درونِ تجھ سے دلِ مضطرب میں سکونِ تجھ سے
سازِ الفت میں ترغمِ تجھ سے باغِ عالم میں تبسمِ تجھ سے
غنچے کھلنے ہیں صدائِ تیری طور جلتے ہیں ندا سے تیری
گوہرِ اشکِ صلہ ہے تیرا شاہ بھی ایک گدا ہے تیرا
آہِ خاموش چہاں ہو جسم ظلمتِ شب میں نہاں ہو جسم
ہائے اسوقتِ ترا کیفِ وجود درد مندوں کا ہے تنہا مقصود
روحِ انسانِ ساری تو ہے آہِ رحمتِ باری تو ہے

تو نہ ہوتا تو جہاں تنہا یہ خراب
گوہرِ اشک نہ ہوتے ناباب

تیزی

ساحتِ گوشہ گلشن میں پرافشاں میں ہوں مایہ ناز چمن رُوحِ گلستاں میں ہوں
موجِ رنگ ہوں گلزارِ بداماں میں ہوں چشمہ نور کی اک موجِ درخشاں میں ہوں

دم قدم سے مرے گلشن میں بہا آئی ہے

حسن رنگیں کو مرے دعوے کی تائی ہے

دوش پر بادِ صبا کے میاں اڑا کرتی ہوں خم کے خم بادِ فطرت کے پیٹا کرتی ہوں
منہ کو غنچوں کے کبھی چوم لیا کرتی ہوں نالہ بلبیل شیدا بھی سنا کرتی ہوں

حسن فطرت کا کرشمہ ہے یہ ہستی میری

کتنی پر کیف ہے گلزار پرستی میری

صبح دم جب کہ شعاعوں سے ہوزِ پاشِ فضا نکھتِ گل سے گرا نبار ہوا موجِ صبا
نوہا لالہ چمن جھوم رہے ہوں ہر جا ہچھوٹوں کا ہو پرندوں کے بھی اک شور مچا

کوئی اسوقت مرا جلوہ رقصاں کیجھے

گل و گلزار کو انگشتِ بنداں دیکھے

فتنہ خوابید سے

اے روشنی دیدہ صاحبِ نظراں اٹھ

اے مایہ بیتابیِ خوئیں جگراں اٹھ

اے رشکِ قمر رشکِ جینانِ جہاں اٹھ

اے باعثِ ہنگامہ آشفتنہ سراں اٹھ

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

ہنسیار ہواب رنگ بدلنے کو ہے عالم اٹھ دیکھ نظر آنے لگا تیرا عظم
پھیلا ہوا کر نوں کا زمانہ پہ ہے پرچم ہاں رات کی وہ بزم ہوئی درہم و برہم
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

سونے کا نہیں وقت یہ اسر و خراماں کیوں بند کئے لیتا ہے تو ز گس فتاں
اٹھ اٹھ کہ چکنے لگا خورشید و خشاں اٹھ اٹھ کہ متور ہوئے گلزار و بیاباں

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

نظم رنگین

[ذیل کی نظم میں ایک حسین و شیرازہ کے اولین تاثراتِ محبت کو پیش کیا گیا ہے۔ اشک]

وہ بلا تھے میں میں انکار کروں یا نہ کروں سوچتی ہوں کہ انھیں پیار کروں یا نہ کروں
دیکھتے ہیں وہ ہر گیسوئے پیچاں کی طرف ان مکندوں میں گرفتار کروں یا نہ کروں
نہم بسمل ہیں بھی کیوں نہ بنا دوں بسمل تیغ ابرو کے ادھر وار کروں یا نہ کروں
نذر کرتے ہیں مجھے قلب پر راماں اپنا ناوک ناز کو ووسار کروں یا نہ کروں
آزماؤں نہ کیوں جس کا جادو اے دل نگہ چشم فسون کا ر کروں یا نہ کروں
غمرہ ابروئے خمدار کروں یا نہ کروں عشوہ ز گس بیمار کروں یا نہ کروں

رات دن آتشِ فرقت میں جلا کرتی ہوں
ضبط کی تاب نہیں ابدِ مضطر میں
اشکِ منڈے ہی چلے آتے ہیں فانِ کُنا
دامنِ صبرِ مرا چاکست ہو جاتا ہے
سو جیتی ہوں کہ انھیں پیار کروں نہ کروں
جذبہٴ عشق کا اظہار کروں یا نہ کروں

گوند شہزادہ

[میری رائے میں گوندوں کی قوم ایک ایسی قوم ہے جو صد ہا سال سے ہر قسم کی تہذیبوں کا بڑی کامیابی

سے مقابلہ کر رہی ہے۔ ذیل کی نظم میں

کبھی پائیکا نہ تنجھ کو یہ سمجھ تہذیب
دور رہتا ہے بہت تنجھ سے گزندِ تہذیب
نہ تو تہذیب پسند اور نہ پسندِ تہذیب

تیری توصیف میں خامہ کو جو جولا کر دوں
سارے تہذیب کے دفتر کو پریشاں کر دوں

کوہِ تیرے میں ترا دشت ہے صحرا تیرا
رو دِ گنگا میں نہاں آئینہ خانہ تیرا
ندیاں تیری ہیں نالے ترے دریا تیرا
چار سو عالمِ فطرت میں ہے چرچا تیرا

شیر بھی کانپتے ہیں بانگِ دراز سے تیری
چیتے گھبراتے ہیں دلِ وز صدا سے تیری

ہے یہ زنجیرِ کسار ترا حصنِ حصین
سامنے تیرے دختوں کا ہے حسنِ رنگین
قلہٴ کوہ پہ ہوتا ہے تو اورنگِ نشین
او بھیلے ہے گنگا بھی رودائے سمین

تیری تقدیر میں فطرت کی شہنشاہی ہے
 ساری دنیا تری مصروف ہو اخواہی ہے
 شاد و رے شاد و رے اے نازشِ نوعِ انسا
 تیری دنیا میں نہیں کرو دغا کا سماں
 تو ہے آزاد نہیں قیدی تہذیبِ جہاں
 حسن میں تیرے چمکتا ہے جمالِ یزداں
 اپنی عظمت کو خدا کے لئے برباد نہ کر
 یعنی تہذیب کا کوئی بھی سبق یاد نہ کر

نظیر اکبر الہادی

زندگی تھی تری جہلی کی طرح سے بیتاب
 تری آنکھوں سے ٹپکتا تھا جگر کا خون تاب
 ترے پہلو میں نہاں دل تھا مثالِ سیما
 ترے ہونٹوں پہ برستا تھا مسر کا سحاب
 کبھی گلشنِ ترا بربادِ خسراں ہوتا تھا
 کبھی ویرانہ ترا رشکِ جنان ہوتا تھا
 کبھی جنگل میں پھر عاشقِ لیلیٰ بن کر
 کبھی گلشن میں رہا بلبلِ شیدا بن کر
 شرِ طور کو دیکھا کبھی موسیٰ بن کر
 کبھی افتادہ رہا نقشِ کعبہ پان کر
 ہم نے اس شان کا کوئی نہ قلتِ درِ کچھا
 دل مضطرب کو ترے مثلِ سمندرِ کچھا
 تو ہی تھا ایک یہاں محرمِ رازِ فطرت
 مرقعِ نقشِ تھا ترے مضراب سے سازِ فطرت
 تو ہی آواز میں تھا سوز و گدازِ فطرت
 ناز میں تیرے تھا پوشیدہ نیازِ فطرت

جذبہ پر وہ فطرت کے اٹھانے والے
مرحبا چیر کے دل اپنا دکھانے والے

سلطانہ ضیہ میدان جنگ میں

آخری لڑائی

ہاتھ میں تیرکیاں اور کمر میں تلوار دوش پر زلفِ سیہ گوش میں دُرِ شہوار
زیرِ راں اسپ بکسیر و صرصر رفتاد تمٹمٹے ہوئے گرمی سے وہ دونوں خسار

آج میدان میں ضیہ کی سپہ داری ہے

کچھ انوکھی یہ زمانہ سے طرح داری ہے

گرد آلودہ جبین ہونٹوں پہ آہ سوزاں اثرِ سنج و الم دیدہ گریاں سے عیاں
دولتِ حسن پہ اپنے جو کبھی تھی نازاں آج میدان میں آئی ہے وہ نالا گریاں

بیچ تقدیر کا ہے گیسوئے پر بیچ اسے

کام دنیا کے نظر آتے ہیں سب بیچ اسے

آہ بگڑی نظر آتی ہے زمانہ کی ہوا اپنی ہی فوج کے سردار ہیں سرگرم جفا
کل و فداوار تھے جو آج وہ دیتے ہیں فا لٹ رہی ہے سر بازار جہاں جنس وفا

ظلمتِ یاس کی چھائی ہیں گھٹائیں سر پر

کس غضب کی ہوئی نازل ہیں بلائیں سر پر

یاس نگیز زمانہ کی ہے حالت کیسی آنکھ جھپکاتے پلٹ جاتی ہے قسمت کیسی
سر پر ضیہ کے ہے آئی ہوئی آفت کیسی اس کی صورت سے عیاں ج ہے سر کیسی

جو وفادار تھے غدار نظر آتے ہیں
تختِ شاہی کے طلبکار نظر آتے ہیں

برسات کی رات

کتنی تاریک ہے کجکل میں یہ برسات کی رات
ڈر ہے خاموش نہ ہو جائے مری شمعِ حیات
نہ فلک پر ہیں ستارے نہ زمیں پر ذرات
آج بدلے نظر آتے ہیں جن کے حالات
نہ زمیں ہے نہ زمانہ نہ بہت ہے نہ بہت
اک کرن بھی نظر آتی نہیں اب تو ہیہات
کچھ ہمیشہ تو رہیگی نہیں برسات کی رات
دیکھ کجکل وہ دکھاتی ہے زمیں کے ذرات
صبح صادق کے نظر آتے ہیں یہ جلوات
ہو نمودار کرے چاک روئے ظلمات

کتنی پر شور ہے دریا کا تلاطم یارب
بادِ صحر کے چلے آتے ہیں جھونکے کیے
ظلمتِ ابر نے معدوم کیا ہے سب کو
گل رنگیں بھی یہ پوش ہوئے ہیں فوس
اک اندھیرے میں ہیں پوشیدہ ازل وابد
ظلمتِ یاس میں پوشیدہ ہوئی ہے امید
انتا مایوس نہ ہوائے دل بے تاب تو اس
دیکھ! جگنو وہ چمکتے ہیں ستاروں کی طرح
دیکھ! ہاں دیکھ! اذغور سے مشرق کی تار
کیا تعجب ہے کہ خورشید جہاں تاب اپنا

مادرِ گیتی

— مانو ذرا نیلے —

اے مادرِ گیتی ترے دامانِ کرم میں
کیا بیش بہا گوہر و یاقوت بھرے ہیں
تو مظہرِ جبروتِ جلالِ ازلی ہے
کہ سارے سمندر ترے قدموں پہ رپے ہیں

اشجار جو پھیلے ہوئے ہیں حدِ نظر تک ہے فیض یہ تیرا ہی اس طرح کھڑے ہیں
یہ سارے زمانہ کے نواسخ پرندے تیرے ہی اشارے سے ہواؤں میں ہیں

تو خالق اشکال ہے تو نورِ ازل ہے

ہر شے سے نمودارِ ترازِ ذوقِ عمل ہے

انساں کے لئے مادرِ گیتی ترا آغوش گہوارہ مسرت کا ہے خوشیوں کی فضا ہے
گو تاک میں رہتی ہے اہل اس کے ہمیشہ پرہاتج میں تھا مے ہوئے تو آبِ بقا ہے
تو پالتی ہے اس کو بہاروں کی ہوا میں پہناتی اسے شوق سے پھولوں کی قبا ہے
فیض ہے تیرا ہی کہ انسان کا گھر آج دولت سے تری روشِ فردوس بنا ہے

سرخسارِ فضاؤں میں تری جلوہ گری ہے

تو قوتِ تخلیق کی جاودہ نظری ہے

ہیں کھیل رہے وسعتِ صحرایں ہزاروں انسانوں کے بچے کہ جو ہیں حُسن کے تارے
دو شیزہ جبینوں کے بھی ہیں غولِ بہانے پانی کے لئے آئے ہیں ندی کے کنارے
کھینٹوں میں کوئی بانسری بیٹھا ہے بجاتے کیا دلکش و رنگیں ہیں چنگل کے نظارے
ہے حُسن بھی اور عشق بھی محصورِ فضا میں ہیں چاروں طرف اڑتے محبت کے شرارے

اے مادرِ گیتی یہ ترا فیضِ اثر ہے

یاں خاں بھی گلزار کا منظورِ نظر ہے

غزلیں

شعلوں میں خود کو یوں نہ پھپھایا کرے کوئی خونِ شفق سے جلوہ دکھایا کرے کوئی

آنکھیں بھی میں انجم تاباں کی ہر طرف
اتنا بھی شوقِ عرشِ نشینی نہیں ہے خوب
ابرِ سیہ میں برق کی خشنودگی عبث
مدت سے فتنہ بارہے یہ عقلِ فتنہ کوش
تاریکیوں میں راحتِ عالم ہوئی ہے گم
صحنِ چین کی وسعتِ محدود سے ہوں تنگ
جی چاہتا ہے بارشِ بارانِ حسن سے
اس آج بوجے چشم کو دریا کرے کوئی

اے اشکِ قصۂ غمِ الفت نہ چھیرنا
ایسا نہ ہو کہ تجکو بھی رسوا کرے کوئی

آسمانوں کی طرف مائل پرواز ہے دل
دونوں عالم میں ہے اک حشرِ ترنم برپا
کچھ سمجھ میں نہیں آتی ہے حقیقتِ دل کی
کہیں مجنوں کے بیا بیاں میں خاکِ کفِ پا
اک ستارے کی طرح محوِ تنگ و ناز ہے دل
زخمِ سازِ ازل بن کے نوا ساز ہے دل
کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا راز ہے دل
کہیں مضمون کی سولی پہ سرفراز ہے دل
کشتہ ناز ہے دل کشتہ انداز ہے دل

فمنظر کس گلِ رنگیں کا یہ ہو گا اے اشک
آج اس کیف سے جو زمزمہ پرواز ہے دل

بل کھائی ہوئی زلفِ معنہ کو ذرا دیکھ
شرمائی ہوئی زکسِ شہلا کی ادا دیکھ

ہاں اے نگہ شوق وہاں ہیں جہیں ہیں
 ٹکڑاں محبت کی ہو گلگشت مبارک
 الٹا دے نقاب رخِ زیبا کو گھڑی بھر
 اے دیدہ مشتاق نظرِ ڈال سنبھل کر
 پھولوں سے نہیں رکشِ فردوس یہ عالم
 ہاتھوں میں لئے بادِ گلِ رنگ کے ساغر
 نکش سے نکلنے نہ لگیں تیر قضا دیکھ
 کہنتی ہے ترے کان میں یہ بادِ صبا دیکھ
 ہے اس دلِ صد چاک میں اک حشرِ بادِ کچھ
 دُروں میں چمکتا ہے وہ نورِ شید تھا دیکھ
 پھیلے ہوئے ہر سو میں وہ نقشِ کفِ دیکھ
 کس شان سے آتا ہے محبت کا خدا دیکھ
 خونِ نابہ دلِ دردِ جدائی میں بہا کر
 اے اشکِ ذرا اشکِ محبت کا مزا دیکھ

اکبر و فاقانی - سید محمد - بی۔ ایل۔ ال۔ عثمانیہ

[جو الاکھی شاعر ہے۔ آرٹ کی دنیا میں نام پیدا کیا ہے اور کو آرٹ سے جو نسبت ہے وہی نسبت اکبر کو نظم ہے۔ یہ دنیا میں اوکا رہن کے رہنا چاہتے ہیں اپنے دل کا حال کسی پر ظاہر نہیں ہونے دیتے ان کا شعر بھی آرٹ کا ایک راز ہے۔ جدت کے پرست ہیں اور نرم کے دلدادہ اس لئے نئی نئی جڑوں میں اپنے آپ کو قید کرنا نہیں چاہتے۔ زبان کو خیال کا رنگ سمجھتے ہیں مصور نے پورنگ مناسب سمجھا دیدیا ہندی نرم اور تشبیہات کا استعمال ان کا مسلک رہ چکا ہے۔ حیثیت جو مہر کے ان کی دکان کھلی نہ تھی کہ یہ وکالت کی دنیا میں کچھ کر شعر سے غلط ہو گئے]

تاج محل کو دور سے دیکھ کر

اک خواب کی دنیا کو کھڑا دیکھ رہا ہوں	میں مہر میں تعبیرِ فنا دیکھ رہا ہوں
وہ گنبد و محراب وہ مینار نگینہ	جوں متوہم کوئی خوابیدہ حسینہ
یوں دور و رختوں سے یہ جلوہ نظر آیا	بادل سے کوئی چاند نکلتا نظر آیا
ہر شے متناسب کوئی گوہر کی لڑائی	اک عور ہے جو مہر کی جاکیں کھڑی ہے
ہر قہر چمکتا ہوا میرے کی کنی ہے	یہ ہند کا احرام زلیخا بدنی ہے
دو شیرازہ اقبالِ سلاطین کہیں اس کو	تیمور کی اولاد کی تمکین کہیں اس کو

گنبد ہے کہ یہ لہنتِ دل شاہجہاں ہے
جو اپنی تمسک کے لئے خود نگران ہے

بِتِ مَسْنُ

اے نور کی پتلی روح جیا	اے جو بہشتی کی ہمتا
اک کیف تیری گفتار میں ہے	اک وجد تری رفتار میں ہے
پیما نہ تیری آنکھیں ہیں	میںجانہ تیری آنکھیں ہیں
تو نتھی بھولی بھالی ہے	تو کالے کاکل والی ہے
شاعر کے دل کی آہ ہے تو	عاشق کا غر و جاہ ہے تو
تصویرِ بسم تو ہی ہے	اور جانِ نغم تو ہی ہے
تو جو ہے یا گلشن کی پری	یا حسن کی مے نشینہ بھی
زلفوں میں کرن کا ہے جلوہ	زربفت ہے نور و ظلمت کا
گالوں میں جانِ گلاب بھی	آنکھوں میں روحِ شراب بھی
وال آنکھ میں پتلی کالی ہے	یاں دل سے پہلو خالی ہے
کیا اُلٹھ پن کی باتیں ہیں	کیا بھولے پن کی گھاتیں ہیں
کیا سادہ اور زکا رہے تو	انجان ہے اور عیا ہے تو
کانوں میں ناگے کے دُورے	دل صدقے ایسے زیور کے
چہرے پہ بلا کی معصومی	ہے تجھ میں خدا کی معصومی
شوخی و شرارت بھولا پن	بچپن میں جوانی کا جو پن

عاشق کے دل کو چور کرے	جو وار کرے بھر پور کرے
آمیرے دل کو مست بنا	بے گل ہوں مست الت بنا
اس دنیا سے بیزار ہو میں	ان جھگڑوں سے ناچار ہوں میں
ہوں خاکستر اس گلشن میں	بے بال و پر اس گلشن میں
بلبل ہوں اور گل کا جو یا	بیمار ہوں نیل کا جو یا
گمنامی کا پیغام ہوں میں	یعنی کہ شکستہ جام ہوں میں
الفت کا ٹوٹا سا زہن ہوں میں	بہل کے دل کا راز ہوں میں
منوالے کا اک آگ ہوں میں	پتھر میں چمکتی آگ ہوں میں
ناکام مری خاموشی ہے	بدنام مری سرگوشی ہے

تو مجھ کو بے پایاں کر دے

اور الفت کے شایاں کر دے

ساعرِ جہانگیر

اے جہانگیر اے حسین عاشق	کون ہے تجھ سامہِ حسین عاشق
تیرا بیس نہ میرے سامنے ہے	اک پری خانہ میرے سامنے ہے
تھی بہشت نظر تری محض	روح شاعر تھی یا تری منزل
تیرا گھر تھا کہ حسن کا گلزار	شعلہ رویوں کے بانگین کی بہار
بن گیا تھا زمیں پہ باغِ جناں	جمعِ غنیمت اک جہاں کی جو میں یہاں
ہند کی ایک تھی حسین پری	جس کی آنکھیں سیاہ جادو بھری

ترک و ایراں کی خوش ادائی تھی گویا خیتِ سام کی رباعی تھی
 باغ کی وہ روش و گل کاری نسلِ تیمور کی طرح داری
 حوض میں روحِ آبِ فوارے پیشِ دالان کے وہ نظارے
 وہ صراحی میں کیفِ عشرت بند دلِ عاشق میں جیسے حسرت بند
 چنگ و ربط پہ شعر خوانی تھی ہر صدا میں بھری جوانی تھی
 بہر وین تھی کبھی بہار کی چھپر خلشِ زخمِ دل ستار کی چھپر
 نازِ نینوں کا قص تھا چمچم چم جیسے جل پر بھوار ہو رمچم
 سب پہ طرفہ کسی کی آمد تھی نورِ محفل تھا یا قیامت تھی
 مست آنکھوں میں اک تبسم تھا یا ترپست ہوا زخمِ محفّا
 ہاتھ میں اک صراحی مئے تھی اور ہونٹوں پہ بے صدالے تھی
 ایک رنگیں ایاغ تھا مئے ہو یاد لوں کا چراغ تھا مئے ہوئے
 حُسن میں آنکھ کو یہ دعوت تھی نہ پیہ اب بھی تو قیامت تھی
 اے جہانگیر تیر سی رنگینی تھی بہارِ جاناں کی گلِ حبیبی
 زندیاں تجھ سا کون آئے گا ہند کو پھر حسیں بنائے گا
 اب بھی باقی ہے تیرا پیما نہ دیکھ کر جس کو دل ہے دیوانہ

سامنے اس کے خون روتا ہے

یادِ ماضی پہ جہان کھوتا ہے

حسن کی دیوی

نفیس ملبوسِ مرمریں میں کھڑی ہوئی اک حسین شے ہے
 دلوں کے حق میں سکوں محسوسِ نظر کے حق میں لطیف ہے
 یہ حسنِ کاری کی جانِ شاعر کے دل سے پیدا ہوئی ہے گویا
 حسین خالق کی آرزو، شکلِ آذری میں چھپی ہے گویا
 شباب کا جوشِ کمسنی کی شرارتوں سے نکھر گیا ہے
 جو زلفِ بل کھا کے رُک گئی ہے تو محرمِ ناز ابھر گیا ہے
 وہ بانگِ صبح و صبح وہ تیکھی چتون، ادائے دلکش ہے شکلیاری
 ہر اپنی حالت میں مست کوئی کھڑی ہے یونان کی کنواری
 غضب ہے ایسا حسینِ منظر اور ایسے پتھر کی سادگی میں!
 ہزار رنگوں کا اک مرقع چھپا ہے مرمز کی سادگی میں!

آغازِ شباب

جس طرح سرمایِ ہوا و دگرایا ہوا
 جس طرح سرمایِ ہوا و دگرایا ہوا
 جس طرح سرمایِ ہوا و دگرایا ہوا
 جس طرح سرمایِ ہوا و دگرایا ہوا
 کیوں جوانی بچھڑے ہو تیرے لڑکپن پر شمار

وہ صباحت میں راحت کی جھلک جا دو بھری
آنکھ میں معصوم ہرنی کی ادا سوئی ہوئی
پتلیاں تیری سیاہی میں جواب طور ہیں
تیری آنکھوں سے شعاع بے گناہی جلوہ گر
رُس بھری آواز تیری نغمہ داؤد ہے
تہقہمہ کی گونج تیری قفل مینا میں ہے
ماہ کی تنویر ہے تالاب کے رُخ پر جس
صبح کی شبنم ایاغ گل سے مئے آشام ہے

جوں شفق کے رنگ پر چادر ہو ملے ابر کی
جس طرح ہو یا شبنم شبنم سے منہ دھوئی ہوئی
کیا غضب ہے اس قدر ظلمت میں بھی پر نور ہیں
جس کے نظارے نے روشن کر دیے داغ جگر
جس کے زیر و بم میں میر دل کی ہمت بود ہے
رہ ارنی کی صدا اس طور بے سینا میں ہے
قص کر نوں کا فراز کوہ پر ہے دل نشیں
آسمان کے میکدے میں لطیف صبح و شام ہے

تیرے نظارے میں لیکن محو ہو جاتا ہوں میں
حسن کے معصوم منظر میں خدا پاتا ہوں میں

آواز قدم

سہراہ آوازِ باہر طرف سے
اک آواز میں جستجوئے طلب ہے
اک آواز میں کیفِ مستی ہے ظاہر
اک آواز ہے التجائے گداگر
اک آواز ہے دوسری کی طلب میں
صدایوں تو ہے سیکڑوں قہقہہ کی
کوئی آ رہی ہے کوئی جا رہی ہے
اک آواز ہستی کو شرمناہی ہے
مگر جام سے مئے جھلک جا رہی ہے
اک آواز نحت کو ٹھکرا رہی ہے
صد جس کی رگ کے بڑے جا رہی ہے
مگر ایک سے اک جدا آ رہی ہے

اک آواز میں ہچکیاں ہیں سلسلِ خوشی کی کوئی راگنی گارہی ہے
مگر درمرا واسے آمد پہ جس کی
وہ آواز آنے میں شرمناک ہے

گاؤں والی

حسین چشمہ آبِ روانِ صحرائی
یہ تیری محنت و خوبی کی اک نشانی
شکوہ دہر سے نا آشنا نظر تیری
مگر وہ جذب ہے تیر خرامِ نازک میں
تو اپنی راہ تبسم پہ جادو پہما ہے
ترے خرام سے بس نہ جان بیدار ہے
ترے ہی دم ہے رحمتِ خدا برتری
شمیم پاک ہے تو مثلِ چشمہ صحرا
کہ مرغزار میں جس کی ہے باد پہمائی
تری بہار کا صدقہ مری جوانی ہے
فضائے بے خبری میں ہوئی بستی تری
کہ جس کو قوت کون و مکان روک سکیں
تری اداؤں پہ قربانِ بزمِ امکان ہے
ترے سکون سے سکونِ سحر ہو گیا ہے
ترے قدم سے بڑھیں رونقیں مگر گھر کی
ہے عکس جس میں جمالِ کمالِ خوبی کا

سندِ شام

مہرِ سا فرکوہ کے پیچھے دھیمے دھیمے جاتا ہے
شامِ شفق پر چھا جاتی ہے جیسے جوانی بچپن پر
جیسے دلہن رُخ سے اپنی انجیل سرخ ہٹاتی ہے
یوں ہی سندِ شام پیاری آتے آتے آتی ہے
اور اندھیرا ساری فضا پر ڈرتے ڈرتے چھٹاتا ہے
موسمِ گل میں مست کھٹا چھٹاتی ہے جیسے گلِ بن پر
لے کر اک انگریزیِ ظالم دھیرے دھیرے آتی ہے
دنیا کو سکھ چین دکھاتی عاشق کو تر پاتی ہے

تارے قصر و بام فلک پر آ کے چکنے لگتے ہیں
 شام کے نالک میں یہ تارے ناچ دکھاتے ہیں
 چڑیاں گاتی شور مچاتی آ کے بسیر لیتی ہیں
 اودے اودے کہسار و بظلمت چھاتی جاتی ہیں
 رات اور دن کے ملنے میں کیوں شور قیامت اٹھتا
 شام کے سینے میں بھی شاید بات فنا کی ملتی ہے
 سورج چھپ جگ سے اختر بام فلک پر چڑھتے ہیں

آنسو جیسے میری پلک پر آ کے ڈھلکنے لگتے ہیں
 بزمِ جہان کو دیکھ کے شاید خود ہی سہمے جاتے ہیں
 اور تھکی ماندی دنیا کو مزدورِ راحت دیتی ہیں
 رات کی ناگن کر نوں کو چن چن کر رکھاتی جاتی ہے
 شام کے سندرہا تھوڑے کیوں ن کا جو بن لٹتا ہے
 زینت اور موت کے ہنگاموں میں اسکی جوانی پلتی ہے
 اور وقت سحر شاید وہ فلک سے مہجھا کر گر پڑتے ہیں

یوں ہی اس دنیا کے تارے حُسن کے زینے چڑھتے ہیں
 اپنے پیار کو دیکھ کے سب شرمناک مدمم پڑتے ہیں

ٹیپو سلطان سے اہل ہند کا خطاب

اے بیکرِ آزادی اے رُوحِ شجاعت آ
 اے قلبِ محبت آ اے جانِ حمیت آ
 ایشوار و صداقت پر کی جانِ فدا تو نے
 دکھا اے اسیروں کو بڑی ہوئی شوکت آ
 قائم تھا ترے دم سے اندازِ جہانسانی
 باقی کتنی ترے بل پر حریتِ انسانی
 آدیکھ! تری کھیتی برباد ہوئی کیونکر
 اس باغِ پھلچیں کی بے سدا ہوئی کیونکر
 تھے دل کے جو ہنگامے وہ گل کی طرح چپ
 بے سود تری بلبل، فریاد ہوئی کیونکر

نالوں میں عنادل کے وہ جان نہیں باقی
اور گل کے تہسم میں وہ آن نہیں باقی
ہم دوست عدو کے ہیں اور دوست دشمن ہیں
غیروں کے تور ہر ہیں اپنوں کے رہزن ہیں
منجد صاریا فتنے ہیں اہل وطن سارے
ہے غم کی گھٹا سر پر برباد نشیمن ہیں
اے رُوحِ عمل پیو آہم کو سہارا دے
آفت کے اٹھانے کا اس قلب کو بارادے
آ اور ہر اک گل میں بُو ہو کے سما جا تو
غیجوں کو کھلا جا تو سوتوں کو جکا جا تو
پروانہ بنا جا تو اس دلیس کی الفت کا
اس بزمِ محبت میں اک شمع جلا جا تو
حیدر کے پسر آجب اور خون بہا کر جا
اے شیرِ نیتانی باطل کو مٹا کر جا
بُپوتری ہستی پر نازاں ہے وطن اب تک
اور تیری شہادت پر نالائک وطن اب تک
محفل تری سُونی ہے اور جانِ عمل گم ہے
اک جان نہ ہونے سے بیجان وطن اب تک
آنکھوں میں چمکتا جا تو آنسو سے ٹپکتا جا تو
افت کی اتنی بن کر ہر دل میں کھٹکتا جا تو
وہ بھی کوئی جلوہ تھا جو طور پہ رہ جاتا
یا شیخ کا تقویٰ تھا جو حور پہ رہ جاتا
پیو کا دلِ مسلم کو نین کا حامل تھا
کس طرح یہ ممکن تھا میسور پہ رہ جاتا
دنیا بھی ملی اس کو غنقی کی حکومت بھی
اک وار میں چل کی شہرت بھی شہناز بھی!

نیپل اور شام

شام کی سند فضا میں دور کی تویر ہے
ہر طرف طوفانِ نعمت ہر طرف طغیانِ نور
نور کی سرگرمیوں میں غرقِ ایوانِ بلند
گنبدوں پر نور کی پرچھائیاں ہیں پُربہا
ایک جانب ہے عدالت اک طرف دارالشفاء
سامنے دارالکتب کی دل نشیں تعمیر ہے
رُودِ موسیٰ پر نیپل دہر کی تصویر ہے
خوابِ دو شیزہ کی میرے سامنے تصویر ہے
حضرتِ انساں کی سرگرمی میں گم شورِ ملبور
شام کی دیوی نے بڑھ کر بھینک دی اپنی کند
اور فضا پر چھا گیا ہے نورِ ظلمت کا غبار
دورِ راکِ مدرستہ ہے نیند میں کھویا ہوا
جس کے آبِ گل میں عقل و ہوش کی تعمیر ہے
جس کی دورنگی میں دونوں دور کی تعمیر ہے

ایسے خوش منظر میں میری ات ہے کھوئی ہوئی
جاگتی ہے آنکھ اور تقدیر ہے سوئی ہوئی

امیر محمد امیر بی (عثمانیہ) بی ٹی (علیگ)

[مذاق سخن نکھرا ہوا اور صاف ستھری زبان رکھتے ہیں۔ ان کی نغمہ سرائی میں پنج اور جدت کا گہور ہے، غفلتوں سے زخم پیدا کرنا ان کا کمال ہے، تمثیل کے ساتھ جذبے کی ایک کشمکش پائی جاتی ہے جہاں حیاتِ انشائیہ کی ہوتی ہے ایک زمانہ میں ان کی طبیعت میں زور تھا اب مزاج مائل بہ انفرادی نظر آتا ہے۔ ان کے دل کی وارفتہ سے ان کے کلام میں اثر پیدا ہوتا جا ہاؤ ترجمے کے اچھے مشاق ہیں، مغربی شاعروں کی بعض نظموں کو خوبی کے ساتھ اردو میں منتقل کیا ہے جن میں شیبِ شباب و شبابِ جاوید قابلِ ادراک ہیں]

محسوسات

ترتیبِ بسم کی اک جھلک ہے جیسے میں سمجھ رہا ہوں
ہزار سانچوں میں جس مشیت نے مجھ کو ڈھالا بدلائل کے
رموزِ تیرے کبھی نہ سمجھو اگر جو سمجھوں تو ہو قیامت
غود نے مجھ کو نیستی سے نکال کر الجھنوں میں ڈالا
اسی نشیمن کی خاک ہو میں گری تھی برقِ عتابِ جق
کبھی خدائی سے ہوں میں روشن کبھی ہو تاریک بندگی سے
میں نورِ ظلمت کو پیسہ کراں و گل کی زینت سمجھ رہا ہوں
تری نگاہِ عتاب ہے وہ جسے قیامت سمجھ رہا ہوں
اسی مشیت کا خواب ہوں میں جسے حقیقت سمجھ رہا ہوں
میں اپنی نادانیوں کو سرمایہٴ بصیرت سمجھ رہا ہوں
خودی کو اپنی کبھی فسانہ کبھی حقیقت سمجھ رہا ہوں
میں اپنے دُروں کی بزمِ کثرت کو شانِ وحدہ سمجھ رہا ہوں

بچہ

بچہ نہیں تارا ہے اک چاند کا ٹکڑا ہے
 بڑھتا ہوا شعلہ ہے
 اک نور ہے سرتاپا اک طور ہے چھوٹا سا
 اک ساز ہے قدرت کا اک راز ہے فطرت کا
 اک پھول ہے جنت کا
 خورشید کی چکوں میں مہتاب کی جھلکوں میں
 گلزار کی مہکوں میں
 ہے جسم ڈھلاؤں کا چہرہ بھی ہے کندن سا
 آنکھیں بھی ہیں کیری سی اور زلف ہے چھوٹی سی
 اک جان ہے ننھی سی
 بچے کا جو ہنسا ہے پھولوں کا وہ جھڑپا ہے
 تاروں کا وہ کھلنا ہے
 صو ہے مہ انور کی اک موج ہے کوثر کی
 یاربق ہے اک چمکی
 اک ثور میں بچوں کے جوتا رہیں نغموں کے
 وہ لہجہ ہیں چڑیوں کے

پائے نہیں جاتے ہیں دل کو نہیں بھاتے ہیں
پران کو جو چھیریں ہم سب دور ہوں نج و غم
کلفت بھی ہوساری کم

شیر و شتاب

(برائوننگ کی شہرہ فظسم ربی بن عذر کے ترجمے سے غائب گئی)
میری طرح تھیں بھی بڑھاپا نصیب تو آئے تھاری عمر میں بھی شام زندگی
حاصل تھاری زلیت کا آغاز میں نہیں تم کو ابھی ہے دیکھنا انجام زندگی
کل تک اڑائے بادہ کلرنگ کے مرنے بیٹا ہے آج دروئے جام زندگی

دور شتاب کے ہیں مرنے یا آج تک گم تھے مرے جو اس خدا کے کمال میں
نیرنگیاں ہیں کی بھاتی تھیں دل مرا کھویا ہوا سارہتا تھا حسن و جمال میں
جو گوش ہوش نے سنا دیکھا جو آنکھ نے ہیں قید آج تک مرد ام خیال میں

اے رب ذوالجلال تری حمد کیا کروں خالق ہے بے نیاز ہے اور ہے کریم تو
دیکھی تھی میں نے عہد جوانی میں قدریں اب دیکھتا ہوں لطف و کرم تیرا چارسو
دھو ڈال اپنے ہاتھ سے ہستی کا آئینہ ہے تیرے موقلم کی مجھے کتب جستجو

اہل جہاں کو صرف نمائش سے ہے عز مقصد کی رفعتوں کیسی کی نہیں نظر
پردہ انہیں جس حشر میں ہی رہ گئیں اور پورے ہو سکے نہ تخیل ملت تر

مشکور ہو سکیں نہ اگر کوششیں تو کیا
غم کیا ہے اگر نہ مل سکا مقصود کا گھر
یزدان کی جنتوں سے نہیں ناامید میں
وہ میرے قول اور عمل سے ہے یا خبر
اُس کو پسند ہے مری نازک خیال کیا
اُس کی نظر میں کم مرا ہے عزیز تر

بھرتا ہوں بے باور ہستی جام گل
لاتا ہوں تیرے پاس کمرے قبول تو
اے ساقی ازل یہ تری ہی شراب ہے
پیدا ہے موج موج سے تیرا ہی نکل
گر تو گداوے اپنا لب سردی سے
تکمیل زندگی کی نکل جائے آرزو

خط کا انتظار

روز و شب تہا ہے مجھ کو ان کے خط کا انتظار
کس طرح بہلاؤں لک کو کس طرح پاؤں قرار
دیر باندھے ٹکٹکی میں کبھتی ہوں بار بار
پاس میرے آج شاید آئے گا پیغام بار
پاکے آہٹ نامہ بڑی کچھ سکوں پاتی ہوں میں
اک حیات نو مجھے ملتی ہے کھل جاتی ہوں میں

دور ہوتی ہے تڑپ کا فور ہو جاتی ہے پاس
کبھتی ہوں شوق کی نظروں اپنے اس پاس
نامہ کیا آیا کہ گویا آگئے وہ میرے پاس
بھول جاتی ہوں مسرت بدلتی ہوں لباس
پڑتی رہتی ہوں میں پہروں انت کچھ کھلتا نہیں
درد و غم کی داستان بھی ختم ہوتی ہے کہیں؟

خط کو آنکھوں سے لگا کر چومتی ہوں دم بہ دم
تو لیتی ہوں حرفِ سدا غش کی میزان میں

تاکہ قلب مضطرب کی ساری بیتابی ہو کم
اور سمو لیتی ہوں اک حسن اپنی جان میں

عظمتِ پیری

دھارے پہ تیرتی تھی مری کشتی حیات
بادِ بہارِ دوزِ تھی پھرتی تھی چار سو

دریاۓ زندگی میں بلا کا تھا اضطراب
اک آگ لگت رہی تھی گلوں میں کنارا ب

گلشن میں شاخسار پہ طائر تھے نغمہ زن
آرام کی تھی سدا نہ بھین تھانیا اغراب

تیزی سے جارہی تھی مری کشتی حیات
فصت نہ تھی کہ دہر کا کرنا نظارہ میں

یا جارہا تھا مجھ کو لیے سیلِ خواہشات
اور دل کی وسعتوں میں سمو لیتا کائنات

اب ختم ہو گئی ہے جوانی کی کشمکش
سنسنے ہیں گوشِ نغمہ رنگیں جہان کے

اب پاچکا ہوں ساحلِ دریاۓ زندگی
لپیتی ہے شمعِ روح ستاروں کے روشنی

(ٹیگور)

حیاتِ جاوید

[یہ وردِ سورج کی مشہور نظم ODE TO IMMORTALITY کے مکمل ترجمے کا انتخاب ہے۔]

اے مرے نعتھے سے بچے جسمِ ظاہر یہ ترا
اے کہ تو ہے فلسفی نکتہ شناسِ رمزین

وسعتِ دل کا نری دیتا نہیں کچھ بھی نشاں
تیری فطرتِ دورِ ماضی کی ہے اک ارثِ گراں

گو یہ ظاہر تو ہے نادان اور ہے بالکل خموش
روح تیری ہے پیامت الہی کی امیں
تو ہے وہ پیغام بر روشن ہے جس کی چشم دل
راز ایسے جن سے اہل عقل میں نا آشنا
دہر کے ظلمت کدے میں سب کے سب محسوس
اے کہ تجھ پر سایہ افکن ہے حیات لازوال
تیری عظمت ہے مسلم تیرا تہ ہے سوا
تیرا بچپن زندگانی کا ہے دور شاندار
پھر یہ کیوں غور و تردد یہ تلاش و جستجو
ہو گئیں طفلی کی خوشیاں نذر علم و آگہی

والہی ہے پاؤں میں بیڑی رواج و رسم کی
دیکھنی ہنگامہ آرائی ہے بزم و رزم کی

ماضی و حال

آبتاؤں تجھ کو اے غافل طریق بندگی
چونکہ انجے اب گراں دیکھ انکھیں کھول
یہ زمین آسمان یہ آفتاب مانتاب
اتھ محبت کی طلب میں پیغام آشتی
تاہو تجھ پر مدعاے خلق آدم آشکار
ہو گئی جنت تری دو جزاں ہم کنار
ہیں تری شمشیر کی خوریزوں کے سو گوار
ہاں مہکت کر پھیل جا آفاق میں گل طرح
اک محبت ہی یہ تیری زندگی کا ہر دار
مست کردے محفل مستی مئے مل کی طرح

خطائے گل

کہا مٹی نے اک دن تھام کر وہنِ شیت کا
نہیں غم آسمانوں کی بلندی سے اترنے کا
وطن کی قید سے چھوٹی تو فطرت بڑھ گئی میری
بہار بے خزاں سے ہو گیا تھا دل مرا بیزار
نہ گرمیِ عمل تھی واں نہ کچھ ہنگامہ آرائی
غرض وہ راگ کی اور رنگ کی اک ند کا فی تھی
مرے خوابوں نے آخر لی جواک ہلکی سی انگڑائی
اڑا طاعت کے بچھندوں مجھے ذوقِ گنہ لیکر
پڑا تھا منہ لپیٹے یہ جہاں ظلمت کی چادریں
ابھی تقدیر کی زلفیں سلجھنے سے الجھتی تھیں
ابھی تھا قطرہ گوہر کے دل میں قطرہ باطل
نہ ٹوٹا تھا تدبیر سے طلسمِ رنگ و بویا تک
ہزاروں سال میں لڑتی رہی اپنے مقدر سے
ڈھکی جاتی تھی جو ہمت بندھی آہستہ آہستہ
سجایا میرے ہاتھوں تماشا کا وہ قدرت کو

زباں کتنی ہے کچھ اندازِ ایسا ہے حکایت کا
نہیں کوئی تر و دا اپنے ذروں کے بکھر نے کا
میلانی خلد سے باہر تو قیمت بڑھ گئی میری
کھٹکتا تھا میری آنکھوں میں کٹنے کی طرح گلزار
سکون و عیش کی مدوشیاں تھیں ہر طرف چھائی
مقدر کو سلانے کے لئے رنگیں کہاں فی تھی
حقیقت کی نئی دنیا نظر کے سامنے آئی
خریدی میں نے آزادی حیات جاودا دیکر
کہ جیسے طفلِک نازا سیدہ ہو طبعِ مادر میں
ابھی تخلیق کی کلیاں تبسم سے جھک جاتی تھیں
ابھی کھلنے نہ پائے تھے زمیں جو ہر قابل
بھٹکتی بھیر رہی تھی سحر و بر میں خواب تک
بکڑتی اور جھک جاتی ہی رہی اپنے عناصر سے
تھی جاتی تھی جو ندی چڑھی آہستہ آہستہ
بسیا میری ہمت نے جہان نو کی وسعت کو

کہ بزمِ قدس میں کچھ ہو رہی تھیں راز کی باتیں

مجھے بھی یاد ہیں وہ ساعتیں وہ ناز کی باتیں

ترے اندازِ پار کا نشانِ دگر میں ساری
 خطا آگے بڑھی اور بڑھ کے رکھ لی باغِ گل میں
 یہی تیری مشیت تھی کہ بن جاؤں تماشیاں
 بڑھا نہ خطا کا جب دو عالم کی نمائش میں
 بلائیں ڈھونڈھتی رہتی ہیں میرے آشیانے کو
 چھٹی آخروہ ڈالی جان تھی جو شاخساروں کی
 بلند کی کانشال بھی مری پستی میں باقی ہے
 بکھر کے تیرے قدموں میں پڑی ہو کہ سمٹ جاؤں
 یونہی بھٹی میں جل جل کے زرِ کامل بنوں گی میں

شرابِ مہر کا خاکستہ ہستی میں باقی ہے
 شرارِ ناتواں ہوں بڑھ کے شعلوں سے لپٹ جاؤں
 بنوں گی تو تیرے تخلیق کا حاصل بنوں گی میں

غزلیں

اک تہم میں مگر گلشن کھلیں تقدیر کے
 ہوں عیاں جو مہرِ مختارِ ناخنِ تدبیر کے
 اے جنوں سو زحمت میں اثر اتنا تو ہو
 طور روشن جلووں کے کیونکر بچے اپنی نظر
 پڑی بھلکی جو سینے پر نگاہِ لطفِ جاناں کی
 تری زلفوں کا سایہ وہ بہستانِ مسرت ہے
 عجب کیا ہے کہ اس جوشِ جوانی سے پڑ جائے
 سحر کو لیں تبسم نے تری انگرہاں ایسی

اک نگاہِ قہر میں خرمینِ جلیں تدبیر کے
 گر نکالوں مری الجھی ہوئی تقدیر کے
 خو بخود جائیں گھل حلقے مری زنجیر کے
 دام ہر سو ہیں بچھے اس عالمِ تصویر کے
 ہوی بیدار ساری بستیاں دنیا کے ارماں کی
 کہ جس میں کھیلی ہیں مستیاں لاکھوں خستیاں کی
 نہیں یہ شوخیاں اُکھیلیاں میں جِ طوفان کی
 کہ ہر ذرے سے بھوٹی اک کرنِ صبحِ دُشیاں کی

باقی - محمد عبدالقیوم خاں - لے عثمانیہ (ریسٹورنگ اسکالر) میرے سرکار سے

جب صبح ہوئی نور کے دروازے پہ آکر
 شفاف شعاؤں پہ قدم اپنے جما کر
 مہتاب شفق اور ستاروں میں نہا کر
 کرتا ہوں میں انوارِ الہی کا نظار
 جب دن نکل آیا تو مجھ اُروح کا دربار
 ہر سمت برسنے لگے سچائی کے انوار
 نیکی و اخوت کی بڑھی گرمی بازار
 ملنے لگا دنیا کو محبت کا سہارا
 دل، روح، نظر و لب گئے موجِ انہیں
 ایمان کا لہو گرم ہوا قلب و جگر میں
 روشن ہوئے یہ ارض و سما دیدہ ترین
 مانتھے پہ چکنے لگا عرفاں کا ستارا
 صد ہے تمھارا
 صد ہے تمھارا
 صد ہے تمھارا

رنگ اور چمک، لطف و نزاکت نظر آئی
 ہر شے میں بہتوں کی لطافت نظر آئی
 ہر چیز میں اللہ کی طاقت نظر آئی
 ہستی کو ملاحظہ الہی کا اشارہ
 مرتے ہیں تو آنکھوں میں پھر جینے کے ساما
 جیتے ہیں کہ مرنے کا ہے اک اور نگہاں
 ہر وقت خوشی کے نظر آتے ہیں گلستاں
 صد ہے تمھارا
 ہر آن غم زلیست کی تلخی ہے گوارا
 صد ہے تمھارا

مسافر

ترے بیتاب قدموں گزرتے ہیں بیابانی
 تری آشفٹگی کو بے نیازی آزماتی ہے
 ادھر آئے خیال تشنگی میں ڈوبنے والے
 کہاں جاتا ہے لذت آشنائے بیچ و خم بن کے
 جنوں نا آشنا ہے شوق تیرا، زندگی تیری
 غضب سے بیڑیاں احسان کی پہنے ہو چلنا
 فراسینے کو اونچا کر، ذرا رفت ارسید کر
 ہے تنگ و شست پیمانی بھر دوسرے رہنمائی کا
 کہ ہے صحرا کے دامن میں ترا چاک گریبا بھی
 قریب آتا ہے جب رتہ، تو منزل دور جاتی ہے
 ادھر آئے سرب زندگی میں ڈوبنے والے
 ترے ارماں نہ مٹ جائیں کہیں نقش قدم بن کے
 ابھی کش نہیں ہے قوتوں سے بندگی تیری
 غضب سے اکریب زلیست کی آغوش میں پلنا
 اگر چلنے کی خواہش ہے، دل خود داریں اگر
 مسافر اس بیاباں میں کھا دھوکا خدائی کا

بانشری

بن میں اپنا راکٹ سناؤں من میں اپنی شمع جلاؤں
دل کی دنیا جگٹ کو دکھاؤں بیت نگر میں آگ لگاؤں

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم
میری دہن سے دنیا جاگے ابھیں من میں غم کے دھاگے
میرے کوئل راک کی لہریں جیسے بن میں ہرنا بھاگے

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم
جھلمل جھلمل جب ہوں تارے روتے بیٹھیں پریم کے تارے
اس دم اپنا راک سناؤں نکلیں منہ سے غم کے شرارے

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم
بھینا بھینا جب ہو اجالا چرخ اتارے تاروں کی مالا
جھرنے جھرنے بیٹھ کے پتیم سینو میرے دل کا نالا

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم

میکدہ سحر

اے ساقی سحر رمی ششنگلی کو دیکھ اس میکدے کو دیکھ 'مری ششنگلی کو دیکھ
پھولوں کے جام بادہ شبنم سے بھر گئے غنچوں کے رنگ پر تو خور سے نکھر گئے
مدہوش اس شراب سے ہوتا نہیں دل راحت کو اپنے ہاتھ سے کھوتا نہیں دل

دستِ شفق میں ایک جھلکتا ہوا ہے جام
لیکن مری نگاہ کے قابل نہیں ہے یہ
کچھ اور لاکہ رُوح کو تسکین ہو سکے
سُورجِ نسیم پھول کُلی باغِ عنیب
ان میں مری حیات کا رنجِ عالم کہاں
ان کا دلِ غریب کہاں میرِ غم کہاں!

گناہ

ذریعے میں قصِ برقِ شرارت کا آگیا
شوخیِ سمندرِ شوق کی مہمیز ہوئی
مغمورِ اضطراب، اندر دیکھتا نہیں
گروں اٹھا کے خاک کا پتلا رواں ہوا
زُہرہ میں اسکی دھوم اور کیکشائیں دھوم
یہ گرمیاں کہاں کی ہیں پہچانیں کیا؟
ہر سانس میں گناہ کی لذت ملی ہوئی

آدم کسی کی بزمِ محبت پہ چھا گیا
دوزخ کی آہنج اس کے لئے تیز ہوئی
فروں سامنے ہے گرد دیکھتا نہیں
یہ ذرہ زمین نہ ہوا آسمان ہوا
سننے ہیں اسکے شوق کی کون مکا میں
اسکے جنوں کو اہلِ فلک جتا ہیں کیا؟
یوں ساکنِ زمین کو عطا زندگی ہوئی!

فراق

عشق کو حُسن کا دیدار دکھایا نہ گیا
اشکِ غم آنکھ سے جاری تھی تاروں کی قسم
جب فلک سے کوئی ٹوٹا ہوا تارا آیا

تجھ سے بتیاب نگاہوں میں بھی آیا نہ گیا
آگِ سینے میں بھڑکتی تھی تاروں کی قسم
میں سمجھتا تھا کہ جیسے کا سہارا آیا

شاید اس آہٹک تہ میں اتر بھی آجائے
دور بھرنے کی صد اسامیے پیہو کی پکار
اک سماں تھارتی آواز سنانے کے لئے
اوجرب چاند کے چہرے سے الٹتی تھی نقاب
اوجرب نور کی محراب سے ہٹ جاتا تھا
اے مری ہوش کی دنیا میں نہ آنے والے
دھونڈتی ہیں جسے آنکھیں نظر بھی آجائے
رات بھگی ہوئی پرتی ہوئی شبہم کی بھوار
قدر میں جھوم رہی تھیں ترے آنے کے لئے
یاد آتا تھا مجھے شوخ جوانی کا حجاب
اک تبسم ترے ہونٹوں پہ نظر آتا تھا
کتے جلوے ہیں تری یاد دلانے والے

مقبورہ رابعہ ورائی

[اس نظم میں سوچا گیا ہے کیا غم اور حسن میں کوئی ربط ہے یا کیونکہ مقبورہ غم کی یادگار ہے اور حسن ہے۔]

کس دُرو سے چھڑنے لگا پھر سازِ محبت
ماتم کدہِ حُسن کی اس نوحہ گری میں
ہے درو کی دنیاؤں کا اک آئینہ خانہ
دروازے پہ جو حوض ہے سرشارِ الم ہے
اور جوئے رواں اشکِ اں کی ہے نشانی
ہے سرو کی مانند نکلتی ہوئی آہیں
مینار نہیں دستِ دُعا فاتحہ خواں ہیں
گنبد میں سدا کو سنجی ہے نالہ و فریاد
کس سمت سے آنے لگی آوازِ محبت
حسرت کدہِ عشق کی خونیں جگری ہیں
کس شان سے ہے جلوہ نما غم کا فسانہ
دنیا سے محبت کا چھلکتا ہوا غم ہے
ماں کے لئے خونبار ہے بیٹے کی جوانی
جو دھونڈتی ہیں عرش پہ پرواز کی رہاں
یہ امنِ اماں کے لئے ہر سو گراں ہیں
بے ساختہ کرتا ہے کوئی نامِ خدا یاد

دنیا سے مٹا دیتا ہے دنیا کا فسانہ

بے رسم ہے اور خانہ برانداز زمانہ

آنکھوں میں جھاکار کے چٹپٹا نہیں کوئی
اس دشمنِ بیدار سے بچنا نہیں کوئی
برباد نہ کرو گے کہیں اس جنتِ غم کو
بے کیف نہ کرو گے کہیں اس لکھنؤ کو
اس واسطے معمار نے اس خلدِ بریں میں
اس ماں کے دھڑکتے ہوئے سینے کی زمین
صورت گریٰ سن اس انداز سے کی ہے
گو یا کہ یہ غم دہریں دروازی ہے!

تباہندگی و رفعتِ ارمان سے دیکھو
اس غم کے فسانے کو اسی شان سے دیکھو!

غزلیں

دلِ غریب کی تیا بیا دکھانہ سکے
ہم اسکے درِ محبت کو آزمانہ سکے
نگاہِ شوق کو ہر ہر قدم پہ لغزش تھی
نظر ملا کے بھی اُن سے نظر ملا نہ سکے
خیالِ عشق کی رعنائیوں سے ڈرتا ہوں
بھلا ہوا کہ تصور میں وہ سما نہ سکے
یہ اور بات ہے تقدیر ہی بد دل ہے
لکھا ہوا کہ تقدیر کا منہ نہ سکے
غمِ جدائی پہ ہسم کی خیر ہو یا رب
وہ اپنی یاد کا دامن چھڑکا جانہ سکے
نظر جھٹکا کے دیباغِ شراب مجھے
جو مانگتی سمجھیں نگاہیں وہی پلا نہ سکے
زہے نصیب کی تیر و ہدف تھے مستِ وفا
نگاہِ رک نہ سکی دل کو ہم بچانہ سکے

خدا گواہ کہ باقی کے چاہنے والے
کبھی خلوصِ محبت سے دکھانہ سکے

رُوٹھ گئی ان کی نظر دیکھنا
جرمِ محبت کا اثر دیکھنا

وصل کی اک آس مٹانا تو ہے
شام کو آئے گی سحر دیکھنا
دیکھ رہا ہوں پس پردہ اُسے
میرے حجاباتِ نظر دیکھنا
پی گئے افسانہ طور و کلیم
دیکھنے والے تو یوں ہی رہ گئے
پوچھنے والے تو یوں ہی رہ گئے
دیکھتا ہے آپ کو سارا جہاں
ہوش سکوں زلیتِ تننا خوشی
زلیت کا سامانِ سفر دیکھنا

باعثِ حمیتِ دلِ نگیں
باقیِ اشتقہ نظر دیکھنا

۳

مُزنوہ اے برقِ نعلی ہوش میں آتا ہوں میں
عشق بن کر وادیِ ابنِ یہ چھا جاتا ہوں میں
آنکھ والوں کو عبتِ دعویٰ ہے میری دید کا
جو نظر آتا نہیں اُس کو نظر آتا ہوں میں
میرے ذوقِ دید کا صدقہ جمالِ کائنات
حسن کی آنکھوں پہ اپنا نورِ برساتا ہوں میں
مرحبا اے جذبہِ عشقِ آفریںِ صدمر حب
حسن بن جاتی ہے دنیا جسطِفتِ جانا ہوں میں
میرا کھل جانا حقیقتِ میرا سمجھنا حیات
آئینہ خائے تماشا ہے میرے دیدار کے
راز بن کر راز کے آداب سمجھنا ہوں میں
حیرتوں کی زندگی آنکھوں سے دکھلانا ہوں میں

اک کھلونا رکھ کے دو عالم کا اپنے سامنے
مجھ کو بہلاتے ہیں وہ اور ان کو بہلاتا ہوں میں

۴

خمارِ نیند کا آیا مرے فسانے سے
حسین سو ہی گئے سازِ دلِ بجانے سے

جہاں عشق میں کس سے بیاں کروں دل
 جہاں عشق نے جب بکلیوں کا خرمن بھی
 جو بستی ہیں مجھے اُن کے آستانے سے
 چلا یا عشق نے جو بکلیوں کا خرمن بھی
 لپٹ کے رونے لگیں میرے آستانے سے
 چراغِ شام کی یہ صوفتا بیاں ہے
 چمک ہی ہے فضا غم کے مسکرانے سے
 شکر نہ ساز میں یہ سوزِ عشق کیا ہے
 ستارے جھومتے ہیں میرے گنگنانے سے
 بڑھی کہیں مہ و انجم سے آبر و دل کی
 حیں خیال کے پہلو میں جگمگانے سے
 مری حیات میں باقی امید و یاس کہاں
 مجھے ہے کام فقط قسمت آزمانے سے

فاوسٹ

انتخاب

[فاوسٹ، المانی زبان کا منظوم ڈرامہ ہے جسے اُردو نظم میں لیا گیا ہے۔ اسی کا کچھ حصہ یہاں دیا جاتا ہے۔]

اس ڈرامے کے اہل کردار دو ہیں، انسان اور شیطان۔ انسان — فاوسٹ اور شیطان کا عالم ہے جس نے اپنی ساری جوانی حصولِ علم میں تناد دی۔ عمل کی لذت نہیں اٹھائی۔ اس فطری تقاضے کو پامال کرنے سے فاوسٹ انتشارِ محیم بن کے رہ جاتا ہے اور اس کو انجان طور پر عمل کی تربیت ملنے لگتی ہے۔ عمل کے ہوتے علم ایک بڑا شیطان ہے، یہی شیطان فاوسٹ کو پیچھے سے جوان بنانا اور طرح طرح کے جُل دینے لگتا ہے جس کی واردات اس ڈرامے کی جان ہے۔

فاوسٹ کے قصے میں یوں تو زمین آسمان ایک کر دئے گئے ہیں مگر اس میں ٹیپ کا بند قلب انسانی کی وہ چھلی ہے جہاں فاوسٹ اپنی مڑی جوانی واپس لیکر ڈرامے کی ہیروئن — مارگریٹ سے دوچار ہوتا ہے مارگریٹ۔ عورت! شیطان یہ تو جانتا ہے کہ ایک بد فوفی کے لئے اس سے کیا کام لیا جاسکتا ہے! مگر یہ نہیں جانتا کہ اسکی محبت انجام کار کیا رنگ لاتی ہے!]

تمہیدِ آسمانی

[شیطان بارگاہِ انزوی میں جا رہا ہے 'اسرائیل' میکائیل کے بعد جبریل کی تسبیح سنتا ہے۔]

جبریل — تری روشنی اسکو گر مار ہی ہے عروسیں میں قص فرما ہی ہے
دورنگی دوپٹہ ہے شام و سحر کا ذرا دیکھنا روپ اس فتنہ گر کا
یہ دن نورِ صبح بہشتِ بریں ہے یشبِ ظلمتِ کاکلِ عنبریں ہے
سمندر کی موجوں پہ کف آ رہا ہے یہ پانی پہاڑوں کو شرمسار ہے
ہے چٹمک سی ایوانِ حور و ملک جنابِ زمین تیرا ہے فلک پر

پہاڑ اور دریا پہ گردش ہے چھائی

تری کب سربائی تری کب بیانی!

ابلیس بجزو رباری

ابلیس

”اے نفسِ آفاق میں پیدا تری یا“ حق یہ ہے کہ اک عشقِ مسلسل ہے تری ذات
بندوں کے قریب آنے کا دکھلا کے ہٹا سنتا ہے کبھی رحم سے تو دل کا فسانہ
میں تجھ سے اجازت کا طلبگار ہوا ہوں اک عرض لئے حاضر دربار ہوا ہوں
آئے گی منہ سی تھکومری آہ فغاں پر ناچیز گراں ہوگا ترے کون و مکان پر
سورج کی زبا چاند کا دل مجھ میں ہیں اک زمزمہ روحِ گسل مجھ میں نہیں ہے
ہر وقت ہو تیر غمِ مستی کا نشانہ ہے میری زباں پر ترے آدم کا فسانہ
وہ خاک کہ ہے اک کفِ بے برگِ نوالی کرتی ہے زمینوں پہ تری نیم خدائی

کچھ حد بھی ہے انسان کے اہم و خطا کیوں تو نے اسے روشنی عقل عطا کی؟
 غیب — ایں شکوے کے سوا کچھ اور بھی تیری زبان پر آئیگا؟
 شیطان تیری نیاس نظر آتی ہیں اتنی شور و شیش چاہتا ہوں میں ہاں کا آنا جانا چھوڑ دوں
 ہر نفس گمراہیساں دم کی تیرے دیکھ کر جی میں آتا ہے کہ اب اس کا ستا نا چھوڑ دوں!
 [آسمان پر پردہ آجاتا ہے ملائکہ غائب ہو جاتے ہیں۔]
 [شیطان تنہائی میں] کتنا پر کطف ہے نظارہ انوارِ قدیم کتنی پر کیف ہے صحبتِ آداب و نیاز
 دیکھنا شانِ کریمی کہ خدا سے قہار مجھ سے منکر کو عطا کرتا ہے اک ساعتِ راز

۲ فاؤسٹ اور شیطان

[شیطان حضور باری سے واپس ہو کر فاؤسٹ پر ظاہر ہونا چاہتا ہے ابتداً روحِ ارضی اس یوں گویا ہوتی]

طوفانِ ہستی	سلاطینِ عالم	کرتی ہے دنیا	میسر ہی نام
تخلیقِ دنیا	انجامِ ہستی	صبحِ جہاں ہوں	یا شامِ ہستی
روحِ سمندر	پروازِ میسری	کون و مکاں میں	آوازِ میسری
ہاتوں میں میرے	یزداں کا دامن	چرخِ بریں پر	میسرِ نشمین
عصرِ زمانہ	وقتِ زمانہ	میرِ فسانہ	میرِ فسانہ!

[آخر میں شیطان ظاہر ہو کر یوں مخاطب ہے تاکہ]

شیطان — علامہ عصر کی جناب میں کون نش

فاؤسٹ — کون؟ تمھارا نام؟

شیطان — جس کو ہر چیز سے انکار ہے وہ روحِ ہوں
 ملحد و منکر و بے دین کا مدوح ہوں میں

نفی کرنا ہوں ہر اک چیز کی اس دنیا میں
آج کو دیکھتا ہوں آئینہ فردا میں
رنگِ موجود میں سامانِ عدم ہے دنیا
ہائے کیا بکسی شانِ کرم ہے دنیا!
روحِ عصیان و تکبر میں جگہ پائی ہے
خاکِ رازلی جرم کا شیدائی ہے!

[فادسٹ مایوس ہے۔ مکا دل پھیرنے کیلئے شیطانِ روح کو نمونہ بناتا]

نغمۂ ارواح —

غائب ہوتا ریک	اے آسمان تو	ہو جانسایاں	اے جاوداں تو
اے کاش بادل	چھٹ جائیں سنا	چکیں فلک پر	خوشترنگ تارے
رنگین موسم	پر کیفِ عالم	گہوارہ جس کا	پہلوئے شبنم
خاموش سورج	خاموش مہتاب	رفت کے مینار	جلوؤں کے گرواہ
حسنِ فلک کے	یہ پردہ در ہیں	حیرت اثر ہیں	نورِ نظر ہیں
گردش میں ان کی	جذباتِ دل کے	تراپائے والے	یہ آب و گل کے
نمھرتے جائیں	لہراتے جائیں	فرشِ زمیں کو	چمکاتے جائیں
ہر سمت پیدا	فصلِ بہاری	طوفانِ عشرت	پرسبزہ کلاں
شاخوں کے اندر	زلفوں کا خم ہے	خوشوں کے اندر	صہبا کا خم ہے
وہ دیکھ انگور	کی سبز بلیں	جس طرح کسین	معتوق کھلیں
چھوٹے سے پیدا	جوشش ہو کے	چھوٹے سے ساحل	موجِ حنا کے
راہِ منو کی	چھوٹی سی منزل	رنگِ طرب کی	خاموش محفل
اڑتے ہیں ان پر	پرواز والے	رنگِ طرب کے	نمھے رسالے
سورج کی چاب	پرواز ان کی	ٹاپو کے اوپر	آوازاں کی

اڑتے ہیں اکثر بالائے کہسار قدرت کے گویا
نورِ ازل پر قرباں نہیں یہ گویا حریف
[فاوست شیطان سے سبیت کر لیتا ہے]

شیطان اور طالب علم

[فاوست اور شیطان ملکر عالمِ اصغر کی سیر کو جانا ہی چاہتے ہیں کہ ایک طالب علم آتا ہے۔ شیطان جلدی
فاوست کا بیہ اور عمار پہنکر طالب علم کے سامنے یوں گل افشانی کرتا ہے۔]

شیطان — ہاں تو یہ بتاؤ تم کونسا شعبہ علم اختیار کرو گے؟

طالب علم — میں چاہتا ہوں ساری کائنات لکھنگول ڈالوں

شیطان — کیا خوب یہی سیدھا راستہ ہے — [منطق پڑھنے کی راہ دینے کے بعد شیطان علمِ کیمیا پر یہ راہ دیتا]

[کیمیا] زندہ اشیاء کی جو تحقیق کیا کرتا ہے جانِ تخلیق پہ اک تازہ جفا کرتا ہے

روح کو چھوڑ کے قالب پہ نظر ہے سکی واہ اسرار پہ کیا فتح و ظفر ہے اسکی!

شے کی تحقیق پہ جب طبع بشر آتی ہے جسم رہ جاتا ہے اور جان نکل جاتی ہے

کیمیا نام ہے اس علم کی غداری کا بول بولار ہے افکار کی بیداری کا!

طالب علم — خوش نصیب ہے وہ جو آپ سے تحصیل علم کرے میں جنابِ دینیات کیوں نہ پڑھوں۔

شیطان — میں تجھے گمراہ نہ کروں گا بلکہ سچ سچ بتا دوں گا۔

[دینیت] اس علم میں بھی گمراہی قلب و جان ہے یہ اک فسانہ جھوٹ کی اک داستان ہے

تم اس میں ایک خضر سے رہ سیکو دھونڈلو ظلماتِ علم دیں گے سکندر کو دھونڈلو

اس کی زبان لفظ پہ لو بیعت خیا ہر نقش پائے بار پہ ہو سجدہ پائمال

الفاظ ہیں یقین کی اک سجدہ گاہ راز آؤ در یقین پہ جھکائیں سر سبز ناز

الفاظ سے ہے معرکہ بحث اور دلیل
الفاظ سے ہے خوش نغین خوش اعتقاد
الفاظ انتظام زمانہ کے ہیں کفیل
ایماں کے معرکہ میں الفاظ کا جہاد
معنی کی سلطنت میں ہے چوری خیال کی
الفاظ جاں میں زندگی لازوال کی!

فاوسٹ اور جادوگرنی

[شیطان فاوسٹ کو جو ان بنانے کے لئے ایک جادوگرنی کے پاس لیجاتا ہے جس کی دکان میں ایک لنگور
بڑے بوریں گولے سے کھیلتا ہوا گیت گاتا ہے۔]

دنیا گول اور عقبی گول ۱ قدرت کا ہے وضد گول
دنیا کی رینی کو جانچ ۲ اسکو پہنچا دل کی آس
کھن کھن کھن کھن کھن ۳ منٹے کا دم بھرتی ہے
دنیا کاسن لے دل حال
جلمگ جلمگ دنیا ہے ۴ روشن گوشہ گوشہ ہے
میں گواسم زندہ ہوں ۵ کل جو دیکھو مردہ ہوں
میری قیمت مٹی کی ۶ میری دولت مٹی کی
ٹوٹے جیسے جام سفال!

مارگریٹ اور فاوسٹ

[شیطان فاوسٹ کو زندگی کی گونا گوں لذتوں سے آشنا کرتا ہے کہ ایک دفعہ راستے میں ایک لڑکی پر
فاوسٹ کی نظر پڑتی ہے جس کا نام مارگریٹ ہے۔]

فاوسٹ - مارگریٹ کو دیکھ کر
آہ کیا حسن ہے کیا اسکی طرح داری ہے
پاک معصوم طہدار گل اندام حسین
عصمت حسن میں اک نشوونما انداز بھی ہے
صبح کی طرح چمکتے ہوئے خساروں میں
شمع الفت کبھی خاموش نہو گی مجھ سے
بیکر نور میں قدرت کی قلم کاری ہے
دلبر ایسا نگہ شوق نے دیکھا ہے کہاں
نیچی نظروں میں چھپی اک نگہ ناز بھی ہے
دھوپ کھلتی نظر آتی ہے چمن زاروں میں
چشم مخمور فراموش نہو گی مجھ سے
یاد رکھ طرز ادا اے دل لالاسکی
کر گئی نقش عجب چشم غزالاں سکی

نور افزائے زمیں نرگس بہار تھی کیا لبِ گلزنک کی شیرینی گفتا تھی کیا
میرا ہزارِ نظرِ صدتہ رعنائی تھا اس کا دیدار تھا یا جہنمی تھا!
[شیطان آتا ہے]
فاوسٹ - سن میں اس نازنین کو حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

شیطان - کون ہے وہ؟

فاوسٹ - وہ جو ابھی اس راہ سے گزری

وہ معصوم ہستی، وہ معصوم دنیا؟
جو معبد کو جا کر چلی آ رہی ہے؟
میں اس کی ہی کرسی کے پیچھے کھڑا تھا
وہ عصمت کی دیوی، وہ قدسِ مجسم
کہیں اس دل میں کثافت نہیں تھی
جیا کی قسم، قالبِ نور ہے وہ
گناہوں سے ہے پاک جس کی تمنا؟
جو توراںِ جنت کو شرمسار ہے؟
میں اس کی دعائے حسین سن رہا تھا
وہ پاکیزگی کی سحر خیز شبنم
اسے ان دعاؤں کی حاجت نہیں تھی
مری دسترس سے بہت دور وہ!

۶ فاوسٹ مارگریٹ کے مکان میں

[شام کا وقت - چھوٹا سا پاک صاف کمرہ جہاں شیطان اور فاوسٹ چپکے چپکے داخل ہوتے ہیں۔
فاوسٹ کمرے کے چاروں طرف دیکھتے ہوئے]

فاوسٹ اے رنگِ شفق گنبدِ اخضر پہ رواں ہو
یہ صومعہِ حسن ہے یا صبحِ لطافت
اے صلِ علیٰ حبسِ لہوہِ سرخِ شفقِ شام
عصمت کی شعاعیں ہیں لطافت کی ہوا میں
اس جگہ قدسی کے دروہام تو دیکھو
اے نورِ ازل وقت ہے اب شعلہ فشاں ہو
غنجوں کی نمی اس میں پھولوں کی صباحت
اک طورِ تنجلی ہیں محبت کے دروہام
دو شیرازہ ادائیں ہیں محبت کی فضا میں
تنظیم کی ضو، جلولہ آرام تو دیکھو

عسرت کی ہواؤں میں ہے رنگِ مہِ اختر ہے حُسن کی دولت سے فضا کتنی تو نگر!

[ایک چرمی آرام کرسی پر جو مہری کے قریب ہے دراز ہوئے فاوسٹ کرسی سے یوں طلب ہوتا ہے] [آرام کرسی سے]

آغوشِ میلِ اپنی مجھے اے دوست چھپا اک بخود و مجبورِ محبت کی دُعا لے
معلوم نہیں کتنے ہی معصوم کو تو نے معلوم نہیں کتنے ہی مظلوموں کو تو نے
آغوشِ میلِ لطافِ عنایت ہے بالاک تو دستِ کرم ہے کہ محبت کا اُجالا
شاید مر محبوب بھی عصمت میں نہا کر مسرور ہوا ہو گا تری گود میں آکر

[فاوسٹ مہری کا پردہ اٹھاتا ہے اور مارگریٹ کے بستر پر اس کی نظر پڑتی ہے۔]

بستر نہیں آغوشِ کرم جاکے ماں ہے اک ہستی معصوم کا گہوارہ جاں ہے
اس پر میرے محبوب کو فطرت نے بھندار بیچین سے دیا ہے نگہِ حسن کا اعجاز
بخشتی ہے جوانی اسے یاں عمرِ رواں پیلا ہے اسے گود میں حورانِ جہاں

[چند دنوں کے بعد فاوسٹ اور مارگریٹ کی ملاقات ہو جاتی ہے محبت کی یلگ بڑھتی ہے۔ مارگریٹ

مارگریٹ۔ فاوسٹ کے بازو کا سہارا لئے ہوئے ایک باغ میں ٹہلتی ہوئی نظر آتی ہے۔]

میں جانتی ہوں آپ کو میرا خیال ہے در نہ جہاں میں کیا مرا حُسنِ جمال ہے!
جس طرح اک مسافر خوش ذوقِ امتیاز رہتا ہے نائے ولوش کی لذتِ بے نیاز
مسرور ہیں جناب بھی اس خاکسار سے فصلِ خزاں عمرِ مزہ ہے فصلِ بہار سے
فاوسٹ اک درِ سرِ جناب کو نائقِ سنائے گا باتوں میں میری آپ کو کیا لطفِ آئینا
کیا تجھ کو بتاؤں کہ تری لذتِ گفتار ہے میرے لئے راحتِ دلِ عشرتِ بیدار
شیرِ بنیِ نعمت ہے تری نرم صدایں اک نورِ بصیرت ہے تری آب و ہوا میں
[مارگریٹ کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے]

مارگریٹ - اپنے ہونٹوں کو ندیکے کبھی اتنی تکلیف
کیجئے میری نگاہوں کی نہ اتنی تعریف
آپ کے عشق کے لائق نہیں خیال کش
آپ کی قدر کے قابل نہیں دستِ حریف

[آگے بڑھتے ہیں]

[ایک ن مارگریٹ فاوسٹ سے یہ سوال کرتی ہے کہ وہ کلیسا میں جا کر نماز کیوں نہیں پڑھتا اور خدا کا

نام کیوں نہیں لیتا؟ فاوسٹ جواب دیتا ہے]

فاوسٹ - کیا مری آنکھ میں جلوئے ترے آباد نہیں
کیا مجھے حُسن کے خالق کی ادایا نہیں؟
کیا نہیں صاعقہ عشق سراپا میں ترے
کیا نہیں موجِ ازل حُسن کے دریا میں؟
برقِ عرفان تری زلفِ گرہ گیر نہیں؟
تجھ میں کیا خالقِ کونین کی تصویر نہیں؟
پہلے اس قوتِ جاوید کو اپنا کر لے
دل میں اس صاعقہ حُسن کو پیدا کر لے
اور جب جوشِ محبت تجھے گرما جائے
رکھ لے جو نام خدا کا تجھے یاد آ جائے
نام اس کا ہی سمجھ قلب سے جو آئے صدا
عشقِ دل ہوشِ خرد و محبتِ جاوید خدا

[عالمِ اصغر کی سیر کرتے ہوئے شیطان فاوسٹ کو رات کے وقت بارز کے عظیم سلسلہ کو ہماریں لہجاتا ہے

فاوسٹ پہاڑوں میں چشموں اور جادو کی روشنیوں پر یوں اظہار خیال کرتا ہے -]

فاوسٹ - پہاڑوں میں چشموں کی دیکھ روائی
ابلتا ہے دریا سے جوشِ جوانی

تماشہِ محلینے کا دکھلا رہے ہیں
یہے جارہے ہیں یہے جا رہے ہیں

یہ شور و ش نہیں نعمتِ جانفزا ہے
ضمیرِ محبت کہیں بولتا ہے

بہشتِ بریں کی صدا آ رہی ہے
امیدوں کا گلزار دکھلا رہی ہے

محبت کے پردوں کی آواز سننا
یہ نعموں میں ڈوبے ہو ساز سننا

گذشتہ زمانے کی جھنکار آئی
جہاں کی صدا آفوں کا آئی

ابھی چاہتا ہوں بہت روز دینا
پہاڑ آفرینا پہاڑ آفرینا

[چشمہ پر]

[پہاڑوں، دھنوں اور غاروں میں جادو کی روشنیاں مچل رہی ہیں -]

فائوٹ - گو سچ کی شفق کی طرح دل لہجاتی ہے
[روشنی پر] یاں بچھاؤاں غبار، یہاں جوش و اش
کیسی اُداس روشنی غاروں سے آتی ہے
یاں خاک خوشاں ہے تو واں شعلہ پوش
پچھلے پچھلے جاں حل ہی ہیں کہیں رنگ نور کی
اور بلیاں کہیں ہیں فصائے بلور کی
جب موج شعلہ ریز خاماں گذرتی ہے
سونے کی ریت گویا زمیں پر کھرتی ہے!

[فائوٹ کو عجائبات کی ایک دوکان نظر آتی ہے جسے ایک جادوگر نے لگا بیٹھی ہے جادوگر نے کہتی ہے]

جادوگر نے - صاحبو میری دکان سے یونہی آگے نہ بڑھو
اور نہ دیکھے ہوئے ساماں کوئی سیرٹھی چڑھو
ہر طرف دیکھنا موجود ہے سامان نیا
ہر قدم پر نظر آتا ہے اک ارمان نیا
زحمت دہر کی ہر چیز ہے ناپ چیز کے پاس
ایک طوفان نظر ہے مری دہلیز کے پاس
کوئی خیر نہیں لیا جو نہیں ہے خوشخوار
جام میں ہر ہے شمشیر میں غداری ہے
کوئی تلوار نہیں جو یہ کہیں گاہ خفی
جام کوئی نہ پور کوئی گو ہر نہیں دوکان میں ہی
کوئی نہ پور کوئی گو ہر نہیں دوکان میں ہی
حسن معصوم کی زنجیر کے آ لے ہیں یہ
عصمت و حسن کی جس سے کبھی عزت نہ گئی
دستِ انساں کے کچھا ہوئے جالے ہیں یہ!

قید خانہ

[آخری منظر شیطان فائوٹ کو ایک سال تک ترغیبات و نیوی کا شکار کرتا ہے۔ مارگریٹ جو اس وقت ایک بچہ کی ماں ہے اس کے دل سے فراموش ہو جاتی ہے۔ ملک کا قانون مارگریٹ کو ناجائز شادی کے الزام میں گرفتار کر کے قتل کی سزا سناتا ہے۔ فائوٹ کو خبر ملنے ہی وہ شیطان کی مدد سے قید خانہ جاتا ہے تاکہ مارگریٹ کو چھڑا کر لے جھاگے غمزدہ اور دیوانی مارگریٹ رات کے وقت فائوٹ کو قید خانے میں آنا ہوا دیکھ کر اسے کوئی قاتل سمجھتی ہے]

مارگریٹ کسے بھیجا ہے یہاں اسے ستم ایسا دیکھو؟
کیا سنائی نہیں دیتی مری فریاد تجھے؟

ایک قافل کی طرح رات گئے کیوں آیا؟ کس طرح تو نے مری قید کا رستہ پایا؟
 نصف شب اور مجھے عمر کا غم کھانے دے صبح کا نور تو آنکھوں کو نظر آنے دے
 نوجوانی مرے قدموں سے لگی ہے اب تک کمسنی میرے لئے جاگ رہی ہے اب تک
 اس گھڑی موت کا پیغام چلا آتا ہے کنگرہ عرش کا وہ دیکھ ہلا جانا ہے!
 [پھر عالم نیم دلو آگئی میں بھی فاوست کو بھیج کر اسے اپنے بچے کے خبر لینے کی ہدایت کرتی ہے جو جیل میں بھیج کر یا گیا ہے اور

قید خانے سے بھاگ نکلنے سے انکار کرتے ہوئے کہتی ہے]

مارگریٹ -

یہ آخری سحر ہے مری عمر تلخ کی اب ٹٹا رہی ہے مری شمع زندگی
 یہ دن مری جیتا میں شادی کا روز تھا یہ نورِ جہاں نورِ تھا عشرتِ فرور تھا
 ویدار بار دیکھ کسی سے بیاں نہ کر یہ نقدِ زندگی ہے اسے راگِ ان کر
 اب بوستانِ سن کے شرمگئے بھول وہ دیکھ میرے ہار کے مرجھا گئے بھول
 اب وقتِ مغنم کی نوازش نہیں رہی اب عشرتِ حیات کی خواہش نہیں رہی
 وہ دیکھ اضطرابِ تماشا وہ خلفشار اہل جہاں کو موت کا میری انتظار
 اک چادرِ سیاہ مر سر پہ ڈال کے قافلِ کھڑا ہوا ہے وہ آنکھیں نکال کے
 مشکلیں کسی ہوئی ہیں تو بازو اسیر ہیں اعضا شکارِ معرکہ دار و گیسر ہیں
 شمشیرِ تیز سر پہ مرے لیے نیام ہے اک جرمِ خاص یہ تماشا عام ہے

آنسو نہیں، پیش نہیں، آہ و فغاں نہیں

خاموشیِ عدم ہے فضا ہے جہاں نہیں!

[اسی بحث میں سویرا ہونے کو ہے شیطان فاوست کو کلیسا سے بھینچ کر لے جاتا ہے۔ مارگریٹ فاوست کا نام لیکر پکارتی ہے غیب سے

آواز آتی ہے۔ مارگریٹ کی نجات ہو گئی!]

بدر۔ ابوالکلام ڈاکٹر محمد بدر الدین ایم بی بی۔ ہیں عثمانیہ

حسن عشق اور رومان کے رنگین مزاج، رنگین خیال شاعر میں جذبات کی رو میں اس طرح بہتے ہیں جیسے کوئی خوش ملکوتی بان کشتی پھینکے ہوئے موج رواں کو نغمے پلاتا ہو۔ سلاست اور روانی ان کے نغموں کی جان ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شاعر ہر حال میں شاعر رہتا ہے۔ علم طبع کی پست آستیاں میں رہ کر بھی انہوں نے شعر کی روحانی نگاہ پر بادیت کے پروے پڑے نہیں دئے۔ ان کی انوکھی نظم ”جراثیم“ میں انکا ”تحقیق کا گل کھلانا“ قابلِ داد ہے۔ اپنی شیریں بے تکلفیوں کے ساتھ جہاں وہ زندگی کی نبض پر ہاتھ رکھتے ہیں لطف آ جاتا ہے۔ پھول کی سرگزشت، دلہن اور سورما میں بدر کی چاندنی خوب کھلی ہوئی ہے۔

پھول کی سرگزشت

ظلمتِ شب ہے لرزاں دلِ نازک میرا مجھے تاروں کی جیتنگ نہیں بھاتی اصلا
کانپتا ہوں جو فلک پر کوئی مارا ٹوٹا حسرت آلودہ ہے کچھ آج فلک کا چہرا

اوس بڑتی ہے سسل کہ فلک روتا ہے

صبح تک خیر نہیں دیکھے کیا ہوتا ہے

آہِ فطرت نے مجھے آنکھ کا نارا سمجھا تختہ گلِ تحفہ امیرے واسطے اک گہوارہ

بھونکے دیتی تھی وہ جنگل کی بری ٹھنڈی ایسے ناز و نسیمیں واوی میں پلا اور رہا

رُس جو ٹپکا تو مرے داغِ جگر دھلنے لگے

حوصلہ بڑھنے لگا بندِ قُب کھلنے لگے

سانس چلنے لگی رحمت کی ہوا آنے لگی رنگ پڑھتا گیا صورت مری شرمانے لگی
ویدہ بازی مجھے خورشید کی کچھ بھانگی خود نمائی مرے نیرنگ کو جھلکانے لگی

ہائے ایسے میں کوئی کیوں مجھے بر باد کرے؟

تن بہ تقدیر ہوں گلچیں کو خدا شاد کرے

صورتیں وہ کہ کریں حُورِ جِناں بھی توفیق موت کے ہاتھ نے چھینا تھا جھنڈے جھنڈے
رگ و ریشہ میں مٹی کے وہی خونِ شریف مجھے دیکھو کہ اُسی خاک کی ہو روحِ لطیف

لاکھ جانیں ہیں نہاں ہم سے بھی بے جانوں میں

دوڑتی پھرتی ہیں روچیں مری شرمیانوں میں

چہرہ کر دل مرا کوئی تو تماشا دیکھے کتنے جلوے ہیں مگر طور پہ سینا دیکھے
مری اس ننھی سی ہستی میں کیا کیا دیکھے دیکھنے والا اگر دیکھے تو دنیا دیکھے

ہوں تو ہنس مکھ ہی مگر چاک ہے سینہ میرا

یہ بھی اک راز ہے کاتوں پہ ہے جینا میرا

کیا وہ جینا جو نہ ہنگامہ ہو زبایا رب ایسے جینے سے تو بہتر ہے جینا یا رب

حُسن کو بزمِ بنا عشق کو گرما یا رب خیر بوں ہی سہی گر ہے ترا منشا یا رب

عشق کو آگ میں جلنے کے لئے پیدا کر

حُسن کو خاک میں ملنے کے لئے پیدا کر

سحر کی نیند

قمرِ غریبِ مسافر ہو ہے ست قدم کٹی ہے آنکھوں میں شب اور ہے خوابِ عالم

وہ روشنی بھی ستاروں کی پڑ گئی مدھم وہ گر کے فرش پہ سترے کے ہو رہی شبنم
 سحر کے وقت مرانیند کا جو آنے لگا
 چراغ طور بھی جھونکوں سے بھللا لے لگا
 الہی کیا ہے کہ ہے محفل جہاں خاموش تڑپ تڑپ کے ہوا ہے مرضِ جاں خاموش
 حیرم ناز میں ہے سازِ مہوشاں خاموش بھرناک بھرناک کے ہوئی شمعِ خوشاں خاموش
 الہی ہوش رُبا ہیں یہ برکتیں تیسری
 شراب بن کے اُترتی ہیں تہتیں تیسری

شاعر

کوہ کے چہرے پہ ہے وحشت سی کو چھائی ہوئی
 کون ہے جو فکراً معلوم سے گھلتا نہیں؟
 حُسن کا جی ڈوبتا ہے اور سرگرداں ہے عشق
 ذرے ذرے کو نمودِ حُسن کی تھی کیا امنگ
 پیٹ دو جا کر دُھند اور امصر کے بازار میں
 حُسن کو زندہ کروں رنگینیِ تصویر سے
 ذرہ کو خورشید کی تابندگی دیتا ہوں میں
 دیکھ لیتا ہوں مغنی کو صدائے چنگ میں
 ہے دمِ عیسیٰ بھلکتا تیرے ہر کردار سے
 خود شناسی کا خدا اگر تو سکھلا دو مجھے
 پھول کی نازک سی صورت کیوں مہجائی ہوئی
 ننھے ننھے کے ہیں کیوں سب بند کچھ کھلتا نہیں؟
 روز و شب کا دیکھ کر انجام کچھ حیراں ہے عشق
 موت کا نقشہ جو دیکھا اڑ گیا چہرے کا رنگ
 زندگی ہر روز مٹی ہے مری سرکار میں
 رنگ و بو کو باندھ دوں الفاظ کی زنجیر سے
 پتی پتی کو چمن کی زندگی دیتا ہوں میں
 آنکھ میری دھونڈ لیتی ہے صنم کو سنگ میں
 موت کو ٹھکرا رہا ہوں شوخیِ رفتار سے
 میرے دل کی تہ میں کیا ہے کوئی تبادو مجھے

ہاں مگر صدیوں کے سوز و ساز کا حاصل ہے یہ
 شورشوں سے بزم کی بیزا جب ہوتا ہوں میں
 ارتقاے رنگ و بو کی آخری منزل ہے یہ
 دل کی گہرائی میں ڈوبا چین سے سوتا ہوں میں
 شادی و غم اپنی ہستی کو مگر کھونے لگے
 بے نیازی کے تبسم میں یہ گم ہونے لگے

مرنے جینے سے بھی اونچی ہے کہیں میری نظر
 اوہی مئے یا الہی میرے پیمانہ میں بھر

جرانیم

جرانیم میں بھی طسِ حدایاں ہیں
 یہ افشاں سے ہیں کلِ عنبرین کے
 فضائیں قضا کی یہ چنگاریاں ہیں
 شریحہ پہ تارے چرخِ بریں کے
 انھیں پالنا ناز برداریوں سے
 بہت تخریبوں سے پائے ہوئے ہیں
 یہ لڑیاں ہیں ان کی کہ موتی کے دانے
 یہ افسی ہیں یا موت کے نامہ بر ہیں
 رگ و ریشہ گویا ولایت ہے ان کی
 کھلے بند دل کوئی کوئی گٹھائیں ہے
 وہ جیتا بچے کب جو سہل ہے انکا
 ہر اک فردان میں کانگیں داہے
 قضا کا ہر اول سربت ہے ان کی
 سکندر کوئی سحرِ ظلمات میں ہے
 لعابِ دہن زہرِ قاتل ہے ان کا
 اگرچہ ہے ظالم بڑا دلربا ہے

رگِ جان کا دشمن یہی ناز میں ہے
 جلالِ مشیت بھی کتنا حسیں ہے!

راج کمارِی

تمکنت ناز واد اور وہ بانی تیری حُسن پر ایک قیامت ہے جوانی تیری
کتنی رنگین ہے طفلی سے کہانی تیری دعوتِ دار و رسنِ نرم بیانی تیری

تیرے مشاقوں میں ہے نفسِ آہن پر پیا
تیرے اُرد کے اشاروں نے کئے رنِ برپا

ناز کی وہ ہے کہ مونِ نفسِ گل سے سوا غیرتِ حُسن کہ خورشید نہ دیکھے چہرا
اتنی مغرور کہ خاطر میں نہ آئیں راجا تیرا کاشانہ ہے کچھ بامِ فلکِ اوچھا
دل ہمالہ سے قوی تر پہ ہے نازک اتنا

دونوں آنکھوں سے رواں شاہیں گنگا جمن

سورما کھج کے چلے ہیں تیرا ڈولہ لینے ہاراکٹ بارگٹے ڈال کے تو ہار بنے
اپنے شوہر کی رضا جوئی ہونے لگے آہنے بات تو ناموس پہ تو نذر چڑھے

آبرو تیری ہو جانبِ زوں کی تلواروں پر

تو کرے نفسِ دہکتے ہوئے انگاروں پر

تو ہے وہ پھولِ تناسل سے جو آئے نظر جو بڑھے راجا و پر جا کی دعائیں لے کر
روز و شب در پہ نگہبان ترے شمعِ مگر ابرِ رحمت ہے کہ آکاش کا منڈل مگر

مائیہ ناز ہے تو قوم کی پیاری تو ہے

دیس کی نورِ نظرِ راجِ ولاری تو ہے

دکن

ہند کی تو اے دکن ابھری ہوئی روشن چہیں
تیری مٹی تو گھٹنا تھا عارفِ گیسو دراز
بھاگتی تیری ہوا جب آسمانِ پیر کو
چرخ نے بھولے نہیں ماضی کے افسانے ہونے
سر بسر خاموش نعمتِ تیرے میدانوں میں
اشک بھرتا ہوں جا کر آئیناروں میں تیرے
کھب گئی اغیار کی آنکھوں میں زنجیری تری
تیرے جھگل میں موطرِ وادیاں سرشار ہیں
سادگی ووشیزہ صورتِ تیرے کاشانوں میں
چاندنی راتیں تری پر کیف اور ٹھنڈی ہوا

دل فریب ایسی بنائی تھی نے تیری سہریں
تیرے سایہ میں بڑھا ٹپوشتہ قاتلِ نواز
گو میں تیری سلایا شاہِ عالم گیر کو
شاہِ نامہ پڑھ رہے ہیں تیرے ویرا ہمنواز
شاعری کی جان کو یا تیرے پیانوں میں
ہوں قفس میں خوش کہ ہے یہ سبزہ زاروں میں تیرے
روکشِ خلدِ بریں شانِ دلاویزی تری
ندیاں سیلاب گوں تیرے گلے کا ہار ہیں
حسنِ قدرت کی ضیاء تیرے شبنموں میں ہے
سیرگاہِ حضرت باری تری رنگیں فہف

چوں کہ بودی از ازل تو ہمچنین تابندہ باش
اے دکن آزاد باش و شاد باش و زندہ باش

شباب کی بانی

میں قہر ہوں میں برقِ موٹنِ فانِ بلا ہوں
بینابانی وستی مری رگ رگ میں بھری ہے
اس پر نفسِ گل سے نزاکت میں سوا ہوں
کھینتی یہ زمانہ کی مرے دم سے ہری ہے

ہر جامے جلوے ہیں یہ قدرت ہے خدا کی
 لہرائیں علم بچوں کے، نو خیز ہوا ہو
 جنگل کے شجر سارے شکوفوں سے بھر ہوں
 نور شید جہاں تائب نمودار ہوا ہو
 کہتے ہیں اسے شاہِ فطرت کی جوانی!
 کہ تخت مرا لیکے اڑے باد بہاری
 نیرنگی تقدیر مری چال کی تصویر
 جنت میں بھی سامان نہ تھا میری تری کا
 یہ شان تکبر مری بھاتی نہیں کس کو
 ہے حضرت یزداں بھی جواں روزِ ازل سے
 رنگین ہے دنیا مری رنگین نظر کی
 چاہوں تو ستارے میں بھی توڑ کے لاؤں
 میں تاجِ حُسنِ تباں سمن آرا
 جیسا مرا جینا کہ قیامت بھی فدا ہو
 سچ ہے کہ جوانی میں ہے جینے کا مزہ اور
 دنیا کی حقیقت کی میں گاہی سے گدرا
 اس تخت سے نیچے مجھے لانا نہ الہی

سایے میں ستاروں کی لطافت میں کی
 وادی میں ہو سبزہ طرب انگیز فضا ہو
 اور کوہ ہوں ایسے کہ جو جنگل سے ہرے ہوں
 کھا کھا کے ہوا دشت بھی سرشار بنا ہو
 اس پر طر ف کوہ ہو دریا کی روانی
 کہ ابر بہاراں پہ چلے میری سواری
 حیراں مری سیما پ وشی پر فلک پیر
 تھا میری طبیعت کو تجسس کا جو لپکا
 متانہ روش میری بھاتی نہیں کس کو
 اونچا ہے مرا سب سے نشان روزِ ازل سے
 بھاتی ہے مرے دل کو اد اشام و سحر کی
 چاہوں تو ٹینگین میں سیلماں کو دکھاؤں
 میدانِ وفا کو ہے مرے دم کا سہارا
 مرنا مرا مرنا کہ پھر اک شہرِ بیا ہو
 جینے کو تو جی جاتا ہے انسان ہر طور
 پیری کی میں دانائی و بینائی سے گدرا
 ڈھلنے کا سماں مجھ کو دکھانا نہ الہی

دائم رہیں قاتم مرے ہر حال خط و خال
 یارب ہوں جواں مرگ جواں بخت جواں سال

شکست

قدم قدم پہ کلفتیں جہاں بے تباکی
ہے ایک دل ہزار غم اگرچہ اس کشتی ہو
الہی! صبر آزما ہے شکستِ حیات کی
مگر مرے غم کو شکست ہو جو حیف ہے
یہ زندگی تو اصل میں امنگ ہی کا نام ہے
امنگ ہی جو مل گئی تو زندگی تمام ہے
الہی! دل وہ دے کہ بات بات پر محل کے
الہی! دل وہ دے کہ کارزار میں لڑنے کو

تڑپ تڑپ کے جان دو پہ سر مرا گونہ

دلہن

تو کہ بیٹھی ہے مسہری پہ نکالے گھونگٹ
نیچی نظروں سے ذرا دیکھ تو گھونگٹ کو الٹ
یوں نہ گردن کو جھکا لے مری پا کر آہٹ
میں سناؤں تجھے مٹ جا جو دم بھر تری ہٹ
سُن! او یا عشقِ غنیم دہر کا چھینٹا تو نے
پھول دے کر مجھے کانٹوں میں گھسنا تو نے

چھوڑا چین نے ہمیں عقد کا تحفہ دے کر
کس مصیبت میں چھسنا یا ہمیں دنیا دے کر
سہ پہر دستار بندھائی ہے تو سودا دے کر
بابِ اسجد کا ہوا ختم مٹا دے کر

انکھالیں وہ عبارت کہ تھی دل میں موقوف
اکہ اب مل کے جڑیں عشق و محبت کے حروف

بھولی لڑکی تجھے معلوم ہے دنیا کیا ہے؟
گھائیوں سے کہیں دشوار گذر اس کا ہے

سر پہ ٹھیلیا ہے بڑی دور گر چشمہ ہے ساتھ میں بھی تو چلوں گا تجھے کیا پرواہ ہے
 باندھ ہمت وہ چٹانوں کو بھی جو نرم کرے
 سرد مہرئی جہاں اور بھی دل گرم کرے
 سن مری موہنی اے سانولے کھڑے والی دل کے پہلانے کو خالق نے تھی نور ڈھالی
 میں تھا بے چین کبلا مجھے یہ دکوالی پھر تو وہ سیار کی باتیں ہوئیں بھولی بھالی
 سر پہ سجدہ ہیں ملک جھوم رہی ہے فطرت
 دیکھتا ہے ہیں کس پیار سے رب العزت
 وجہ تجوین بھی شاید ہوں ہی راز و نیاز اپنی تخلیق ہے خالق کے لئے مایہ ناز
 زندگی جوڑے ہوتی ہے لچکدار و گداز اس میں پوشیدہ ہے انسان کی تکمیل کا راز
 اپنی الفت کو ہم اب زندہ جاوید کریں
 آگہ فردوس کے اقرار کی تجسید کریں
 اپنے سنار کی دیوی میں بناؤں گا تجھے لطف کی چھیرے خوش ہو کے منساؤں گا
 تو اگر روٹھے تو ہنس ہنس کے منساؤں گا تجھے مجھے رونا ہو تو رو رو کے رلاؤں گا تجھے
 ہم جو دنیا میں ہم ہنس و یاور ہوں گے
 عالم قدس سے پھر پھول نچھاو رہوں گے

سورما

پشت پر ڈھال ہے اور زیب کمر تیز کٹا ایک ناگن ہے ترے ہاتھ میں ننگی تلوار
 وہ جیالائز اگھوڑا ترے کس بل پہ نشلا کوئی دیکھے ترے اس رنگ جوانی کا نکھار

تو ہے زنجیر تجھے زن میں مزا آتا ہے
 ایک دہا ہے کہ مقتل میں چلا آتا ہے
 خوں چھلکتا رہے جس میں وہ ہے ساغر تیرا
 شوقِ شہرت میں مگر چھوٹ گیا گھر تیرا
 موت کے منہ میں چکنا چارہ خستہ تیرا
 حُسن والوں کے لئے وقف ہوا سر تیرا
 نیم بسمل ہے شہیدِ نگہ ناز ہے تو
 بیچ تو یہ ہے کہ فقط عاشق جاننا ہے تو
 عشق نے بھیجا ہے میدانِ تجھے دیکھ علم
 جھونکے اُس سمت کے رکھتے ہیں تجھے نازم
 حُسن کے در سے بڑھاتا ہوا آتا ہے قدم
 تیرے خجر میں عیاں ابروئے خمدار کا خم
 تیرے قاتل کی نگاہوں کی ادا تیر میں ہے
 آگِ جودل میں لگی ہے وہی شمشیر میں ہے
 دے اماں جانوں کی باز نہ رہی شو کی دور
 سایہ تیغ کے دل ہیں گھٹا ہے گھنگھور
 جا پڑا تو تو اٹھا فوجِ مقابل سے شور
 اک ترے دم سے لڑائی کے وہ طوفانِ زور
 زخم کھاتے ہی وہ بل کھا کے بگڑنا تیرا
 جوشِ مستی میں غضب جھومتے لڑنا تیرا
 بیک بیک خیر منانے لگے تیری ملکوت
 تیرے گر کر وہ تڑپنے پہ ہے لشکرِ مہوت
 بڑھ کے آتی ہیں شعاعیں کہ اٹھائیں تابو
 چھا گیا نرم کے بازار پہ دم بھر کا سکت
 ہیں نگوں سارِ علم محو ہوا چرخِ کہن
 فاتحہ پڑھنے لگی تیرے لئے خاکِ وطن

ریل گاڑی

ہے اس کا نہ پتا ہوا دل شعلہ مضطر
 یا ابر سیہ ہے کہ گرجتا رہے پیہم
 لو بانگ جس سن کے ہوئے ڈھنگ نالے
 منظور ہوا کیا سے اک جائے پہ رہنا
 مجنوں کی طرح صبح و سنا پھرتی ہے بن
 وہ کوہ سے اترتی تو ترائی میں در آئی
 جنگل میں گھسی اور کلیلیں لگی کرنے
 دم بھر میں گزر جائے پرے دشت و جبل
 یا خون کرے گشت کسانوں کی رگوں میں
 ضرر ہو مقابل تو ہوا اس کی نہ پائے
 نازک کمر ایسی کہ لچکتی رہے مہر دم
 وہ شانِ دلاویز شجر اور حجر کی
 یہ دشت یہ گلگشت یہ داوی یہ فضا کیا
 اس کشمکش و ہر میں دشتا ہے کنتی
 دھن ایسی کہ اک بار جو ہو جائے روانہ
 ہر کام سیلتے سے جو کرتے ہیں جہاں
 یوں آہنی آثارِ عمل چھوڑ کے جاؤ

شوریدہ سراسیمہ کی قیامت لئے سر یہ
 یا ہے دل صد چاک و دھڑکتا ہے جو ہر دم
 چپ چاپ تھی اب پیٹ سے پاؤں نکالے
 محور پہ چلی گھومتی چھوٹی سی یہ دنیا
 کہسار پہ دیکھو تو ہے بھینکارتی ناگن
 کھینٹوں سے گزرنے لگی پل سے اتر آئی
 میدان میں آئی تو سپائے لگی بھرنے
 رفتار میں ہے تیز قدم یک جہل سے
 یا نبض کرے جیت جوانوں کی رگوں میں
 یاد دل جو دواں ہو تو یہ سایہ میں نہ آئے
 ہے سینہ لیے تاب میں اک کوہ کا دم خم
 گلا کاریاں بھاتی ہیں مجھے شام و سحر کی
 اک چین ہی حصہ میں نہ آئے تو جھلا کیا
 یہ طوق و سلاسل میں بھی آزاد ہے کنتی
 پلٹے نہ یہ پھر جا ہے پلٹ جائے زمانہ
 اک راہ مقرر سے گزرتے ہیں جہاں میں
 جو مٹ نہ سکیں نقش و قدم ایسے جماؤ

برقی۔ ابوالفتح محمد نصر اللہ برقی (عثمانیہ)

[ان کا دماغ ریاضی و اس ہے اور دل شاعرانہ رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری گوشن سخن کی رہن منت نہیں لیکن ذوق اور خوبی کی حال ہے۔ مزاج میں استغنا ہے کبھی کبھی زندگی پر ان کی ایک تلخ نظر پڑ جاتی ہے۔ فلسفے کو شاعری کے ساتھ عہدگی سے امتزاج دیتے ہیں۔ "فلسفیوں کی محفل" والی نظم اسکی شہادت ہے۔ اپنے شاعرانہ ماحول اور علم پرست خاندان کی وجہ سے ان کا مذاق سخن نکھر اہوا بھی ہے اور زندہ بھی۔ لطافت خیال اور زبان سے اچھا کام لیتے ہیں۔ اگر کیوں کیے ساتھ شاعری کی طرت مائل ہوتے تو بہت ترقی کر سکتے تھے]

شاعری پہلی دہا

الہی جلووں کی کثرت دہان نظر بھر دے
میری آنکھوں میں نورینش شمس و قمر بھر دے
تجلی زار کر دے دل کو اپنی جلوہ باری سے
مرے اس خانہ تاریک میں نورِ سخن بھر دے
مئے نو کو عطا کر کیفِ صہبائے کہن یارب
دہان غنچہ نوخیز میں نعل و گہر بھر دے
ترجم کا عطا کر کیفِ میری غنم نوانی کو
میری آواز میں یارب مراد و جگر بھر دے
پلٹ دوں دور گنتی کو الٹ دو چرخ گردو
مرے پیمانہ میں ایسی مئے و شست اثر بھر دے
بہیں جاں بخش مردوں کیلئے برقی کے ہنگامے
زبان میں صور اسرافیل کا بار بار تر بھر دے

نقش و نگار طاقِ بسا

پیار کی باتیں لطف کے دن و محفلِ عشرتِ بیا نہیں
 مر مر کر پایا تھا جسے وہ گوہر ہستی کھو بیٹھے
 مستی ز گیس خواب سہی اور نگہمتِ کاکل افسانہ
 سنتے تو ہیں اے حضرت دل تھے آپ بھی زندہ و رہم بھی
 وہ دل ہی نہیں دن ہی نہیں درد نہیں ذوق نہیں
 بھول نہ سکتے تھے جس کو وہ ہمہ سرتِ بیا نہیں
 جیتے تھے ہم جس کے لئے وہ دردِ محبتِ بیا نہیں
 وہ خواب و فسانہ بھول گئے وہ کیف و حالتِ بیا نہیں
 اب اپنا دو عالم بیا نہیں وہ آپ کی صورتِ بیا نہیں
 وہ لطفِ شکایت بھول گئے وہ شوقِ حجابِ بیا نہیں

مدت سے اے برقی محروم دل میں کسنا ماسا
 وہ ذوقِ تیش وہ دردِ دروں وہ درد کی لذتِ بیا نہیں

دل کی فساد

گراں دیوارِ آہن اور کڑی پاؤں کی زنجیریں
 اپنی ہستی ناکام کی رُوداد کیا لکھوں
 نہ مذہب میں ل ویزی نہ موسیقی میں غنائی
 حسینانِ فلک تو دے بنے ہیں سنگِ آہن کے
 خدامیری عقیدتِ کینیں بے رنگِ تصویریں
 محبت میں نہیں وہ رُوحِ انسانی شرافت کی
 خداوندی ایک تک عقلِ پرفن کی ستم رانی
 ہیں صرف کوششِ ناکام میری ساری تدبیریں
 میں اس قیدِ فرنگِ عقل میں جینے سے عاجز ہوں
 نہ اب وہ حسن میں جادو محبت میں وہ پاکی
 جو امانِ چین دھوکے ہیں یادِ حشیمِ پرفن کے
 ہوئی ہیں حسنِ فطرت کی عجب کیفِ تعبیریں
 دم عاشق پہ میں پابندِ با عقل و سیاست کی
 لباسِ آدمی میں جلوہ گر ہے رُوحِ شیطانی

مجھے کچھ لطف اس دُن کی دنیا کے اٹھا دے
مجھے دھوکوں میں رہنے دے مجھے دھوکے کھائے
الہی پھر عطا کر آدمی کو جہل کی برکت
کہ اس گستاخ کے ہاتھوں میری لگئی رحمت
اگر ناواقفیت باعث آرام عالم ہے
تو علم اسم اعظم بھی یہاں ایک انتم اعظم ہے
رُخ خورشید سے بادل کا یہ نہ کام چھٹ جا
ضرورت ہے کہ پھر یونان کا طبقہ الٹ جا

عبث ہو گئی نجاتِ آدمی کی ساری تدبیریں
نہ جب تک محو ہوں سب صفو عالم کی تحریریں

فلسفیہ کی محفل

[نوٹ - دنیا کے تمام فلسفی تسکین کے مناشی ہیں جو انسان کو مٹی بنی سلا دیتی ہے اقبال کا فلسفہ حیات آفرین ہے سونوں کو جگانے والا ہے۔ اس نظم میں مختلف فلسفیوں کے نظریات پیش کئے گئے ہیں اقبال کے فلسفہ حیات میں دوسرے فلسفیوں کا ایک متضاد دیدی جواب بھی موجود ہے]

ایزہیم ادم کا بیٹا

اے زمزمہ سنجانِ طرب میری ہو کچھ
اے نوحہ سرایانِ الم مجھ سے کہو کچھ
ہاں میری نصیحت خیر ہو کہ نہ ہو کچھ
ہاں میری تسلی کا اثر ہو کہ نہ ہو کچھ
دنیا کو سر ایکٹ اُتر پڑنے کی جانا
اک بات ہے حق کی اسے مانو کہ نہ مانو

اس ہستی فانی کی بہاروں پہ نہ جانا
اس گلشنِ خوش رنگ کے دھوکوں نہ آنا
دور روز کی دنیا کا یہ رنگیں ہے فسانہ
گو عیش کی ہستی ہے نہ کچھ غم کا ٹھکانہ

ہر رنگ کو گردش ہے طرب کہ الم ہے
پایندہ بس اک دورِ تغیر کا علم ہے
کس بات پہ بھولا ہوا اس باغ میں تو
ہستی نہیں تیری گلِ خوش رنگ کی بو
اک قطرہ شبنم ہے جو خورشید بہ رنگ
یا ٹوٹنے والا تو جباب لب جو ہے
دو دن کی بہاروں نہ دل اپنا لگاؤ
صدے سے خزاں نہ پھراں لکھنا
اس دار کے دیوار سے ہٹ گنبد چھوڑ
اس باغ کے گل چھوڑ شجر چھوڑ مگر چھوڑ
پہ پیچم و غل چھوڑ زرع و عمل و گھر چھوڑ
یہ فتنہ و شر چھوڑ زن و دخت و پس چھوڑ
تنہائی میں کر بیٹھ کہ حل راز یہاں کا
شاید کھلے جھل میں طلسمات جہاں کا

پیامِ عسحیم

ہیں راز بڑے دہر پر افسوں کے پرانے
کچھ ساقی و مطرب کے سنایا رُفانے
حل کر نہ سکے جن کو حکیم اور سیانے
اس ذکر کے سننے کی نہیں مجھے فرصت
کم وقت ہے دوچار تو خم دید لکھنا نے

جو دم کہ گزرتا ہے غنیمت ہے غنیمت

آئینہ صفت رنگ سے تیرا پہ نہ مل آئے
دل صورتِ گلِ خار کی کاوش سے کھل جائے
مانا کہ یہ دنیا ہے مصائب کی فقط جائے
رکھ عرش پہ دل ٹھونڈنے سے غم نہ جیسے پائے

رہ صورتِ پیما نہ تو مخمور سب سے
اور عیش کی دے داد جو گردش میں ہو

خدا مہیں تیرے زسما تا بہ سمکٹ دیکھ چو گوشہ میں فسر شاہی کی دھکٹ دیکھ
ہے خاک نشیں تو مگر انوارِ فلک دیکھ تیری شب میں مد و انجم کی چمکٹ دیکھ

اس عقلِ الم کو ش کو ساغر میں ڈبو دے
سب کلفتِ دیرینہ بس اک جرعد میں دھو

ویدانتی کا فلسفہ

کچھ پوچھ نہ اے دوست کہ کیا راز ہے عالم اک خوابِ سلسل ہے نظر آئے جو پیہم
تصویرِ خیالی ہے جو کچھ دیکھتے ہیں ہم یا عکسِ تصور کہ جو ہر دم و برہم
ہم دیکھتے ہیں اپنے تصور کے اثر کو یہ اصل حقیقت ہے کہ دھوکہ ہے نظر کو

اس مزرع بے بو دیں بویا بھی تو بچھ کیا اس بازی بے سود میں کھویا بھی تو بچھ کیا
اس غمکدہ وہم میں رویا بھی تو بچھ کیا اس عالمِ تصویر میں سویا بھی تو بچھ کیا
اس خرمن بے اصل کا اصل تو ہے معلوم
پھر تو ہی بتا رنج و تعب کا ترجمہ ہوم

اقبال کی دعوتِ عمل

انسان جو اس بزم کا اک رکنِ کیں ہے جو اشرفِ مخلوقِ سماوات و زمین ہے
مسیح و ملکِ کس گمراہِ غشیں میں ہے کیا اپنے فریضہ سے وہ آگاہ نہیں ہے

معیارِ شرف کینچ قناعت نہیں اس کا
 مقصود اتم رنج و مسرت نہیں اس کا
 بلبل کے لئے ہے کہ کرے نغمہ شکاری تو شمع صفت کرتا ہے کیوں گریہ وزاری!
 تو گوشتِ عزالت میں کرے عسمر گزاری! جو کام کہ کرتے ہیں تجھے کام ہیں بھاری
 مقصود تری زلیست کا ہے ارفع و عالی
 رتبہ ترا کیوں جن و ملائکے ہے بالا!
 عیسر جو ہر لحظہ و ہر دم گزراں ہے لاریب کہ قبضہ میں ترے نقد رواں ہے
 اک آگ تری ہستی فانی میں تپاں ہے اک شور ترے قلب میں ہنگامہ کنان ہے
 لکار ہے جس کی کہ بڑھے جانو جہاں میں
 ہے جذب قیامت کا اس آواز نہاں میں
 اے نیند کے ماتے تو ذرا اٹھ کے سنبھل دیکھ ہے تاک میں ہر ایک اپاہج کی جہل دیکھ
 اس ذہن کے زنداں سے نکل اور توجہ دیکھ گر خواب تری زلیست ہے تو خواب عمل دیکھ
 سب خوابوں سے دلکش ہے بہت خواب تری
 تو کھولتا جا خواب میں ابواب تری
 ہر شکل ہے کھولے ہوئے آغوش تری ہر سینہ میں ہے موجزناں جوش تری
 صوفی ہے بڑا سب قدح نوش تری ہوشیار و سگ ہوشیار ہے مدہوش تری
 ہے صاف عیاں حاجت اظہار نہیں ہے
 قدرت کا عطیہ کوئی بیکار نہیں ہے

محکوم بنا بھاپ کو اور برق تپساں کو محسوس بنا مثل مکان بُعدِ زماں کو
جاو مھونڈ نے مریخ میں اسرارِ جہاں کو لا توڑ کے افلاک کے انوارِ رواں کو

ہے فیض یہ نفس تپشِ آمادہ کا نیرے

تسکیں کے لئے جان ہی خود اپنی نہ دیکے

جذبہ جو یہ بخشا ہے عنایت ہے خدا کی ہاں اس کی کریں قدر کہ نعمت ہے خدا کی
سینوں میں ہمارے یہ ولایت ہے خدا کی ہرگز نہ تلف ہو کہ امانت ہے خدا کی

میدانِ ترقی میں قدم اپنے بڑھائیں

اس نعمتِ عظمیٰ کو چلو کام میں لائیں

غزلیں

کچھ نہیں دل میں سوائے دردِ دل دلِ ملاہم کو برائے دردِ دل
دوست میں نامحرم اسرارِ عشق آشنا نا آشنائے دردِ دل
یار ہے ناواقفِ رمزِ وفا اب کوئی کسو سائے دردِ دل
ویرا تہی چارہ سازی میں حضور سم نہ بن جائے دوا دردِ دل
شامِ غم کوئی نہ تھا جب غمگسار یاد ہے ہم کو وفائے دردِ دل
کس کو ہے ذوقِ سرورِ سازِ غم کون سنتا ہے نوائے دردِ دل

اک نہیں غم ہی شکارِ تیرِ غم

سب میں برقی مبتلائے دردِ دل

اے جذبہ سے جذبہ ترقی مراد ہے جو ہر انسان کے سینہ میں فطرتاً ولایت ہے۔

کسی کا لیکے دل اس طرح کوئی بے خبر کیوں ہو
 الہی وصل کی شب ہے ذرا انصاف تو کرنا
 غورِ حسن تو زیبا ہے لیکن اس قدر کیوں ہو
 اے رہنے بھی دو باد صبا کوئے غنائیں
 ہوئی جیشام برسوں میں تو لمحوں میں سحر کیوں ہو
 لگاؤ نات سے یوں دیکھنا تیرا نہیں اچھا
 غبارِ عاشقانِ با وفا ہے در بدر کیوں ہو
 مری حیرانیوں کا آئینہ تیری نظر کیوں ہو
 گراں ہیں میرے نغمے بھی کسی کی طبعِ نازک پر
 مری فریاد میں یارب مرادِ حکر کیوں ہو

تجھے لپکا ہی برقی پر گیا ہے جبہ سانی کا
 بہت سے اور ہیں کم سخت گھر میرا ہی دیکھو

ہے جوش سے خوتا بہ نشا دیدِ تراج
 کل رنگ جہاں دیکھے کیا رنگ دکھا
 بچنا نظر آتا نہیں پہلو میں جگر آج
 یہ ولولہ انگیز سماں اور یہ موسم
 خنداں نظر آتا ہے چین میں گل تراج
 آرام ہو ابرقی آشفقت کو شاید
 سو فی نظر آتی ہے تری راہ کو آج
 توبہ مجھے اب اپنی ہے تسلیم مگر آج

عمر کا رشتہ جلا کر دل کے ساتھ
 ہم ہوئے آزاد اوپہاں شکن
 اٹھ گئے ہم شمع ساں محفل کے ساتھ
 رشتہ امید ٹوٹا دل کے ساتھ
 بلی مقصود کیا ہاتھ آگیا
 گو جلا تو ذوق دم محفل کے ساتھ

وضع داری کا برا ہو کب پر
 رہ گئے ہم خشک لبِ ساحل کے ساتھ

خوشنویس لاتی ہے گزلف یار سے بیکر نکل ہی جاتی ہے میرے مزار سے
 آزاد ہوں اگرچہ اسیر قفس ہوں میں تکلیف ہے خزاں کی نہ راحت بہار سے
 حالِ حین طسرازی و امن نہ پوچھئے
 جاری ہے خونِ دل مژدہ اشکبار سے

حزین - محمد شعیب بی۔ اے (عثمانیہ)

[شوق مزاج ہیں اور اداکار ہیں۔ نظموں سے زیادہ غزل کی رنجیں دلیں نغمہ سراؤں کرتے ہیں۔
ادائے خیال میں ایک بانیکن ہے۔ حسن و عشق میں گم ہونا جانتے ہیں لیکن ان کی گم شدگی بے معنی
نہیں ہوتی۔ کہیں کہیں آستیانوں میں بیٹھ کے برق اور طوفان سے اس طرح کھیلنے ہیں کہ
زندگی کی بے ثباتی کا نقشہ آنکھوں میں کھج جاتا ہے۔ طرزاؤں کی بے تکلفی اور سلیجی ہوئی ترکیبیں
ان کی غزل گوئی کی جان ہیں]

یادگار رات

سفری گرمیوں کی رات تھی خاموش تھی
مگر خاموشی کامل میں ایک کیف ترنم تھا
مہ کسج نازک ہاتھ میں زریں پیالہ تھا
فلک سے نور کرتا تھا زین پر چاندنی بنکر
یہاں ایک ایک نالے نے یہ کیفیت بدل ڈالی
کسی آہ کھینچی حسن کی خاموش محفل میں
بلا کاورد تھا لے میں غضب کا سونہا تھا
جو بالکل بے خبر تھے وہ ستار نکلا اٹھے
خلا میں کھو گئی آواز خراتی ہوئی غم کی
پیام حسن سننے کو سراپا گوش تھی دنیا
ادھر فطرت کے ہونٹوں پر بنایا ایک ترنم تھا
زمانہ بھر میں جس مستیوں کا بول بالا تھا
برسا تھا دل عالم یہ کیف بے خودی بنکر
سکوت شب کی وہ نازک کلی گویا مسل ڈالی
کسی جوگ چھیر ارات کی مدہوش محفل میں
فضا کی وسعتوں میں ایک شعلہ سا پریشاں تھا
جو ذر سور ہے تھے وہ بھی سا نکلا اٹھے
بھیا تک رہ گئیں خاموشیاں فضا عالم کی

مرے دل میں گروہ دکھ بھری فریاد ہے اب تک
وہ غم انگیز لے وہ جوگ مجھ کو یاد ہے اب تک

غزلیں

نئے انداز ہیں صبا دتیرے دل جلا کے
فلک کیا خون کے پھینٹے ہی غفلت دور کرنے
جو پوری سانس لی تھی غمو کرے مالکِ نڈا
کرم اس کو سمجھ بیٹھیا یہ دل کی سادہ لوحی تھی
فقس نے سارا کس بل لے لیا آذوقِ آزادی
ابھی کچھ التفاتِ برق کے سامان باقی ہیں
کسی کے نقش پا کا تھا نقا صبا جبین بوسی
ہمیشہ نبند سے کچھ پہلے آنکھوں میں سما جانا
فقس پر لا کے تنکے ڈالتا ہے آشیانے کے
طریقے کیا ہی ہوتے ہیں سونوں جگانے کے
ابھی واقف نہیں ہو قاعدوں قید خانے کے
نگاہ بے تکلف میں تھے پہلو آزمائے کے
وہی انداز ہیں لیکن ابھی تک پھر ٹھہرانے کے
ابھی دوچار تنکے بچ رہے ہیں شیانے کے
وگرنہ ہم سے خود دار اور مجرم سر جھکانے کے
طریقے آپسے سیکھے کوئی شب بھر جگانے کے

یہ کالے کالے بادل ننھی ننھی بوندیاں تو بہ
حز میں فطرت ارادے کر رہی مئے پلانے کے

۲

چین چین کے ساتھ ذرا مسکرا کے دیکھ
نظارہ جمال کی لذت بڑھا کے دیکھ
ہر کیفیت کو کیفِ محبت بنا کے دیکھ
صبرِ دلِ غریب کو خوب زما کے دیکھ
رابطِ نیاز و ناز کو خوب آزما کے دیکھ
جلوے کے انتظار کی زحمت اٹھا کے دیکھ
ہاں انتہائے یاس میں بھی مسکرا کے دیکھ
سسی تمام غم کا حاصل مٹا کے دیکھ

ق

ہم بھی تماشا جان کے دیکھینگے آسمان
ہاں ہاں ہر ایک تنکے پہ سحلی گرا کے دیکھ
عالم تمام صرف جسم نہ ہو تو کہہ
تو نیند کے خمار میں کچھ مسکرا کے دیکھ
یہ بے خودی عشق ہے یا بے حسی موت
قلبِ حریں میں اک ذرا نشتر جھپکے دیکھ

۳

اگر حریں کہیں شہرِ شہرِ دُفغان ہوتا
تو سچ کہوں کرمِ عشق رائیگاں ہوتا
بھری بہار میں گلشن کو اک لگ جاتی
جو جلیبیوں کی نظر میں نہ آشیاں ہوتا
نگاہِ خیرہ زباں بند ہوش کم تو بہ!
وہ بے حجاب نہوتے تو کچھ بیان ہوتا
ہمارے ذوقِ تباہی لاج رکھ لی
یہ برقِ برق نہ ہوتی جو آشیاں ہوتا
حریں کا دل تو خلشِ آتشاں کو دشمن
کرم بھی آپ جو کرتے تو رائیگاں ہوتا

۴

اجازت ہو تو تیرا کھیل ہم آسمان کھیلیں
گر اگر آج اپنے آشیاں پر جلیبیاں کھیلیں
چلو یوں ہی مرفوقِ خلش کی داہل جاے
مجھے تڑپا کے کھیلنا چاہتے ہیں جہاں کھیلیں
توجہ سارے گلشن سے ہٹا دی آسمانوں کی
یہ تنکے رکھ دے ہیں تاکہ ان سے کھلیاں کھیلیں
مری بربادیاں مہنوں ہیں صرف اس تنہا کی
کہ میں ان جلیبیوں کو اور مجھ سے کھلیاں کھیلیں
اسی حیلے سے شاید مشقِ دل سُوی بھی ہو جا
ہمارا آشیاں سے او کچھ دن کھلیاں کھیلیں

حریں میں کھیلنا ہوں ہوشِ طوفان و تلاطم سے
مری کشتی سے جو میں کھیلنا چاہیں تو ہاں کھیلیں

۵

خونِ دل سے ابتدائے داستان سمجھا تھا میں
اپنی بربادی بہ ظرافتِ آسمان سمجھا تھا میں
ایک نالہ ایک آنسو ایک آہ جاگداز
بس انہیں کو کائناتِ داستان سمجھا تھا میں
برق کے قومان بربادی آنکھیں کھولیں
چار شکوے پر مدارِ آسمان سمجھا تھا میں
وادِ الفت مل چکی بس اتنا غفل کیش بس
بے نیازی کو بہ طرزِ امتحان سمجھا تھا میں
آہ ترغیبِ مٹنا کا کسے الزام دوں؟
اس نگاہِ مست کے تیور کہاں سمجھا تھا میں
آنکھ سے آنسو نکل آئے قفس سے چھوٹ کر
یعنی آزادی نصیب دشمنان سمجھا تھا میں

۶

اقرارِ ظلم کر لیں اور پھر بھی مسکرائیں
میں سب سمجھ رہا ہوں جی بھر کے آزمائیں
وہ وقت دھونڈتی ہیں پھر عشق کی ادائیں
میں گیسوؤں سے کھیلوں اور آپ گنگنائیں
ہم اپنے آئیناں کو خود چھونک ڈالتے ہیں
بیکار بکلیاں کیوں یہ زحماتیں اٹھائیں
دل برق آسا ہے سو بار جل چکا ہے
ہاں آپ مسکرائیں یہ خوفِ مسکرائیں
پھر دل میں جیسے سحلی کروٹ بدل ہی ہے
کہہ دو کہ دونوں عالم اپنی حدیں بچائیں
مجبور تھے کہ نظریں خود نالہ بن چکیں تھیں
اظہارِ غم کی ورنہ ہم تھمتیں اٹھائیں؟

شاید حزم میں انہوں نے رخ سے نقاب الٹا

پر کیف میں نصائیں مخمور میں ہوائیں

بیدار پسندیِ حد سے بڑھی تقدیر پر یہ شاکر رہ نہ سکے

ظلم تھمتیں کرنا ہی نہ آیا لطف و کرم ہم سہہ نہ سکے

کہتے بھی تو رو رو کر کہتے اور داؤ نہ ملتی کہنے کی
 اچھا تو ہوا افسانہ غم تم سن نہ سکے ہم کہہ نہ سکے
 باغ سے کچھ لینا تو نہ تھا، دوسو کھلے تنکے رکھے تھے
 اللہ رکھے اس بجلی کو وہ بھی تو سلامت رہ نہ سکے
 اس ضبط کے ہاتھوں جی بھر کے رو بھی نہ سکے ہم اے توبہ
 آنکھوں میں جو آنسو بھر آئے پلکوں سے دھلک کر بہہ سکے
 بھیگی بلکیں ہونٹ لرزتے نظریں پریشاں ہائے تم
 اس طرح سے پوچھی حالت دل ہم رو تو دے کچھ کہہ نہ سکے
 دل پہ کسی نے مہر لگا دی ہونٹ کھلے تو کیا حاصل
 کہنے کو بہت کچھ کہتے رہے جو کہنا چاہا کہہ نہ سکے
 ہم تو حزیں یہ سمجھے ہیں دامن جو جھک کر دے پانی ہے
 آنسو تو وہی اک قطرہ ہے پلکوں پہ جو تر پے بہہ سکے

۸

کس کو خبر تھی حاصلِ کامش ایسا زالا دیکھینگے
 اے ذوقِ طلبِ ہمت کر لے کچھ بڑھکے لڑے پڑے
 کچھ کیف سکون تو حاصل ہو جلوہ نہ سہی ہو کا ہی پی
 بھر دل کو کتنی چھیر دیا جذبات کی دنیا جاگ اٹھی
 شاخِ نشیمن کو اپنی آنکھ سے جلتا دیکھینگے
 جلتے ہیں عالمِ جاں میں ہم آج تو جلوہ دیکھینگے
 ہاں اور فریبِ تصور کا کچھ دیر تماشا دیکھینگے
 ہم حکموں میں بھی نہیں کیا سپرہ تماشا دیکھینگے
 بھولی ہوئی باتیں ہیں جب وہ زندہ دل تھا زندہ تھا
 اب تو حزیں کو آپ ہمیشہ کھویا کھویا دیکھینگے

ذکر - محمد عبدالسلام بی۔ بی۔ ڈی عثمانیہ

شعر سے انہیں بہت محبت ہے اور اسی کیلئے محبت کی وجہ سے مشق سخن کی بھجیروں میں بڑے ہوئے ہیں۔ ابھی ان کی شاعری نکھری نہ تھی کہ یہ بچوں کی دنیا میں چلے گئے۔ اس سے جب طبیعت اکتانہ بنی تو بڑے بورصوں کی محفل میں آکر داستانِ محفل کر لیتے ہیں۔ ان کے کلام میں کہیں کہیں خیال کی رنگینیاں مڑا رہے جاتی ہیں۔ بچوں کیلئے بعض انگریزی نظموں کا ترجمہ کیا ہے جو خوب ہے

حمد

نورِ خدا سے نور ہے من میں بستی بستی جس نے تن میں
رونق جس سے ہر اک بن میں زینت ہے دنیا کے چمن میں
دانا کر پاہم پر کر دے
علم و عمل سے جھولی بھر دے
اللہ پیارا نام ہے تیرا اسم مبارک رام ہے تیرا
وحدت کا پیغام ہے تیرا کیسا اچھا کام ہے تیرا
دانا کر پاہم پر کر دے
علم و عمل سے جھولی بھر دے
بیکس جاں کا تو ہی سہارا نگلیں دل کا تو ہی مدارا
تو ہی سب کی آنکھ کا تارا سب کی ناؤ کا کھینو ہارا

دانا کر پاہم پر کر دے
 علم و عمل سے جھولی بھر دے
 اندھے کو تو بینا کر دے زندے کو تو مردا کر دے
 مردے کو تو زندا کر دے چشم زدن میں کیا کیا کر دے
 دانا کر پاہم پر کر دے
 علم و عمل سے جھولی بھر دے

ملاحِ نبی

مدحِ شاہِ حجاز کرتا ہوں اپنی قسمت پہ ناز کرتا ہوں
 شاہِ محمود میں تو بس ایاز آج افشائے راز کرتا ہوں
 عشقِ احمد میں نفس اپنا وقفِ سوز و گداز کرتا ہوں
 زندگی کر کے نذرِ عشقِ نبیؐ زینت کو سرفراز کرتا ہوں
 کار سازی کا وقت پہنچا عرض اے کار ساز کرتا ہوں
 میں یہ کرتا ہوں شرحِ روئے نبیؐ یا کہ قرآن باز کرتا ہوں
 کر کے پیامِ راہِ عشقِ نبیؐ دل کو میں سرفراز کرتا ہوں
 دم بدم کر رہا ہوں وردِ دروؐ یا او اے نماز کرتا ہوں
 اے صبا کہہ دے تو مجھ سے عرضِ عجز و نیباز کرتا ہوں
 عشقِ احمدؐ میں طول کو دے کر قصۂ عنم دراز کرتا ہوں
 دل کا آئینہ گو ہے چور و کی نذرِ آئینہ ساز کرتا ہوں

طلسم زندگی

طلسم رازِ زندگی سراب ہے نہ خواہے
جیات ہے بہار کی نہ زندگی شراب کی
یہ زندگی ہے اک عطا خدائے کردگار کی
ہے قدرِ زلیت منحصر قوائے کار ساز پر
تلاش و مبہم ہی سے تو زندگی میں جان ہے
وفا و مہرِ زلیست میں بجائے قہر چاہیے

ذکی پیام دل ہے یہ ہو پاک بازِ زندگی
قبوِ دُنگ نام سے ہو بے نیازِ زندگی

تیزی

حُسنِ فطرت کی محترم ناز کی
چھینٹ کا ہے قدرتی اسکا لباس
ہیں پروں نقشِ گوناگوں عیاں
کیوں پڑا کے اسکو تم کرتے ہوننگ
اسکے پیچھے دوڑنا اچھا نہیں
اس سے زینت ہے ہفتخارِ باغ کی
برگِ گلِ کارِ سل سے پیئے بھی دو
واہ کیسی خوش نما ہے تیزی
دور سے دیکھو نہ جاؤ اسکے پاس
صانعِ قدرت کی ہیں گلکاریاں
ہاتھ لگنے سے اڑے گا اسکا رنگ
اس کو دق کرنا ٹھیکیں زیبا نہیں
یعنی رونق ہے یہ گل کے داغ کی
مت سناؤ تم اسے جینے بھی دو

کیسے کیسے اچھے اچھے رنگ ہیں مانی و ہزار دہی یاں دنگ ہیں
 شاخ گل پر ہے ہوا میں کبھی گہر میں پر ہے فضا میں کبھی
 لاکھ اداؤں سے اڑا کرتی ہے ہر طرف ہر دم مڑا کرتی ہے یہ
 تتلیوں کے ساتھ ہے تنہا کبھی بے کبھی پیشِ نظرِ عنقا کبھی
 بزمِ گل میں فضا کرتی ہے سدا تو نے آخر کس سے کبھی یہ ادا؟
 ناز و جس سے ہر اک حیران ہے جس پہ کل اندر سبھا قربان ہے

بھولی بھالی ناز پرور ناز میں

دلربائی میں کوئی نتجہ سا نہیں

غزلیا

وہ تصویر میں مرے آکر منے لو منے اور پھول برسا کر منے
 گدگدایا جب سیم صبح نے شکلِ غنچہ رنگ برسا کر منے
 ماند پھولوں کا نیم پڑ گیا جب کبھی وہ باغ میں جا کر منے
 رو پڑے پہلے تو میرے ذکر پر اور پھر کچھ یاد سرما کر منے
 تار ہائے سازِ ہنسی چھیڑ کر زلف کی مانند بل کھا کر منے
 آئی کیا لب پر بسم کی جھلک برق کی مانند تڑپا کر منے

ماجرائے دردِ وقت اے دل کی

لب تک آیا تھا کہ شرمنا کر منے

۲

احساسِ دردِ عشق نے انساں بنا دیا صد گونہ مشکلات کو آساں بنا دیا
 میں کیا بتاؤں اس بتِ کافر کے عشق نے کافر بننے کے عین مسلمان بنا دیا
 مسحور کر دیا ہے عکسِ جمال نے یا آئینے نے آپ کو حیراں بنا دیا
 قرباں خیالِ یار کے جاؤں ہزارِ بیا جس نے کہ قرب بعد کو کیا بنا دیا
 طے رفتہ رفتہ کی ہیں ہر نے منزلیں کیا دفعۂ ہی عالمِ مکا بنا دیا
 بخشا خدا نے آدمی کو زورِ کائنات اک موزنا توں کو سلیمان بنا دیا

مٹ کر طریقِ مہر نے اس ہر سے ڈکی
 دنیا کو ایک قالبِ بے جاں بنا دیا

۳

وہ نگہ کار گر نہ ہو جائے دل شکارِ نظر نہ ہو جائے
 ڈر ہے جادوئے گفتگو سے ترے ہم زباں نامہ بر نہ ہو جائے
 اس ادا سے نہ دیکھ آئینہ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
 شکوہِ بخت کیا سمجھ کے کروں کہیں اس کو خبر نہ ہو جائے
 آپ کی راہ میں کوئی پامال صورتِ رہ گزر نہ ہو جائے
 دن تو بادِ دردِ اضطراب کٹا روتے روتے سحر نہ ہو جائے

اے ڈکی چھوڑ خطِ عشقِ بیتاں
 زندگی درِ دس نہ ہو جائے

۴

ہے شیرینی یہ کس شیبوایاں کی حلاوت بڑھ گئی کچھ داستاں کی
 ہوں وہ مخمبِ سال روئے جاناں کہ اب پروا نہیں دونوں جہاں کی
 کبھی کچھ ہے کبھی کچھ رنگِ عالم یہ گردش ہے زمین و آسماں کی
 خیر بھی ہے کچھ اے دیوانہ عشق کہاں تک بات جا پہنچی کہاں کی
 ابھی سے دعوتِ تکمیلِ الفت ابھی کڑیاں ہیں باقی امتحاں کی

”نہیں“ سے مارنا ”ہاں“ سے جملانا
 کرامت ہے دُک کی ان کی زباں کی

رشدی - محمد حبیب اللہ - ایم۔ اے (عثمانیہ)

[ایک شاعر خواب و تصور میں خوش رنگ تشبیہوں سے اپنے خیال کا سنوارنا ان کا مسلک ہے۔
 دشت خیال میں ایک روح کی طرح آوارہ گرد اور اپنے گیتوں کی نگاہی آرائشوں سے بے نیاز
 شعر نمبر بن کے نکلتا ہے اور اپنے لئے وہ سانچے اختیار کر لیتا ہے جو خود طبیعت بنائے کبھی اپنے
 جذبہ شعر کو تسلی دینے کیلئے ترجموں سے بھی کام لیتے ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ شری دیویوں نے جنس
 اپنی بزم سے دور کر دیا یا شاعر ”خود غرض مزدور“ بننے کیلئے بزم شاعر کو الوداع کہہ گئے۔ ”جن طبع“
 اور نمود ”میں ان کے جذبات کی تازگی لطف اٹھانے کی چیز ہے]

نمود صبح

کھلا ہوا تھا کنول شبِ مکہ اب تو افسردہ ہو رہا ہے
 ہے باغ پر بے خودی سی طاری حسین چشمہ بھی سو رہا ہے
 قمر کا چہرہ اُتر گیا ہے چراغِ ناروں کے بجھ رہے ہیں
 وہ شب کے مہمان طائرِ شبِ خموش بادل پہ اڑ چلے ہیں
 تمام شبِ ماہ نے اڑائی چمن پہ اک موتی کی چادر
 وہ ڈوٹتا جا رہا ہے اب تو فلک پہ موجِ شفق کے اندر
 چراغ رکھے تھے رہ گزیر تمام شبِ شاخِ ناروں نے
 نسیم کے نرم نرم جھونکے اب ان کو آہستہ گل کریں گے

ہوا کے طوفاں نے زور باندھا کہ رُوحِ شاعر زہی
 کچھ اس طرح سرو ہل رہا ہے کہ نازنین اک محل گئی ہے
 صدایہ خاموش کیسی آئی کہ جس کو اس قلب نے سنا ہے
 وہاں غنچہ نے راز شاید سحر کے کانوں میں کچھ کہا ہے
 سحر کا تارا پیام لایا ہے کہ جس میں کے فروغ رخ کا
 کہ میرے فانوسِ دل میں روشن اُسی کی الفت کا داغ ہو گا
 وہ جو ہے خوابِ ناز ہی میں فروغ یہ جس کے حُسن کا ہے
 یہ کون بولے حضور اٹھئے کہ دستِ خورشید بڑھ رہا ہے

حُسنِ ملج

یوں تو ظاہر میں صحبت نہیں چہرے پہ تڑپ
 نہ فردزاں ہیں ترے گوش میں درِ شہوار
 اور تو اوریشاشت نہیں چہرے پہ تڑپ
 حُسن کے واسطے سنتے ہیں کہ میں سلو سنگار

بزمِ عالم میں حُسن دیکھے تھے لاکھوں میں نے
 لیکن اتنا تو کسی سے بھی مجھے ربط نہ تھا
 بات یہ کیا ہے کہ آنکھیں نہیں ٹپکتی تجھ سے
 تجھ میں وہ کونسا جادو ہے بھرا یہ تو بتا؟

کیا جیبا ہے تو کہ آئی ہے مجسّم ہو کر
 یا اک آوازِ خریں ہے کہ بنی ہے انساں
 کیا کوئی عور ہے جو آئی ہے جو گن بن کر
 راکھ مل کر ہے کیا حُسن کو اپنے پنہاں

یا کوئی رُوح ہے تو آئی ہے جو ہو کے خفا
جو کسی بیکر نازک میں تھی پابستِ قیود
کیا سبب ہے تری افسردگی دل کا بتا
کیوں چمکتا ہے کثافت میں ترازنگ وجود؟

گرچہ ملتا ہے نمائش ہی سے ہستی کا پتا
ذرّہ ذرّہ کی چمک سے ہے قیامِ عالم
تو مگر چہرے سے پردہ نہ ملاحظ کا ہٹا
مجھ کو ڈر ہے کہ نہ جل جائے نظامِ عالم

قیامِ سلطنتِ اصفیہ

طوفانِ مچا ہوا تھا دُنیا کے ہند میں جب
گلشن کے ہر شجر پر آفت ہوئی تھی نازل
مغرب کے باد و بارانِ یفسار کر رہے تھے
سارِ چین ہمارا وقفِ خزاں ہوا تھا
اک پیرِ مردِ غازی سُن کر صد خزاں کی
اٹھا اور اُس نے اٹھ کر دیکھا فلک کی تباہ
دورِ فلک میں دیکھی تصویرِ عہدِ نو کی
مالی تھا وہ چین کا 'تھی اُس کے دمِ رونق
دیکھی خزاں جو اُس نے پیارِ وطن کو چھوڑا
چھوٹی سی ناؤ لے کر نکلا وہ نوحِ ثانی
اور دورِ جا کے اُس نے ڈھونڈھا نیا جزیرہ

دو باہزار جس دم ملاح سارے ڈوبے
غوطے بہت سے کھائے اوچل بسے بہت
رحمت خدا کی تجھ پر اے پیسہ مرد غازی

خصت شباب

کیسے رہی تھی زندگی تیری طفولیت میں کیا
تیرا تخیل آفریں خوب بہت طویل تھا
دستِ شباب نے ترے نوج لے جو بال پر
بے کسی حیات میں عشق نے پالیا تجھے
حسن کی زرد چاندنی ایک پری کی چھاؤ
منزلِ عشق طے ہوئی ختم ترا شباب ہے
عالم آب و گل ترا جلوہ برق تاب تھا
طاغ کشتنِ ارم مست بنا اڑا کیا
عالم اضطراب میں ضبط ہی کام آگیا
نئے کی صدائے مست نے حکمِ قضا دیا
طاغِ بامِ قدس کو باغِ جہاں پسند تھا
عقل کا عہدِ دور میں تجھ کو ہے اب ملارہا

سر سے انا رشاۃ عشق اب تو یہ تاج گوہر میں
بندہ خاکسار بن چھوڑ دے تختِ مرمر میں

شہر گوہر میں

(جید آباد کن)

اے گل رنگینِ عشرت کے مکاں میر وطن
میرے دل میں تیری الفت کا ہر جوطوفان آیا
تو مرے فکر و تخیل کی ہے اک کانِ عدن
آہ ہو سکتا نہیں کوئی بھی اُس سے آشنا

اے ترجمانِ نظم مر مر جو جی نائیڈو۔

حُسنِ دُخوبی ہے ترے دل میں جو فطرتِ بھری
ہاں اُچی چشمہ سے میری زندگی پیدا ہوئی
کیا یہ میرا جسم پتلا خاک کا تیری نہیں؟
کیا تری پاکیزہ مٹی سے مری مٹی نہیں؟
زندگی کے نخل نے میرے نہیں پانی ہو کیا
تیرے چشموں کے مُصفا آب سے نشو و نما؟
کیا ترے صحرا میں سحر آگیں پہاڑی نے کبھی
اپنی فکر انگیسہ رُفوق سے مجھے لوری دی
آہ اب میں گرچہ اک تکلیف وہ غمت میں ہوں
اور آوارہ بہت تیرے غمِ وقت میں ہوں

پھر بھی کیا میرے دل محروں کا تو مَعْبَد نہیں!
جستجو تیرے لئے کیا رُوح کا مقصد نہیں!

یادِ ماضی

سحر کا نور اور چہرہ چھپانا پیاری چڑیوں کا
گلوں کا بھونٹنا شاخوں پہ اک پر کیفِ عالم
کسی کا مسکراتے جاگنا پھر کھلکھلا دینا
کسی کا آہ بھرنا لوٹنا اک سوزِ بہیم میں

سرِ شام ایک عالمِ مائلِ سیرِ تماشا ہو
جنوں بھی راہ لے سنجیدگی سے کوئےِ زمانہ کی
کوئی شاداں ہو راحت سے کوئی رُکھِ مقدس کو
نئے غنچے کھلائے آرزوِ صبحِ درخشاں کی

وہ موسمِ سخت گرما کا تمازت مہرِ تابا کی
کوئی سُنسان ویرانہ جہاں قبرِ شکستہ سی
وہ لو کی تند لہریں وریا داکِ آفتِ جا کی
خدا یا تھی یہ دنیا اک بہشتِ ازیادِ رفتہ سی

دکن میں موسمِ سرما کی رتیں خوشگوار ایسی
کہ جن کے سامنے حُسنِ بہارِ آنک بھی شرمائے

قمر کی شب کے یوانوں میں اک خاموش موسیقی کسی کی کوچہ گردی جیسے غم سے دل کو گرما ہے

زمانہ کے فراز و پست سے وہ ٹھوکر کھانی غرض کیا کیا حیرت سے تھکے نگوں ہیں گردوں کی
کبھی گر کر سنبھلنا اور بڑھنا زور بہت ہے مگر اب ان کی صرف اک یاد غم انگیز باقی ہے

بہار کی رات

سفید ابرو کی چلبلیوں میں چھپا لیتا قمر نے چہرہ
نقاب سمجھیں کسی نے گو یا فضاے عالم پر الہی ہے
بہار کی ابتداء کے دن ہیں ہو اچھی ٹھٹھا کے چل چلی
چھڑا ہے ایسا خاموش نعیمہ کہ ذرہ کو جدا ہے
ہے روح کی التجائے مضطر کہ سارے عالم میں بیجا

جو نور افروز بریم عشرت ہو کوئی جا کر اے سدا
کہ دیکھ باہر ذرا نکل کر عجیب پر کیف تیرا گلشن
سحاب سا بن یہ چھار ہا ہے چمک ہو میں فلک پہ تار
نرے لئے آج یا سمن نے کئے ہیں نوس اپنے روشن
زمین پہ ہے جوش لالہ و گل فلک پہ ہو من نور ظاہر
نصائیں کس کس کا سمندر لطیف ہلکورے لے رہا
تو جلد ڈال اس میں اپنی کشتی کہ وقت کتنا گزر گیا

اپنے قریب سے

عشق کی آگ تڑپے دل کی بھجادی کس نے؟ کس لئے تو نے کیا ترک محبت کا خیال؟
تیری آشفتنہ مزاجی وہ چھڑا دی کس نے؟ کس طرح ہو گیا یا بوس تماشا بے جمال؟
تیری تبدیلی سے ہے دل میں خلش سی پیدا چل کے دو چار قدم پیچھے رہا متحک کہے ہیں
ہاں بنا عشق تیرا ہوا ہوس سی ہے کہ نہیں؟

کو دھچکے عشق کے میدان میں ہمت کر کے تو مرے نالوں سے کچھ تو پیش اندوزی کر
پی لے تلخائے آلام کو جرات کر کے حاصل سوز بہت ہے جو بگر سوزی کر
یہ بنا کیا مرے دل میں بھی تمنائےصال تجھ سے بڑھنے کے لئے میرا قدم اٹھاتا تھا

راہِ کلٹی تنہی مری خستہ سفر ہوتا تھا

ترک شعر

بند کرتا ہوں دکان اے قدردا اب الوداع تیری خاطر میں سمندر سے گہر لایا کیا
نیرا احساں ماننا ہوں اے مرے جو ہر شناس لیکن اس جو ہر فروشی سے مجھے کیا مل گیا
عالم امکاں میں ہیں لاکھوں بیباک چن اک کلٹھن واوی سے دنیا میں گزرنا ہے مجھے
کیا جوابِ آخرت دوں گا کسی کے روبرو دنگا جائے قدم اس راستے میں گر مرا
دست و پاشل ہو گئے جاتی رہی پروازِ روح بار دنیا سہ پہر ہے سیرِ حین کا ذکر کیا
عرشِ آزادی پہ جتنی اب تک پرافشانی مری خارزارِ پیائے بندی میں بھی ہے جانا مجھے

آج تک میں خود رہا عالم پہ اک بارِ گراں اب گناہِ زلیبت کا ہو جائے کفارِ ادا
ہو رہا ہوں آشنائے لذتِ تلخابِ دہر اب مزہ جاتا رہا شبِ بیتی گفتار کا
اب میں اک ہمدہم نہیں شاعر نہیں رشدی نہیں خود غرض و نیاز طلب مرز دور بننا ہے مجھے

زور۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری ایم۔ اے (عثمانیہ) پی ایچ ڈی (لنڈن)

[ڈاکٹر صاحب کا کلام آپ کی پھیلی شاعری کی یادگار ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر مشقِ سخن رہتی تو آپ کی شاعری زور پر ہوتی۔ تخیل کا نیچرل رنگ اور جوش نے اسلوبِ شاعری کے ساتھ وابستگی ایک اُمید افزا خصوصیت تھی۔ جامعہ عثمانیہ اور کن سے آپ کی قلبی محبت شاید آپ کا شاعرانہ مشرب بن جاتی جس کے ساتھ آپ کی سلامتِ زبان بھی لطف آ جاتا۔ غزل میں آپ کا رنگ مومن اور غالب کے دور کے مشابہ ہے۔ آسمان سے خطاب

میں آپ نے ایک سوچِ مضمون کو بڑی خوش اسلوبی سے قلمبند کیا ہے]

چاندنی

بچہ ذکرِ رونقِ شبِ مہتاب آگیا سامانِ وحشتِ دل بیتاب آگیا
نقشے شبِ وصال کے آنکھوں میں پھر گئے گردوں پہ یادوں میں مہ و مہر گھر گئے
میں اور یادِ نعمتِ ویدارِ الاماں گرتی ہیں خرمینِ دلِ مضطر پہ بجلیاں

موسم وہی فضا وہی کہنا رہی وہی

اے کاش مل سکے نگہ یار بھی وہی

ہو گا یونہی فلک پہ سدا ماہِ صوفشاں لمبا ہے میرا چاند ہے وہ چاندنی کہاں
میں ہوں وہی مگر وہ طبیعت وہ دل نہیں وہ ولولے نہیں وہ اٹکیں نہیں رہیں
وہ جوشِ دادخواہی بیدارِ ادب کہاں وہ شکوہ ہائے خاطرِ ناشادِ ادب کہاں

اب وہ خیالِ مستِ مئے خواب ہو گئے

غرقِ المِ نشاط کے اسباب ہو گئے

نشتہ دل و جگر میں چھوٹے ہوئے سے ہیں نغمے مرے رہا ہیں سوئے ہوئے سے ہیں
آتی ہیں یاد شوق کی سرستیاں مجھے تڑپاتی ہیں زمانہ کی نیرنگیاں مجھے
اب دل میں خواہش شبِ مہتاب ہی نہیں تفریح و انبساط کے اسباب ہی نہیں

ہاں غمِ بحر کریں گے تجھے یاد چاندنی
اس قیدِ غم سے ہوں گے نہ آزاد چاندنی

آسمان کی زبان سے

عرصہ امکاں پہ ہوں دیر سے میں حکمراں

حکم سے میرے رواں

بادلوں کے کارواں

کشتیوں کے بادباں

بارغ کی سب نالیاں

عرصہ امکاں پہ ہوں دیر سے میں حکمراں

قافلہ زیست کا کارواں سالار ہوں

مخزنِ اسرار ہوں

مطلعِ انوار ہوں

مرجعِ افکار ہوں

دریہٴ رفتار ہوں

قافلہ زیست کا کارواں سالار ہوں

۳

سامنے میرے ہوئیں مسرکہ آرائیاں
 شہروں کی زیبائیاں
 قوموں کی رعنائیاں
 حسن کی پرچھائیاں
 عشق کی رسوائیاں

سامنے میرے ہوئیں مسرکہ آرائیاں
 حامی تدبیر ہوں مالکِ تقدیر ہوں
 عرش کی تفسیر ہوں
 خلد کی تصویر ہوں
 حسن کی تنویر ہوں
 خواب کی تعبیر ہوں

حامی تدبیر ہوں مالکِ تقدیر ہوں
 بایں ہمہ برتری خاکش میں آلود ہوں
 میں نہ تو محدود ہوں
 اور نہ مفقود ہوں
 نام کو موجود ہوں
 شغلہ بے درد ہوں

بایں ہمہ برتری خاکش میں آلود ہوں

افسانہ محبت

بھروسے سے الفت سے قاتی مر گیا
آباد رہے دُلم یہ عشق کا مے خانہ
ہنستوں کو جو رگوا مے توں کو جو زپاؤ
مردوں کو جو گرما دے وہ مہر افسانہ
ہیں یاد ابھی وہ دن تھی تیری جہیں وہ
عاری تھا جفا سے تو تھا جو رہے بیکانہ
تھا دغل نہ غم کے کا عشق سے نہ پوچی
انداز سے کچھ مطلب شہی سے نہ بارانہ

وہ راحت جاں بننا وہ روٹھ کے چلنا
وہ من کے بگڑ جانا وہ شوق کا اکسانا
وہ نور کی کرنوں کا چہرہ پہ چمک جانا
وہ وقتِ حرام اُن کے اعضا کا لچک جانا

محمور سی آنکھیں وہ محبوب سنی باتیں
محبوب دہیں وہ رفتار وہ مستانہ
مجنوں کو ہو جیرانی وفاق کو بریشانی
فرہاد کو ہو سکنا خسر و بھی ہو دیوانہ
آباد ہے الفت داتا کی عنایت سے
دنیا مری نظروں کی دل کا مرے کا شائے

رہبر منزل کی جدائی

آج گلشن کے اُجڑنے کی خبر آئی ہے
دلِ ناشاد پہ کلفت کی گھٹا چھائی ہے
نہ وہ ساتی ہے نہ وہ انجمن آرائی ہے
چار سو جمع اغیار رہے رسوائی ہے
قص کرتے نظر آئیں گے نہ ارماں دل میں
کوئی بیتاب رہے گا کوئی حیران ل میں

عند لیبانِ چین کا نہیں پُرساں کوئی نظر آتا نہیں اشعلہ عریاں کوئی
پھول ہیں باغ میں لیکن نہیں خنداں کوئی اس گلستاں کو کہے گا نہ گلستاں کوئی

نظر آتا نہیں سامانِ مسرت باقی

اب وہ اگلی سی نہ راحت ہے نہ فرحت باقی

شعلے اٹھتے ہی کو تھے وادی سینا سے ابھی مست آنکھیں نہ ہوئیں کیفِ تماشا سے ابھی
لہریں اٹھتی ہیں مریچِ شہمِ تناس سے ابھی جان آئی نہ تھی انفاسِ سیجا سے ابھی

سیکھتے تھے ابھی پرواز پر پروانہ

نشہ لب تھے ابھی زندانِ درمیانہ

کوئی بے وقت یہ محفل کا اجرِ نادیکھے راہ میں رہمیزِ نزل کا اجرِ نادیکھے
شاید حسن کی محفل کا اجرِ نادیکھے کس طرح اپنے کوئی دل کا اجرِ نادیکھے

یاد تڑپائے گی زور اس کی ہمیشہ ہم کو

نہ ملا ہے نہ ملے گا کوئی ایسا ہم کو

جامعہ عثمانیہ ورنوہا لادن

مشرکہ باداے ہم صفیر و پھر بہار آنے کو ہے شاید ملکِ دکن پر پھر نکھار آنے کو ہے
پھر صبا آنے کو ہے بے اختیار آنے کو ہے جوش پر پھر رحمت پروردگار آنے کو ہے

ظلمتِ جہلِ زبوں کا نور ہوتی جائے گی

کلفتِ ادب و نجبت دور ہوتی جائے گی

آج کل غنچوں کی وہ دل تنگیاں باقی نہیں کشت زاروں میں تزد کے نشاں باقی نہیں
پیچ سنبل میں میاں بوستاں باقی نہیں طاروں کے دل میں بھی خوفِ خزان باقی نہیں

پھول پھل سب نشہ آبِ طرب میں پور ہیں

مست ہیں خوش ہیں جوانانِ چمن مسرور ہیں

زینتِ فصل بہاراں نوہمالانِ چمن ہیں خوشی میں نعمتِ زن سب مثلِ مرغانِ چمن

اُف رگے گلشن کی فضا اللہ درخشے نشانِ چمن کیا سرور افزا نظر آتے ہیں سلمانِ چمن

جامعہ عثمانیہ اب جلوہ کاہ طور ہے

ہر طرف پر تو فلکِ علم و عمل کا نور ہے

اس کے ہر ذرہ کو رشکِ آفتاب اب دیکھئے عظمتِ ملکِ دکن کو بے نقاب اب دیکھئے

ہو چکا منت کشتی کا سدِ باب اب دیکھئے دیکھئے ہاں دیکھئے یہ انقلاب اب دیکھئے

داغِ ہائے منتِ اغیار دھو تے جاؤں گے

نوہمالانِ دکن شاد اب ہوتے جاؤں گے

غزلیں

شبِ غم کی نہ ہوگی انتہا کیا نہ لائے گا خوشی کا دن خُدا کیا
مری آنکھوں میں جلوہ اپنا دیکھو یہ ہر دم دیکھتے ہو آئینہ کیا
خضر کیا جانیں تم پر جان دینا انھیں اس مرحلہ سے واسطہ کیا

کروں کس مُنہ سے غیروں کی شگفتہ
 ترے در پر جو آیا پھر نہ اٹھا
 بتوں سے مہر بانی کی توقع
 وہ بزمِ غمِ سرورہ جھوٹے فسانے
 سناؤں اپنے غم کا ماجر کیا
 یہی دنیا میں تھا کٹ آسرا کیا؟
 مرے ذوقِ طلب کا پوچھنا کیا
 انھیں یاد آئے گی میری وفا کیا
 دلِ غمگین میں ہیں ارمان کیا کیا
 بڑھے جوشِ محبت میں جب آگے
 بلند و پست کیا ارض و سما کیا

گنا کرتے ہو راتوں کو جوتارے

یہ آخر زور تم کو ہو گیا کیا؟

۲

بن کے انگشتِ اشارت جو اشارا کر دے
 بھڑوے آہوں خجیل رخِ تاباں
 نگہ ناز تری کیا کہوں کیا کیا کر دے
 اور اشکوں کو مرے روکشِ دریا کر دے
 دلِ پر یاس ہے ششہ سوزِ نہاں
 اس کو مرہونِ شرِ ہائے تمنا کر دے
 ضبطِ آخریہ ترا دیدہ گریاں کتنی
 کیفیتِ ابر بہاراں کی ہویدا کر دے
 دل ہو سہائے مجازی میں پیچیدہ
 خوف ہے رازِ حقیقت کہیں فشا کر دے

عاشقوں میں ہے مواخات کا رشتہ قائم

شمعِ پر زور نہ کیوں خون کا دعویٰ کر دے

۳

دل جیب سے ہوا ہے غمِ غمِ آزار میں لذت پاتا ہوں
 گلابِ مسرت دور رہے میں اس سے بہت گھبراتا ہوں

ہر روز ہزاروں زخم نئے ہن زخمی دل پر کھاتا ہوں
 افتاد سے ہوں مجبور ہوا کب چاہ سے میں باز آتا ہوں
 وہ ناز و ادائیں سرگرمی سوزنگ سے جپٹ کھلاتے ہیں
 جذبات کو لے کر پہلو میں سرگرم وفا ہو جاتا ہوں
 اے زور نہ کر راحت کی ہوسن نبی ہی پر سب بھوک کی جگہ
 چشمہ بھی سراب آتا ہے نظر جب پیاس بجھا جاتا ہوں

زیبا۔ سید علی حسنین ایم۔ اے (عثمانیہ) ریسرچ اسکالر

[حسن و عشق کے شاعر ہیں۔ ان کے وارداتِ قلبی کبھی ایک افسانہ کبھی ایک رات کے عنوان سے اپنا روپ دکھاتے ہیں۔ ان کی کہنہ مشقی عثمانیہ شاعری کے قالب میں جلوہ گر ہو کر ایک نیا رنگ پیدا کرتی ہے۔ نیچرل تشبیہات سے شعر کو چراغ اور ستاروں کی روشنی دیتے ہیں۔ نظم اور غزل دونوں پر ان کی طبیعت مائل ہے۔ غزل میں وہ دورِ جدید کے غزل گو اساتذہ کے پیرو نظر آتے ہیں۔ ”زندگی“ والی نظم میں ارتقاءِ حیات کو شاعر کی نگاہ سے بڑی خوبی ساتھ دیکھا ہے۔]

جذبہ شغف سے خطاب

رضائے دوست کو وہ مرتبہ دیا تو نے	خیالِ دوزخ و جنت بھلا دیا تو نے
بنا کے دل کو مرے اہل مذہب و ملت	رواج و رسم کی زد سے بچا دیا تو نے
تمام عشق کی تاریخ سونپ کر مجھ کو	روایتوں کا خزانہ لٹا دیا تو نے
جمالِ طور فسانہ نہیں حقیقت ہے	مجھی یہ برقِ گرا کر ستا دیا تو نے
دلہن کی طرح سجا کر گناہِ الفت کو	حجابِ شرم کا پردہ گرادیا تو نے
کسی کی یاد میں رہنا جو اک عبادت تھا	کسی کی یاد کو واجب بنا دیا تو نے
نیازِ عشق میں رکھ کر غم و رکا پہلو	ایں رازِ محبت بنا دیا تو نے
فریبِ عجز کی کیا حقیقتیں کھولیں	خودی کا مجھ کو ہمیشہ بنا دیا تو نے

کسی حقیقت پہاں کو بے نقاب کیا قصورات میں جب مُکرا دیا تو نے
 زہے نواز شہ پہسم کہ دل کی دھڑکن میں امیں وحی کا نغمہ سُنا دیا تو نے
 وہ نعمت جس پہ فرشتے تھے بھی وجد کرتے ہیں فضائے نور پہ سکہ جھادیا تو نے
 اسی کا ساز ہے بنیا و جنبشِ موزوں نجوم و شمس کو رقصاں بنادیا تو نے

ترے جمال کو میں نے ہمیشگی بخشی

مرے خیال کو رنگیں بنا دیا تو نے

زندگی

نغمہ غم اک ازل کے دن تھا بانسری میں عشق کی سُو بیا ہوا
 اک تبسم پر کسی کے چونک اٹھا

زندگی شاید اسی کا نام ہے

روح اک ذروں میں مجھ خواب تھی نور کے اوراق میں لپٹی ہوئی
 تھر تھر کر اس نے اک انگڑائی لی

زندگی شاید اسی کا نام ہے

اس قدر ظاہر نہ نظر دے نہ لہا اتنی پوشیدہ کہ ہر شے سے عیاں
 راز ہونے پر بھی ہو جو داستان

زندگی شاید اسی کا نام ہے

نقص میں ہے ایک فانوسِ بلور چھن رہا ہے جس کے پہلو سے نور
 مختلف رنگوں میں ہے جس کا جلوہ

زندگی شاید اسی کا نام ہے

شاہ کے چین جہیں میں مستتر فلسفی کے تیوروں میں جلوہ گر

عارفِ کامل کے سینے میں شرر

زندگی شاید اسی کا نام ہے

ایک حسرت اک دلِ خاموش میں ایک لرزش پیکر می نوش میں

ایک بجلی طور کے آغوش میں

زندگی شاید اسی کا نام ہے

ایک مغلیس بے نوا کے لب پہ آہ ایک منعم کا غرورِ عز و جاہ

اک بتِ کافر کی دزدیمِ نگاہ

زندگی شاید اسی کا نام ہے

ایک شعلہ آتش رخسار کا ایک پھندہ اگیوئے خمدار کا

ایک سجدہ آستانِ یار کا

زندگی شاید اسی کا نام ہے

قطرہ شبنم پہ لرزاں آفتاب بہتے پانی میں مچلتا ماہِ تاب

سردی دریا میں اک کشرِ جتا

زندگی شاید اسی کا نام ہے

غمِ فراغِ نعموں کا مخزن اک دیا جاگنے والوں کا اک لچپ خوا

بیلیِ فطرت کا وہ رنگیں شباب

زندگی شاید اسی کا نام ہے

روحِ شاعر جس سے شعلہ پیرن ہے جو مطرب کی زبان سے نغمہ زن

یہ مصوّر کے قلم کا بآنجبین

زندگی شاید اسی کا نام ہے

ہر نفس میرا ہے آہ سرد سا
روز و شب رہتا ہے چہر زرد سا
دل میں ہے زینب امراء اک درو سا

زندگی شاید اسی کا نام ہے

سکون

رات تاریک سراپا ہے سر سر خاموش	بیخبر گوش و نظر نور و صدا ہیں بے ہوش
نور جس طرح کہ یاد آئے کسی کو بچپن	اور صدا جیسے مسکتا ہوا گل کا دامن
موج امیہ کی جیسے کہ دل انساں میں	بلبلہ جیسے کوئی ٹوٹ گیا پانی میں
دھیان عزت کا کبھی عالم رسوائی میں	دل کی سرگوشیاں جیسے کبھی تنہائی میں
اک تبسم کا تصور کبھی روتے روتے	آنکھ کھل جائے کبھی جیسے کہ سوتے سوتے
ہر الہام کی جیسے دل پیغمبر میں	حرکت اشک کی جس طرح کہ چشم تر میں
دل کی تصویر سی ہے دل مرا اس عالم میں	نہ مسرت کے اثر میں نہ فضا ئے غم میں
یاد ہے دل میں کسی کی نہ تمنا کوئی	روح جیسے کہ پڑی پھرتی ہے کھوئی کھوئی
یہ سکون۔ اف یہ سکون تو مری فطرت میں نہیں	پیش خیمہ کسی طوفان کا یہ ہونہ کہیں!

نغمہ سحر

سحر کی تاریک روشنی میں ستارہ اک جھللا رہا ہے
مری مرثیہ پر ہے جو ستارہ وہ آنکھ اس طار رہا ہے

افق پہ سجلی ٹہر گئی ہے لکیر سی نور کی کھینچی ہے
وہ منظر کوئے دوستِ اول و دُستِ تیر تیرِ فروغِ جنت
خدا ہی اس راز سے ہے کلائی دل ہے کہ اشکِ شبنم
کسی شہیدِ رحمت کی غالباً روح مضطرب ہے
فضا میں کچھ رنگ ابھر رہے ہیں فلکِ جگمگھر رہے ہیں
سحر کے جوہر سمٹ رہے ہیں نظر سے پرداں رہے ہیں
شبِ جدائی کا منہ پھرایا سحر کا قاصدِ پیام لایا
اگرچہ دل و رفسدہ دل کی مال پر بھول گئی نظر ہے
پریم نگر سے آ رہی ہے کیسی ٹھنڈی ہوا کہ زینبا

نظر مری مجھ سے کہہ رہی ہے کہ یہ کوئی مسکرا رہا ہے
یہ کیا ستم ہے کہ یہ سماں بھی جھلک سہی کی دکھا رہا ہے
پڑا ہے بسزہ پہ ایک موتی جو دیر سے جگمگا رہا ہے
وہ سامنے شلخ پر پہ پہا جو درد اپنا سنا رہا ہے
الہی یہ کون رفتہ رفتہ نقابِ رخ سے اٹھا رہا ہے
شعلے بن کر کوئی فرشتہ پیامِ فطرت کا لار رہا ہے
پیام لایا کہ رونے والے وصال کا دن بھی آ رہا ہے
مگر اسی دل کو بھول اس دم شگفتہ ہونا سکھا رہا ہے
جو دل بھی تک ٹھال تھا وہ خوشی کی مٹی بجا رہا ہے

برسات کی ایک رات

ہائے کیا شب تھی فضا ئے دہر پر چھائی ہوئی
پُر سکوں گہرائیوں میں دل کی طوفاںِ خیز رات
رات جو بھیلی محبت کی طرح خوشخوار تھی
گہرے گہرے رنگ بادلِ ہواؤں میں بھرے
نٹھکی نٹھکی بوندیاں گرتی تھیں فرشِ خاک پر
ترتر جھونکے ہواؤں کے اُمنگوں میں بے
منظرِ تاریک میں وہ دفعتاً اک روشنی

جس کی تاریکی تھی پورے جوش پر آئی ہوئی
وہ بھری برسات کی جذبات سے لہر زرات
فطرتِ بیدار کی ڈھالی ہوئی تلوار تھی
پھر رہے تھے ہر طرف اک درد بکھراتے ہوئے
باتنا میں بستی تھیں دلِ مناک پر
ایک پیغامِ عملِ نغمے سرِ آہوں کے لئے
چونک اٹھتی تھیں امیدیں دل کی سبئی ہوئی

سُرنگوں تھا خواب راحت لذتِ غم دیکھ کر
کروٹوں پر کروٹیں نہیں بنیں پر آتی نہ تھی
دل نے اک کروٹ اور بدلے زمانے کی طرح
دل کی وہ سنسان گلیاں چونک اٹھیں اس یاد سے
سُرو آہوں کو گزر جانے کی راہیں مل گئیں
سُرو کی مضبوط بنیادیں یکا یک ہل گئیں

لاکھ روکا دروہ لیکن دل کو ترپا ہی گیا
لب پہ تیرا نام آسنو آنکھ میں آ ہی گیا

بی بیہا اور عورت

آتش الفت کا چھوٹا شہر
آب و گل کا پیکرِ آشفقہ حال
اک پیہماہ مستی نوحہ طراز
جس کا ہے دن رات نالہ پی کہاں
کر رہا ہے دعوتِ گوش و نظر
باول اودے اود میں چھا ہوئے
ہے محرکِ خون میں ہیجان کا
جیسے فطرت دے رہی ہے لوریاں
اک حسینہ ملکہ حسن و شباب
اپنا نازک ہاتھ رکھے شہخ پر
دردِ دل کی کائنات مختصر
اہل دنیا کو پیہماہ بدشگال
رنگ و بو کی بزم کا ہنگامہ ساز
جانے رہ جاتا ہے اس کا جی کہاں
آم کی تھکتی ہوئی اک شہخ پر
جی اٹھے ہیں پیہماہ جھانے ہوئے
کھیت لہریں لے رہا ہے دھان کا
گر رہی ہیں نیم سے منکوریوں
جیسے پھولوں میں تروتازہ گلاب
سُرنگوں ہے دیر سے زیرِ شہخ پر

کھوئی کھوئی تجس کو رو داویں اپنے پر دیسی پیس کی یادیں
 شرم صدقے عشوہ بیباک پر کچھ دوپٹہ جسم پر کچھ خاک پر
 آم کے مانس چہرہ زرد ہے رنگ کہتا ہے کہ دل میں درد ہے
 اللہ اللہ حسنِ غمکس کا اثر رہ گئی ہے کائنات اک حال پر
 جو غم کس درجہ یہ مجبور ہے جیسے اس منظر سے کوسوں دور ہے
 اس کا منظر اس کی دنیا انظاراں رس بھری آنکھوں سے پیدا انظاراں
 پر پیسے کی سی آزادی نہیں نقشِ فریادی ہے فریادی نہیں
 اس کی شریادوں میں کتنا جوش ہے اس کا نام کس قدر خاموش ہے

نل انساں کے لئے غربت ہے یہ

ضبط کی نیکی ہے اک عورت ہے یہ

تیری یاد

یہ دل ابھی ابھی یوں مجھ کو ستا رہا تھا ہمدرد بن کے ظالم درد آزار رہا تھا
 شفاف آئینہ اک ایسا دکھا رہا تھا
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 پیشِ نظر تھے کیسے گزرے تو نظار جنت کے بھول تھی کچھ دوزخ کے کچھ نزار
 کچھ موت کے بہانے کچھ زلیت کے سہارے
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا

سب یاد آ رہے تھے بھولے ہوئے فرمانے کچھ خواب تھے پرانے کچھ خواب تھے سہانے
 کچھ دل کی دھڑکنوں پر گائے ہوئے ترانے
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا
 اک جنتی جہنم تھا آہ وہ زمانہ پہلے پہل وہ دل کی آواز لب تک آنا
 اور اپنا راز الفت اپنے ہی سے چھپانا
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا
 دو سال تک وہ میرا وقت کے بچہ نہنا قصہ ادھر ادھر کیے پیہم دم دل سے کہنا
 وہ بھولنے کی کوشش وہ دور دور رہنا
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا
 تھا زندگی کا دوزخ وہ ہجر اختیار ہر کوشش سکوں سے بڑھتی تھی بے قرار
 وہ سعی ضبط پیہم پیہم وہ اشک باری
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا
 اس کشمکش میں عالم ایسا ہی چکا تھا احساس کا خزانہ بالکل مٹا چکا تھا
 دنیا کی ہر لطافت دل سے بھلا چکا تھا
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا
 کچھ جانتا ہے کیسا بے ربط خواب تھا زنگین داستانیں بے رنگ باقی وہ
 جاڑوں کی چاندنی تھی مغلّس شباب تھا وہ
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا

کیا بھولنے کی شے ہے وہ تیرے پاس آنا
 مدت کے بعد لیکر کچھ دل میں آس آنا
 وہ بنو دی کا عالم وہ بے حواس آنا
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 دل میں طرح طرح کے سوالات تھے
 جذبات آنے والے نقشے دکھا رہے تھے
 آنکھیں تھیں اشک افشاں لب کرار ہے تھے
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 وہ دلہن کا عالم خود ایک زندگی تھی
 دامن و آستین میں نگہت بسی ہوئی تھی
 فردوس کو چہ کوچہ بہشت گلی گلی تھی
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 اک حشر متل تھیں رنگینیاں نظر کی
 ہر لمحہ بنگیا تھا تنہا کی عمر بھر کی
 چھپائی ہر حسرتی ہر شام نیلو فر تھی
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 جلوے کی تابشوں میں جھوٹی ہوئی تھی
 اک نیند تھی کہ جس میں کھوئی ہوئی تھی دنیا
 اک خواب تھا کہ جس میں کھوئی ہوئی تھی دنیا
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا

اے دوست

اندوہ و الم گھیرتے ہیں جب دل کو
 امید کا خوشنما اور رنگیں چہرہ
 اور اپنی طرف پھیرتے ہیں جب دل کو
 بھولے سے دکھاتا نہیں جلوہ اپنا

نا کامیاں مضحکہ اڑاتی ہیں جب
چھوٹی ہوئی منزلوں کا غم ہوتا ہے
میرا دل ہے یہ آشکار چہرے سے مر
اس دم اے دوست یاد آتا ہے تو
میرا دل کو بھول جاتا ہوں
محرومیاں قسمت کی رلائی ہیں جب
گزری ہوئی عمر کا الم ہوتا ہے
جیسے دل کے ہوئے میں ٹکڑی ٹکڑا
میرے اشکوں میں مسکراتا ہے تو
دل کو مسرہ کوشت دپاتا ہوں میں

اور یاد میں تیری محو ہو جاتا ہوں

گو یا کہ مسرتوں میں کھو جاتا ہوں

معصوم نغمہ

میرا فردوسِ محبت ہے سرِ اس نغمہ زار
اکی وسعت میں ہیں فضاںِ حسن کے پاکیزہ راز
یادِ اک پر کیفِ نغمہ کی دلاتا ہوں تجھے
خواب کا منظر دہند کا سا فضا میں نیند سی
سامنے اک سرو قد تعبیرِ حسنِ ماسوا
حسنِ صورت بھول ایسے چاند کی جلوہ گری
جامِ مئے بڑھتا گیا بڑھتا گیا
کوثر و نسیم کی ہلکی سی دو موجیں اٹھیں
اس کی لرزش سے ہویدا حکمِ مرگ ناگہاں
اشک جو آنکھوں میں کھلائے وہ فرحت ایک میں
اور ان نغموں کا ہے بے ربط سانسوں پر مدار
کتنی دوشیزہ ادائیں کس قدر معصوم ناز
سر زمینِ بخود میں لے کے جاتا ہوں تجھے
کچھ شراب آمیز ہر موج ہو امیں نیند سی
اس قدر اونچا کہ میرے دل سے کچھ یونہی بڑا
سر زمینِ دل میں جو چکے کچھ ایسی چاندنی
لو مبارک خطِ مینا نہ لبوں تک آگیا
تھر تھراتی کانپتی جاتی تھیں جو موجیں اٹھیں
اس کی جنبش سے نمایاں زندگی جاوداں
زہر جو ہونٹوں پہ بن جائے وہ لذت ایک میں

شہد بھی ہے زہر بھی اُمرت بھی ہے اور مہو بھی
یاد ہے وہ عالم تو ماورائے مرگ و زلیلت
سکڑوں جلوں میں رازاں تھی ہماری زندگی
کچھ خماریں کیفیت کچھ مستیاں کچھ بخودی
ذائقہ جس کا ہے نامعلوم ایسی شے بھی ہے
چھوڑ آئے تھے بہت پیچھے بنائے مرگ و زلیلت
بجلیاں قوس قزح تازیکہ تابندگی
نیز بنیں اشک آنکھوں میں دلوں میں لگ سی

دفتنا ساز تنفس سردی لے میں چھڑا

اور فضاے عشق کا معصوم غم گونج اٹھا

غزلیں

نہ ہنسنا مجھے چاہا نہ رلانا چاہا
حُسن بکر ہی رہی چاک گریسا کی ادا
لطف تو یہ ہے کہ تدمیر سے عاجز تھے ہیں
مجھ پہ اک اور شبِ غم یہ قیامت لٹی
دل مرحوم سا دیکھا نہیں پابند وفا
دوبتے کیلئے اُنسکے کا سہارا تھا
بر محل ان کی نکا ہوں میں بسم دیکھا
کون اس عالم تختل میں رہے تھامرا
غم نے اک پیکر تصویر بنا ناچا
جوشِ وحشت نے بہت عیب لگا ناچا
موت نے بھی کوئی آنے کا ہنا ناچا
مسکراتے ہوئے تاروں نے ہنا ناچا
جان پر کھیل کے ایمان بچا ناچا
تم نے خود میری طرف ہاتھ بڑھانا ناچا
ہم نے جب درد کا احساس چھپا ناچا
راہ بھولا تو مجھے کس نے بتانا ناچا

بیٹھے بھلائے لیا مفت کا جھکڑا

دل دیوانہ کو کیوں راہ پہ لانا چاہا

۲

مجھے نوازشِ جلوہ بھی سازگار نہیں
کہ آپ اپنی نگاہوں پہ اعتبار نہیں
ملے ہیں سب کی نشانی میں رِغِ ناکامی
وہ کون سی ہے تہمتِ جو یادگار نہیں
ہوا نے دوش پہ رکھی جو خاکِ پروانہ
شہیدِ عشق کا لاشہ زمیں پہ بار نہیں
خود اپنے ہوش میں نے کانٹا نظر نہیں
مجھے اب آپ کے آنے کا انتظار نہیں
عدم سے واں مجھے لائی ہو آرزوی
جہاں کہ اپنی طبیعت پہ اختیار نہیں
وفا کا عہد وہ کرتے ہیں مجھ میں چپٹے
نگاہِ یاس نہ کہدے کہ اعتبار نہیں

جمالِ یار بھی ہے دیدنی مگر زیبا

نگاہِ عشق میں کچھ بھی سوائے یار نہیں

۳

بہت مزاجِ محبت سے آشنا ہوں میں
ہنسی بھی آئی ہے لب تک تو رو دیا ہوں میں
مجاز ہوں پہ حقیقت کا مدعا ہوں میں
اسی کی بات بنائے کو بولتا ہوں میں
مری اُمید کے گیسو سنوارنے والے
ترخے خیال کی دُنیا سنوارتا ہوں میں
نارے گوشِ برآواز، کائناتِ خموش
کہ جیسے اُن سے کوئی راز کہہ رہا ہوں میں
شعاعِ صبح میں او مدعیِ بسم کے
تجلیوں میں نہاں ہیں تسلیاں بھی کہیں
تجلیوں میں نہاں ہیں تسلیاں بھی کہیں
کھینچے گا مجھ سے کہاں تک وہ دامنِ حمت
صبا صبا تری نکمست فزوشیاں شہو
بشر ہوں میں مجھے دعو ہوش کیا زیبا
یہ کیا یہ کیا ہے کہ بے کیف ہو رہا ہوں میں
گناہ کر کے بھی کچھ روز دیکھتا ہوں میں
کہ ہوشِ وادی میں ہیں گھوٹکیا ہوں میں

۴

وفا یا فریب و فاجا ہوتا ہوں
کوئی زلیست کا آسرا چاہتا ہوں
جو تمہمت ہو مجھ کو سنبھالیں دو عالم
کسی کی نظر سے گرا چاہتا ہوں
توجہ پہ لرزاں تغافل سے نالاں
خدا جانے میں اُن سے کیا چاہتا ہوں
سنبھلنے نہ دیگی یہ قسیدِ عناصر
سہارا ترے درو کا چاہتا ہوں
نموشی مری ضبط کی ادعا ہے
نظر کہتی ہے بولنا چاہتا ہوں
فقط ایک جلوہ فقط اک تبسم
گناہ وفا کی سسر چاہتا ہوں
زہے حُسن مقصد کہ ہر دل میں زیبا
محبت کی نشو و نما چاہتا ہوں

۵

کسی کے دل میں رماں بھی ہیں سحلی کرانے کے
مگر شائستہ جلوہ نہیں تو زمانے کے
بظاہر ایک مرجھائی گلی پر ہے نظر اپنی
مگر پیش نظر ہیں حادثے کیا کیا زمانے کے
وہی اک دن اصولِ زندگی ہوں گے زمانے کے
وہی نغمے جنہوں نے مجھ کو کافراں جہاں
یہ قلبِ ناتواں اور اس پر دعو غم اٹھانے کے
سحر ہوتے کسی کی بانسری سن کر تڑپ اٹھا
ارادے ہیں فقط کیا شمع کے تیر بجھانے کے
اسیروں کو سنہری بیڑیوں کی قدر کیا ہوگی
بجھائے صبحِ روشن قلب پر وا نہ کہ شعلے بھی
قفس کو کب سراہینگے یہ بند آئینانے کے
وفا و صبر نے رو داد الفت کیا سے کیا کردی
ہزاروں مرثیے لکھے گئے اپنے فسانے کے
وصر کناسنے والے دو دلوں کا ایک دل سمجھیں
ارادے عشق کے ہیں اس طرح دو دل ملائے

مقدر اس لائے عشق کی آسودگی زیبا

ہیں بھی زرخیز خیرِ حوصلے ہیں مکرانے کے

سازِ صمدِ ضوی۔ بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ عثمانیہ

[ان کی نظموں میں سازِ حسن و عشق ہمیشہ جتنا رہتا ہے۔ نشہ الفت میں مدہوش ہو کر ہمیشہ اپنے دوست کو پکارتے ہیں۔ کبھی کبھی قدرت کا حسن بھی انھیں تڑپا دیتا ہے جو ان کے ”حبیب“ ہی کی خوبصورتی کا پتہ ہے۔ زبان میں لطافت، ترکیبوں میں شیرینی اور ترغیم لئے ہوئے اپنا نغمہ سناتے ہیں انکا دل دنیا کی کٹافتموس سے دور عشق کی پاک سرزمین میں رہتا ہے نظر آتا ہے یہی اثر ہے کہ ان کے نغمے آبشار کی طرح بہتے ہیں اور ہر زمین میں نئے انداز سے اپنے بہاؤ کا ایک ہی راستہ نکال لیتے ہیں۔

”مغنیہ“ اور ”اندوئے رنگین“ میں ان کی نغمہ سرائی پورا رنگ دکھا رہی ہے۔]

تلاشِ سکون

مرا سکون یہ دنیا ہے ہائے دہوئیں ہیں جہاں حسن کی اموالِج رنگ بومیں ہیں
 نہ جلوہ سحری میں نہ آفتاب میں ہے نہ شام میں نہ شفق میں نہ ماہتاب میں
 نہ سوز و ساز میں نہ ربط و رباب میں جہاں شعریں نے کرب و اضطراب میں
 نہیں مناظرِ فطرت کی دل نوازی ہیں
 نہیں جہاں حوادث کی کارسازی ہیں

ہزار بار لب جو کی سیر کی میں نے بہارِ سبزہ و گل میں شراب پی میں نے
 طلب کیا کبھی کہسار کی گھٹاؤں سے کیا سوال کبھی صبح کی ہواؤں سے
 عزیز دوست خودی میں بھی اکے دیکھ لیا کبھی شجے کبھی خود کو بلا کے دیکھ لیا

چمن چمن میں بہار و خزاں سے پوچھ لیا کلی کلی سے گل و گلستاں سے پوچھ لیا
 زمیں سے مانگ لیا آسمان سے پوچھ لیا غرض کہ سناؤ نے دونوں جہاں سے پوچھ لیا
 مگر سکون اسے کائنات دے نہ سکی!
 تمام شورشِ بزمِ حیات دے نہ سکی!
 مری تلاش پہ اے دوست مکرانے جا مرے جنوں محبت کو آزمائے جا
 سمجھ گیا جو مری جستجو کا حاصل ہے مری حیات تری آرزو کا حاصل ہے
 تری خوشی میں نہاں ہیں ستریں میری
 سمٹ گئیں تری ہستی میں خنیں میری

واردات

مرے حبیب یہ تاکید ضبطِ غم کیسی تجھے یہ فکر فراہم ہوئی کرم کیسی
 خیال ترک نہا ہی سے کانپ جاتا ہوں سنبھال اے غم الفت کہ لڑکھڑاتا ہوں
 بس ایک دم ہی اُسی میں یگانہ ہو جاتا ہوں ترا سکوت وفا آزمائے جاتا ہوں
 یہ جانتا نہیں کس سمت جا رہا ہوں ہے انتہا ہوش کہ تجھ کو بلارہا ہوں
 خدائے عشق کو اپنا بنارہا ہوں میں تو مجھ سے دوسرے نزدیک آ رہا ہوں
 رواں دواں ہو کہیں مجھے قیام نہیں یہ بخودی مری پابندِ صبح و شام نہیں
 جو اس کے سجدوں کو ملجائے پائے نازاً
 خوشی سے جان ہی دے دے غریبِ نیازاً

”مغنیہ“

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا
ہے سکون طلب غم زندگی غم زندگی کو مٹائے جا
جو نظر پہ پیش و خرد کے پردے پہ نہیں بٹھا جا
تو فضا کی وسعت بیکراں پہ شرابِ نغمہ بہائے جا
یہ نشاطِ حوس کی داستان جو سناری ہے سائے جا

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا
ترے نغمہ ہائے سرود میں کبھی لذتیں ہیں شراب کی
کبھی غم نوازی عشق ہے کبھی کیفیات ہیں غم کی
کبھی سرکاری حُسن ہے کبھی انحرشیں ہیں شراب کی
کبھی رنجِ کوشِ مستی ہیں مگر جہاں خراب کی

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا
مری روح نشہ ساز ہے ابھی اسکی پیاس کبھی نہیں
جو تصورات نہ پاسکیں وہ نشاطِ ازیست ملی نہیں
جو ہے بصورتِ اشک مجھ کو نصیب سی نوشی نہیں
مرے دل کی سر و کٹافتوں میں لطیف خند نہ ملی نہیں

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا

ابھی مجھ کو اپنی خبر ہے میں طلسم ہوش مٹاؤ دوں
جو کسک ہے درو کی دلیں اس کو نوائے نعمہ سکھاؤ دوں
جو مشاہدات نظر ہیں خواب خیال ان کو بناؤ دوں
میں خودی کو اور خودی کی ساری حقیقتوں کو بھلاؤ دوں

ابھی اے حسینِ معنیہ یونہی گامے جا یونہی گامے جا

آرزوئے نکلین

جب بات کی گہری تاریکی خاموشی خلا پر چھپا جائے
جب نغمے نغمے تاروں کی آنکھوں میں بند ہوجائے
جب گردشِ بہیم سے تنہا کر جنگل کی ہوا میں جا جائے
جب فکرِ حال و مستقبل مٹ جا دماغِ ہستی سے
جب ہستی کی ہر موجِ نفسِ مخمور شرابِ راحت ہو
جب ٹوٹ کے تیار کوئی تار یکپوں میں گم ہو جائے

جب لیلائے شب کی دلفیں جائیں کمر نکاتِ بلکھار
کہ سار کی چوٹی سے جھانکے وہ لالہ گوں مستِ قمر

یوں جیسے کوئی دو شیزہ مخمور نگاہوں سے تاکے
جب بہکی بہکی کرؤں کا احساسِ خاصِ صہبائی
جب چاند کے روشن چہرہ پر بادل کی زلفِ پریشان ہو
فطرت کے حیلِ نظاروں میں جب غیبِ نظر کے ساماں ہو

یا انگڑائی لیکر اٹھے رنگین گلوں کے بستری سے
لے نیم شگفتہ کلیوں کی دو شیزہ فضا پر انگڑائی
جب دریا کے آئینہ میں وہ پرتوِ انجمِ قصاں ہو
جسٹین کی رنگین دنیا میں معصوم فرشتے خنداں ہو

جب جگمگ جگمگ کرنے لگے پتی پتی ڈالی ڈالی وہ روشن خواب بنے دنیا جو دیکھے جو گن متوالی

جب چاروں طرف خاموشی ہو یہ ہوشی ہو بدستی ہو

فطرت کی مکمل خاموشی پیغام سکون کا دیتی ہو

تو ایسے زرب لمحوں پر میری خیالی دنیا میں
اک نغمہ دلکش بن کر آ اور دل کی گہرائی میں آ
پیکانِ لطافت بن کر آ کینے حیرت بن کر آ
تسکین کی دنیا بن کر آ یاد رو کا عالم بن کر آ
یہاں استی بن کر آ بھولی ہوئی ہستی بن کر آ

آ غمگین زسیت کا سرمایہ کر دو میں ز قند ہو یہ نشاد

آنکھوں کے آنسو دل کی جلن ٹھنڈی ہیں صبر و قوت

مر جاؤں فرطِ مسرت سے دل میرا اتنا شاداں
چہرہ سے عیاں ہو جوشِ طرب ہونٹوں پر تپسمِ قصا

پر نور ستاروں کے چہرے اس دم پر مردہ ہو گئے

چاند اونگھ رہا ہو بادل میں اور دنیا والے تپ گئے

میری ایک رات

رات کا پچھلا پہر ہے سو گئی ہے کائنات
ایک سنجیدہ خاموشی ہے زمیں پر جسکراں
چاند شب کی آخری منزل کی جانب رواں
ہے افق کے سبز کہساروں پہ ماہِ زرد رو

بے خبر سرکشکش سے ہو گئی ہے کائنات
ایک گہری نیند میں سو یا ہوا ہے آسماں
اور ساکن دو دیباہی بادلوں کے بادباں
پھسکی پھسکی مضمحل سی چاندنی ہے چار سو

جیسے وہ تھاں کی شکستہ حالیوں کا انتشار
یا کسی بیوہ کا ہو جیسے شبابِ سوگوار
پھول یوں مرجھا رہیں گلشنِ افلاک کے
مُنڈلِ ناسور ہوں جیسے دلِ صدِ چاک کے

یہ اُداسی یہ خموشی یہ جمود بے حسی!

موت کی آغوشِ شس میں سوتی ہے گویا زندگی!

ایک سنا سنا ہے ہر پییز پر چھایا ہوا
اے خدا سوتے ہیں کیا اس وقت سب میرے
ایک دنیا تو خمارِ خواب میں مخمور ہے
ایک میں بھی ہوں کہ مجھ سے نیند کو سود دے

چٹکیاں لیتی ہے دل میں یادِ ان ایام کی!

دفن ہے اک داستانِ جن میں دلِ ناکام کی!

دل میں ہے موہوم اور مبہم خیالوں کا جھوم
اور نہ معلوم دھندلی سی فضاؤں میں کہیں
اس جہانِ رنگِ بوسے اس فضا نور سے
وہ کہ جو ہے مطرب و مضرب سازِ زندگی
وہ کہ تہلایا ہے میں نے اپنے اشکوں سے
اک سیہ چادر میں سارا جسم لپیٹا ہے ہو
ریشی زلفیں کو تک اپنی لٹکائے ہوئے
مست آنکھوں سے مئےِ گلِ فام چھلکا تا ہوا
ہر قدم پر سحرِ موسیقی کو محسوس کرتا ہوا
اور تڑپاتے ہیں اس کو ڈوبنے والے نجوم
تھی مری تخیل کی رنگین و روشن سُر میں
شعر و موسیقی کی رنگیں جلوہ گاہِ طور سے
وہ کہ جو ہے بانیِ مسوز و گدازِ زندگی
وہ کہ برپا ہے میں نے اپنے نغموں سے جسے
حُسن کی قصیدہ موجیں اس میں سمٹا ہوئے
پشت پر کچھ اور کچھ سینہ پہ بکھراے ہوئے
جنبشِ لب سے حسیں نغمات برساتا ہوا
ذره ذرہ میں فضا کے رُوح دوڑاتا ہوا

آپ ہی اپنی آواؤں میں وہ بل کھانے لگا

مسکراتا جھومتا میری طرف آنے لگا

چپکے چپکے قلب کی گہرائیوں میں آگیا
رفتہ رفتہ رُوح کی بیتابیوں پر چھپا گیا
نیند نہ کر چھپا گیا وہ میری چشم زار پر
اور ڈھلک کر گرم آنسو آگئے رخسار پر

بند آنکھیں ہو رہی ہیں نیند اب آنے لگی!
صبح کا تارا وہ ڈوبا اور سحر کا نئے لگی!

بھول نہ جانا عہد وفا کو

ساز کو "سازی" کہنے والے	غم الفت کا سنہنے والے
پرودہ دل میں رہنے والے	بھول نہ جانا عہد وفا کو
ہو گیا اب جو کچھ ہونا تھا	کھو دیا ہم نے جو کھونا تھا
روئین کے قسمت میں رونا تھا	بھول نہ جانا عہد وفا کو
میرا خزانہ میری دولت	تیری جاہت تیری جاہت
تیرا غم ہے میری امانت	بھول نہ جانا عہد وفا کو
دل میں ہر دم ہو ک اٹھیں گی	روتے روتے غم کی لگی
میری دنیا خوب لٹکی	بھول نہ جانا عہد وفا کو
دل کو ترا احساس بہت ہے	چاہ کا تیری پاس بہت ہے
جینے کو یہ اس بہت ہے	بھول نہ جانا عہد وفا کو

نئی دنیا

مرے ہمدم وہیں اپنی نئی دنیا بسائیں گے
 ہم آہنگی فطرتِ سادگی مفہوم رکھتی ہو
 مسلسل سوزِ الفتِ زندگی مفہوم رکھتی ہو
 پرستشِ محویتِ وارفتگی مفہوم رکھتی ہو
 سرور و سحرِ غمِ خاموشی مفہوم رکھتی ہو
 جہاں ہر بے حسی غمِ ہمنسی مفہوم رکھتی ہو
 مرے ہمدم وہیں اپنی نئی دنیا بسائیں گے

کبھی بادل ہوا پر لوٹنا مستانہ وار آئے
 برستا گلگنا ناگو ہزاروں سے گزر جائے
 فضا بھگی ہوئی ہو پتہ پتہ پر نکھار آئے
 درختوں ندی نالوں سبزہ زاروں پر بہا آئے
 لبِ دریا شفق کا عکس ہو پودوں کے ہوں سائے
 خمار و خواب کی دنیا میں فطرتِ ڈوب سی جا

مرے ہمدم وہیں اپنی نئی دنیا بسائیں گے
 سرِ مغرب زمین و آسمان جب کھوئے جاتے ہو
 شفق کے لالہ زاروں میں کشن مرلی جاتے ہو
 اندھیری رات میں جگنو جہاں شمعیں جلاتے ہو

جمالِ فطرتِ معصوم کا جب دو جگاتے ہوں
رواں ہو بادلوں میں چاند تارے مے کراتے ہوں
کسی دنیاۓ نادیدہ کی جانب بہتے جاتے ہوں
مرے ہر دم وہیں اپنی نئی دنیا بساؤں گے
افق پر صبح دم سورج جو بل کھاتا ہوا آئے
جھجکنا کپکپانا نور کھسراتا ہوا آئے
دھندلکے میں ہیں کرنوں کو بھیلانا ہوا آئے
ستارے سوتے دریاؤں پہ برساتا ہوا آئے
شفیق کے پردہ ہائے زر کو سرکاتا ہوا آئے
بہ اندازِ عروس نو وہ شرماتا ہوا آئے

مرے ہر دم وہیں اپنی نئی دنیا بساؤں گے
تمھارے مے کراتے پر جہاں غنچے چمکتے ہوں
تمھاری سانس کی موجوں سے رنگیں گل مہکتے ہوں
تمھارے گنگناتے پر جہاں طائر چمکتے ہوں
تمھارے دیکھنے پر چاند تارے مے مہکتے ہوں
تمھیں سرور پا کر چہنمائے کوہ ہنستے ہوں
تمھارے قہقہوں سے جانفزائے برستے ہوں
مرے ہر دم وہیں اپنی نئی دنیا بساؤں گے

سرایا

چہرہ نور مہر و خشاں
عاض روشن ماہ تاباں
برق نگاہیں تارے آنکھیں
کاکل پریشاں ابر بہاراں
گفتار دلکش گلریز و شیریں
رفتار فتنہ محشر بہ داماں
آواز لہریز موسیقیوں سے
ریز نال ضرب گ جال
مہر قہقہہ گو یا قلقل مینا
مہر کراہٹ صبح خنداں
زنگین پیکر حسن شرابی
تخیل فطرت تحصیل امکاں
جان ملاحت کان حبیب
از سر تا پا روح گلستاں
مستی سراپا شعر محرم
حسن مکمل شاعر کارماں

اے ساز و وہ دشمن ہوش آیا

مستانہ لغزش رقصا خنداں

تو پھر یہ کیا کہا میری وفا کو بھول جاگے

میں اپنی ساری رختیں نشانم پہ کر چکا
سکوں طلب وفا کی منہ لوں بھی گزر چکا
جب اپنی روح و قلب کو میں درد و غم سے بھر چکا
ہسزاں بار کہہ چکا کہ ہاں میں تم پہ مہر چکا

تو پھر یہ کیا کہا میری وفا کو بھول جاؤ گے

سرورِ زلیست بنکے تم فضا ئے دل پہ چھا گئے
 نشاۃِ مگر کی طرح وجود میں سما گئے
 میرے زمین و آسمان کچھ اور ہی بنا گئے
 تم ہی تو ہو جو مجھ کو اپنا بھولنا سکھا گئے
 تو پھر یہ کیا کہا ”میری وفا کو بھول جاؤ گے“
 سما کے مجھ میں تم نے زلیست کا تیار مزہ دیا
 حیاتِ جاوداں کا دُرُس رُوح کو پڑھا دیا
 فضا کو اپنی مسکراہٹوں سے جگمگا دیا
 تمام کائنات کو حسین تر بنا دیا
 تو پھر یہ کیا کہا ”میری وفا کو بھول جاؤ گے“
 وہ مسکراہٹیں جو میرے دل میں جذب ہو چکیں
 وہ آنکھیں جو مرے لئے ہزار بار رو چکیں
 جو کیفِ رُوح میں نظامِ قلب کو ڈبو چکیں
 میں ان کو بھول جاؤں گا جو مجھ کو مجھ سے چھوڑیں
 تو پھر یہ کیا کہا ”میری وفا کو بھول جاؤ گے“

میرا وہاں مزار ہو

دامنِ کوہِ سار ہو چادرِ سبزہ زار ہو
 پاس ہی جو بٹا ہو موج بھی بیقرار ہو

بلبلِ دلفگار ہو نہجِ گلِ نثار ہو
آتشِ لالہ زار ہو چاروں طرف بہار ہو

میرا وہاں مزار ہو

میرا وہاں مزار ہو

بھیلی ہو بوئے یاسمن پھول ہو مثلِ سیم تن
گو سجتا ہو گلوں کا بن جب ہو لیو نغمہ زن
غنچہ بھی کھول دے دہن دیکھ کے بادہ کہن
جیکہ شفق وہ گلبدن چرخِ پر آشکار ہو

میرا وہاں مزار ہو

میرا وہاں مزار ہو

بھیلی ہوئی پہاڑیاں شوخ ہو جن کی منتیاں
سب عمیقِ وادیاں جھوم رہی ہو دالیاں
جھار یا مثلِ کہکشاں قص کتاں ہو تلیاں
تختہ گل کے درمیاں شورشِ آبنار ہو

میرا وہاں مزار ہو

میرا وہاں مزار ہو

سکسینہ - مہنڈ راج ایم ایس سی عثمانیہ

[رباعیات کے مشکل میدان میں ان کی طبیعت اپنی جولانی دکھاتی ہے۔ ان کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سائنس کی دنیا میں بھی ”مہنڈ“ کی مستیاں موجود ہیں۔ یہ خیام کی طرح صرف عنثرت پسند نہیں بلکہ سکون پسند بھی رہنا چاہتے ہیں انھیں دنیا کی ہنگامہ آرائیوں سے دور رہنے کی تمنا ہے صاف تھری زبان اور لطیف خیالات کی وجہ سے ان کی رباعیاں اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہتیں۔]

رباعیات

ہوتا ہے ہر شمار میخواروں میں مشہور ہوں رندوں میں، قدرِ خواروں میں
اک گوشہ میخانہ سنبھالے ہوں میں جاتا نہیں سرکاروں میں، درباروں میں

کیا خوب کہ اس عمر میں توبہ کیجے صاحبِ پیری میں شغلِ بادہ کیجے
پیہانہ عسر ہے تہی ہونے کو اب بھی جو نہ پیجئے تو پھر کیا کیجے!

کیا شیخ کی سنتا ہے، اوہڑ پی لے دو دن تو ملے ہیں زندگی کے جی لے
بجھنے کو ہے یہ نثر کسی لمحے میں دو گھونٹ سہی، دوا سمجھ کر پی لے

پڑتا ہے مرا قدم قدم کے آگے جانا ہوں میں جیٹھ عدم کے آگے
ہوتا نہیں واسِ شیش و برہن کا گذر منزل ہے مری دیر و حرم کے آگے

یہ منصب و جاہ پر اکرانے والے یہ نشہ سیم و زریں سرنے والے
سن لیں کہ فلک کہتا ہے بابائے ہل اک روز یہ ہیں زمیں میں گرنے والے

اٹھ باوہ زلیبت ابھی تھوڑی سی ساغر بھر لے کہ ہے ابھی تھوڑی سی
فکر فردا میں بے خیر وقت نہ کھو پی لے باقی ہے شب ابھی تھوڑی سی

کیا جانے قسمت میں ابھی کیا کیا ہے حصے میں ابھی رہی سہی کیا کیا ہے
یوں بھی جو گزر جائے غنیمت جانو کس نے دیکھا ہے اور ابھی کیا کیا ہے

بیر گروں کی سختیاں کم نہ ہوں نقدیر کی چیرہ دستیایاں کم نہ ہوں
دنیا ہر روز تنگ ہوتی ہی گئی لیکن مری خاتمہ ستیاں کم نہ ہوں

جھکڑے میں ہیں کفر و دین دنیا والے بندوں کو لڑا رہے ہیں اللہ والے
دنیا کو بنا چکے ہیں دوزخ لیکن جنت کی تلاش میں ہیں عقیقہ والے
جوان بے بھلی ہوا سکون لیتا ہوں غیروں میں بھی ہوں اگر تو گن لیتا ہوں
بارغِ عالم میں ہوں مثالِ گلچیں کانٹوں سے پھول پھول چن لیتا ہوں

سروش - ابوالنصر فتح اللہ مرحوم بی۔ ا۔ عثمانیہ پریس

[جامعہ عثمانیہ کا جو انرک ہو ہمارا شاعر ہے۔ خوش ذوق اور ذہانت بلا کی تھی، افسوس ہے کہ ترقی کی منزل پر کار موت نے انہیں ہم سے جدا کر دیا۔ عہدہ شاعرانہ ماحول میں ان کے ذوق شعری کی پرورش ہوئی تھی، شجیل جوان طبیعت میں دور اور طرازی میں ایک بائکین تھا۔ اگر یہ زندہ رہتے تو نظم میں انکا بیچرل رنگ اور غزل میں قدیم انداز کی شوخیاں بہت چمکتیں۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت غزل گوئی کی طرف زیادہ مائل تھی جس میں جگہ جگہ خیال اور زبان کی بھیلیاں ہی کو ندنی نظر آتی ہیں۔]

چاندنی رات

ہے شب مہتاب میں جلوہ چراغ طور کا چھار ماہے ہر طرف عالم یہ عالم نور کا
نور کی موجیں روا ہیں آسمان پر چار سو چاند حسرت چمکے گویا آبتار نور کا
چاندنی ہے یا ہے بحر پر سکون سیما کا یاز میں پر فرش ہے اک چادر بلور کا
اتصال تیرگی و نور ہے خلد نگاہ ہے یہ دورنگی دو پہلے کس ہستی خور کا

شعلہ بار دہے رقصاں پر تو مہتاب

اک جہان حسن ہے اس نور کے سیلاب میں

یہ زمیں خاموش ہے وہ آسمان خاموش ہے بادہ رات سب کون و مکان ہوش ہے
ہیں ستار آسمان پر ہر طرف بکھرے ہوئے نوحہ میں چرخ گویا سر بسر کلپوش ہے
عندلیبوں کی ترنم ریز یاب ہو چکیں محفل قدرت بساں گل سراپا گوش ہے

سازِ مہستی کی تلاطم خیز یابِ مہ گئیں ربطِ عالم سے پیدا نعمتِ خاموش ہے
 مادِ فطرت نے چھو نکامِ طرفِ افسونِ نوا
 قلبِ شوریدہ مگر اب بھی ہے وقفِ اضطراب

کونل

اے مطربِ سحر آفریں اے طائرِ حبا دو نوا
 تیرا ترنمِ دل نشین تیرے ترانے جاں نوا
 پروردِ تیری کو کہے ہے پُر اثر تیری صدا

۲

تاہن تری سنا ہوں اک کنج میں بیٹھا ہوا
 سنا ہوں سرِ وضعتا ہوں اک کیف میں ڈوبا ہوا
 اے طائرِ جادو نوا کیا سحر ہے نغمہ ترا

۳

آواز آتی ہے تری لیکن نہیں تیرا پتا
 لے مجھ کو بھاتی ہے تری اے مطربِ انگلیں نوا
 ہے مجھ کو تیری جستجو کس جا ہے تو سچ سچ بتا

۴

اے غائبِ زاوِ جِ نظر تو کس جگہ مستور ہے
 یا تو کہیں اکا کس پر دھرتی سے کوسوں دور

یا تو فقط اکٹ نور ہے جو راگنی میں دھل گیا

۵

کیا جسم سے عاری ہے تو کیا تو محض آواز ہے؟
خاکی ہے یا ناری ہے تو ہستی نری کیا راز ہے؟

۶

کس سے تجھے تشبیہ دیں آخر بتا اے بے مثال؟
تیری صفت کیوں کر کریں دورا میں کس کس جانیہ؟

۷

جیسے کوئی سا نور ستی اپنے سجن کی یاد میں
کالے جدائی کی گھڑی اک نغمہ ناشاد میں
اور اس کی خلوت گاہ سے آئے ترنم کی صدا

۸

یا جیسے جوہی کی کلی تیوں کے جھڑ میں نہاں
اک خندہ زیر لبی کے ساتھ ہے نگہتِ فنا
اور اس کی نگہتِ دو رنگ پہنچا دے رہو اصبنا

۹

مجھ کو بتا اے خوش بیا مضمون اپنے گیت کا
ہے جنگ کی یہ داستان یا کوئی بھگڑا بیت کا
یا سرگذشتِ وصل ہے یا دردِ فرقت کی کتھا

کیا مور سے کرتی ہے تو ۱۰ اپنی محبت کا بیس
یا آم پر مرتی ہے تو یا تو ہے اس کی بیخوں
جو ہر جگہ مستور ہے جو ہر جگہ ہے رونا

۱۱

مجھ کو سکھا دے اپری یہ سوز یہ طرزِ زفعاں
یہ حسریہ بے خود گری سن کر جسے سارا جہاں
بے خود ہو یوں جس طرح ہیں اس وقت ہوں کھویا ہوا

گلہ

ہم پہ اگلی سی عنایات نہیں کیا ہوئی بات کہ وہ بات نہیں
کیا وہ اسب گردشِ دوران ہی کیا وہ اب پہلے سے دن رات نہیں
کیا وہ اب نیر و خستہ نہ رہے کیا وہ اب ارض و سماوات نہیں
کیا وجہ ہے کہ وہ اب تم نہ رہے کیا وجہ ہے کہ وہ حالات نہیں
یا شب و روز خفا آنا جانا یا مہینوں سے ملاقات نہیں
یا محبت کے تھے لاکھوں پیماں یا عداوت کی بھی اک بات نہیں
ہے یہ اظہارِ حقیقت ورنہ مجھ کو منظور شکایات نہیں
جو گذرتی ہے وہی لکھتا ہوں میرے اشعار خیالات نہیں

دردِ دل کس سے بیا کیجے سر و ش

کوئی مستفسرِ حالات نہیں

غزلیں

شرم کہتی ہے کہ تاجند تقاضا کیجے شوق کہتا ہے کہ پھر عرض تنہا کیجے
دل ادھر وقف تقاضا ہے کہ بریں گئے وہ ادھر محو تغافل ہے کہ تڑپا کیجے
جی میں آتا ہے لگا دیجئے اس ہر کو لگ اک نظام فلکی اور ہی پیدا کیجے
دل میں پئے بھی نہاں اتر سوز و گداز شمع کی طرح مگر کس لئے چرچا کیجے
واہ کیا ابر ہے کیا موج ہوا کیا برستا آج خالی خم و پیمانہ و مینا کیجے
شیخ جی آپ بھی واللہ غضب نہ تھا یہاں رند اور جام سے توبہ اچی تو بہ کیجے
لطف دیتی ہے بگڑنے کی اور کیا کیا جی میں آتا ہے کہ پھر شکوہ ہج کیجے
شغل ہے چاک گریبانی کا اچھا لکین آج کا دن نوگز جانیگا کال کیا کیجے
آپ کو وحشی زندان جنوں کیا کام آپ گیسوئے مسلسل کو سنوارا کیجے

شمع نور شید سجھا دیجئے آہ دل
شعلہ عشق سے دنیا میں اُجالا کیجے

۲

ہم ہر اکب کسی کو کہتے ہیں اپنی ہی سبکی کو کہتے ہیں
یہ جو میٹھا سا دروے دل میں کیا محبت اسی کو کہتے ہیں
میرے رونے کا نام ہے باراں برق ان کی ہنسی کو کہتے ہیں
بعدِ ناکامی یہ کھلا نقدیر عقل کی بے بسی کو کہتے ہیں
یہ جو کہتے ہیں برق یا سیلاب دل مضطرب بھی کو کہتے ہیں

دل لگی کچھ نہیں لگانا دل درد دل کی لگی کو کہتے ہیں
عشق میں عرضِ مدعا کے لئے گفت کو خامشی کو کہتے ہیں
بے عمل جو ہے وہ نہیں زندہ کشمکشِ زندگی کو کہتے ہیں

۳

ایک لذت ہے سیرِ دریا میں اک تماشا ہے کوہِ وِحر میں
سو مجالس ہیں کنجِ عزت میں لاکھ نغمے ہیں قصہِ دریا میں
سُن نوائے سرود اے غافل نغمہ آبتار و دریا میں
ہنس نہ سُن کر نہ از مضمون نالہ عند لبِ شیدا میں
کل تنہا ساقی پہ عالمِ مستی کتنے مضمونِ لغزشِ با میں
اتنا ٹونا کہ فسق کچھ نہ رہا اُن کے وعدے میں میری تہ میں
زائدِ خشک اور قصِ سرود کتنی کیفیتیں ہیں صہبا میں

ہم تو ڈھونڈیں گے وہ ملے نہ ملے

لطفِ مضمون ہے سعیِ حیا میں

۴

کیوں مجھے اتنا الم دوست بنایا یارب میرے ہنسنے میں بھی اک غم کی ادا ہوتی ہے
ایسی رُک رُک نکلتی ہے فغاںِ سینہ سے جیسے اک سازِ شکستہ کی صدا ہوتی ہے
اس پہ تقریرِ فدا اس پہ فصاحتِ قریا خامشی اہلِ محبت کی بھی کیا ہوتی ہے
یہ تو ممکن ہے کہ دل مجھ سے جدا ہو جائے پر کہیں دل سے تری یاد جدا ہوتی ہے
داستانِ اپنی جوانی کی سنا لے واعظ اب تو پیری میں بہت یادِ خدا ہوتی ہے

پھر یہ مومسے سے سر طور الجھنا کیسا جب تجلی ہی تری ہوش رُبا ہوتی ہے
 التجا اہل تماشا کی ہے تجھ سے بے سود خود نمائی تری خود پروہ کُشا ہوتی ہے
 ہے بلا تری ترکیب بدن پر تسریاں شاعری تیری نزاکت پہ فدا ہوتی ہے
 حال کھل جائیگا رندوں پہ ترا اے زاہد دیکھ غماز بڑی لغزش پا ہوتی ہے
 ہے خموشی ہی سر و شس اس کے لیے کچھ موزوں
 بات دل کی کہیں لفظوں میں ادا ہوتی ہے

سکسینہ ڈاکٹر رکھونند راج ایم بی۔ بی۔ ایس (عثمانیہ)

[چھوٹے بھائی کی طرح انھیں بھی رباعیاں کہنے کا ذوق ہے۔ انھیں دیکھ کر ایک اور ڈاکٹر مل جاتا ہے جو

پوست و استخوان کی دنیا میں رُوح کی لطافتوں کا دیکھنے والا ہے۔ یہ زندگی کی مسرتوں کے جلد گزرنے پر اکیلا

کرتے ہیں ان کے تخیل میں ایک قسم کی شوخی ہے، اپنا حساب میناق کرتے ہوئے خدا سے الگ یہ کہنا

”کچھ تجھ سے ہوا ہے سہو کچھ تجھ سے ہوا“

[شاید بہت دنوں تک یاد رہے!]

رباعیات

گم کردہ رہی سے اپنی تھک جاتا ہوں جاوے سے گھڑی گھڑی بھٹک جاتا ہوں
مقصودِ حیات کو سمجھتا ہوں سراب سایہ سے بھی اپنے میں کھٹک جاتا ہوں

ہر تیرِ ستم نشان پر آتا ہے ہر مرحلہ اب تو جان پر آتا ہے
مرنے کی ہوس مری بناوٹ کیوں دل میں جو ہے زبان پر آتا ہے

اجباب میں لطف کی وہ خوبوند رہی بلبل میں وہ سوزِ عشق کی خونہ رہی
دنیا سے اڑا ہے رنگ کی سب کا پھولوں میں وہ رنگ روخِ شووند رہی

مستی بھی گئی شراب و کوڑہ بھی گیا
ایسا بھی گیا ناز و روزہ بھی گیا
حاصل نہوا نہو سکا سر حیات
اس غم میں مگر دم دور روزہ بھی گیا

مسحوہ زمانہ میں سدا پریت رہی
ہر گوشہ عالم میں ہی ریت رہی
عاشق کے اسی داؤں پہ پو بارہیں
دنیا کی اسی پائسے پہ بیت رہی

گر حال بُرا ہے تو گنہگاروں کا
کچھ ٹھاؤ ٹھکانہ نہیں بیچاروں کا
اُدھی ہے ادھر جان خدا اور سے
واں عیش ہے دن رات خدا داروں کا

تو روک لے گر ہاتھ تو پھر دیکھا کون
مسجد سے میں ہٹ جاؤں تو پھر جیگا کون
سب میری شہی نری ہمت پہ تو ہے
تو کھل کے نہ بھٹیکا تو بخشیکا کون

مت پوچھ کبھی پھر گنہ گار سے ہوا
دل مجھ کو دیا جرم یہ خود تجھ سے ہوا
لا۔ آج حساب پنا ہے باقی کروں
کچھ تجھ سے ہوا سہو کچھ مجھ سے ہوا

شکب - بدرالدین خاں بی لے ال ال بی عثمانیہ

[اپنے مزاج کی طرح مستحضر تخیل اور صاف بیان پایا ہے۔ بات ہمیشہ سیدھی کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں ایک ہلکی سی افسردگی پائی جاتی ہے جو دل پر اثر کئے بغیر نہیں رہتی۔ آفتاب کو جب نکلتا ہوا دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں "فلا ہے آفتاب بھی تھکے ہوئے بکر" مناظر قدرت پران کی شاعرانہ نگاہ پڑتی ہے تو کلام میں رنگینیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ غزل نہیں کہتے خیال کو ہمیشہ نظم کے سانچوں میں ڈھالتے ہیں]

کاوشِ حیات

جہاں میں عیش و انسا طغم کا ایک نام ہے
خوشی کے لمحے یاد ایک خوشگوار خواب کی
نکہ کو حسن کی تلاش، دل کو عشق کی ہوس
ہے قید قوتِ عملِ سرتوں کے جال میں
ڈھبی ہوئی ہیں منتیں مٹے ہوئے ہیں ولولے
نکہہ فتادگی دل صدائے دردِ بن گئی
سکون کہتے ہیں جسے وہ دردِ نامتام ہے
سراب سی نظر فریبِ حقیقتیں شباب کی
کشاکشِ حیات میں یہی ہے زندگی کا رُس
انگیں کائناتِ دل کی غرقِ انفعال میں
ہجومِ آرزو سے پست ہو گئے ہیں حوصلے
کہ حسرتِ دلِ حزیں نوائے دردِ بن گئی

عمل کی بجلیاں نہاں ہیں جنبشِ حیات میں
ہے رنگِ مہرِ نیم روزِ تابشِ حیات میں

آبشار

بزمِ مستی میں مری زلیست سرِ یاسیاب قوتیں برق کی رگ رگ میں ہیں میری پیتا
 سارِ عشقِ ت بھی ہوں اور غم کا ہو پر در درِ بیا دیکھنے والے پہ موقوف ہے میرا تپ تاب
 اشک کی طرح رواں سلسلہ گوہر ہوں
 اپنے سینہ میں دبائے ہوئے اک محشر ہوں
 سوئے پستی جو بلندی سے گزر رہے میرا ایک بجلی ہے کہ تیاں جگر ہے میرا
 شفق صبح کی رنگینی میں گھر ہے میرا نالہ دل بھی عجب زود اثر ہے میرا
 چیر کر کوہ کے دل کو میں نکل آیا ہوں
 کوئی فریاد ہوں تجھ سے کجا کر لایا ہوں
 میری افتادگی ہے باعثِ تڑپن جہاں شورِ شوش میں ہے مری ایک ترنم یہاں
 ہر ادا سے مری رنگینی فطرت ہے جہاں جوش ہوں کوئی سراپا کہ ہو نطقِ زوداں
 حق کی قدرت کا تماشا نظر آتا ہوں میں
 ہے زبوں حال پہ آنکھوں میں تپاں ہوں میں

سرابِ حیات

زندگی آہ یہ مایوسیوں ایک ٹل اور یکڑوں مجبوریاں
 عشق کی دنیا ہے اک رنگین خواب اک طلسمِ آرزو حسن و شباب
 ہے ہوس اک سحرِ نابیدا کنار اور سرت گل پہ شبنم کی بہار

لالہ گل موت کی تقیر ہیں اور بہاریں خود خزاں تعمیر ہیں
 وزرہ وزرہ دہر کا ناپائیدار زندگانی کا نہیں کچھ اعتبار
 عالم حسرت میں جاں خاموش ہے بیکی سے زلیست ہم آغوش ہے

ہاں مسرت دہر میں ناپید ہے
 زندگی موموم سی اُمید ہے

طلوع آفتاب

منظر ہے صبح کا کہ قیامت کی ہے سحر یا انجم فلک کی جدائی کا ہے اثر
 نکلا ہے آفتاب بھی تھکا ہوئے جگر اور سُرخ شفق سے ہے رنگیں ہر شجر

دنیاضیائے شرق سے چیرا ہوئی

لیلائے شب کی بزم پریشان ہوئی

عشرت کہ سے شرق کے نکلا ہے آفتاب اور دن میں جذب نے گواہ حسن بابتاب
 فطرت اپنے چہرے الٹی سیہ نقاب اور سرخیاں شفق کی لگیں ہوئے نقاب

اب نام کو جہاں میں سیاہی نہیں ہی

ڈھونڈو تورات کی وہ تباہی نہیں ہی

مرغان خوشنوا کی نوا سنجیاں ہوئیں کلیاں چٹاکے بھول میں تبدیل ہو گئیں
 تھے غنایب زار کی تربت پہ گل کہیں شبنم کی بوندیں سبز پہ بکھری دیکھ لیں

گو ہر سمجھ کے مہر نے اُن کو اٹھالیا

زرتیریں سے اُن کا فلک تکتا تھا

ہونے لگی تیز سفید و سیاہ میں محسوس فرق ہونے لگا گوہ و کاہیں
لذت گناہ میں ہے نہ تاثیر آہ میں نقشہ جہا کا پھر نے لگا ہے نگاہ میں

باطل نے منہ چھپالیا اور حق عیاں ہوا

دنیا پہ مہر نور شاں حکمراں ہوا

حسین ساگر کی شام

مائل بسکوں فضا ہے ساری فطرت پہ ہے بے خودی سٹاری
دامن مغرب کا شعلہ رو ہے خورشید کا خون آرزو ہے
تالاب کا دور سے وہ منظر رنگیں سیلاب کا سمندر
پھیلی ہوئی نور کی روا ہے چشم گنتی فلک نما ہے
موجوں میں نہیں وہ اب تلاطم فطرت کے لبوں پہ ہے تبسم
آسودگی چھا گئی جہاں پر خاموشی ہے کتنی رُوح پرور

دن رات میں جذب ہو رہا ہے

اپنی ہستی کو کھور رہا ہے

کمال حیات

نصیب ہو اگر انسان کو جسم و عمر شجر مثال برگدیرینہ ہوقیام اگر
تو اس کا نام نہیں ہے کمال اب بشر ہزار سال جنیں بھی تو کب فنا سے مفر
حسین تر تو وہ کمال ہے جو قسب صبح کھلے
دکھا کے شام تک اپنی بہار مر جائے

اگرچہ طبعی ہے گل کی آٹھ ہر یہ رنگ و بو نہیں دیکھے کسی میں ہم نگر
 نہ اُس کی عمری برگہ سی اور نہ وہ پیکر بگر کہاں شجرِ سنجہ اور کہاں گل تر
 حقیر جن کو سمجھتے ہیں ہم حقیقت نہیں
 کمال ذات میں اُن کا کوئی نظیر نہیں

موج دریا

اے کہ تو متی سے اپنی اس قدر بیزار ہے بحر کی وسعت میں یہاں کونسا آزار ہے
 کشمکش میں اس طرح کی درد کا آزار ہے یا کوئی بھولا ہوا یاد آگیا اقرار ہے؟
 تو سراپا رنج و غم ہے میں سراپا درد و غم
 خوف سے کیوں موت کے میں اس طرح سے زرد و غم
 وہ تری بیتابی دل وہ تری زلفوں کا خم وہ تلاطم خیز منظر اور وہ تیرا جوش و دم
 شورشوں میں تیری پہاں کو اُسے رنج و غم ماہِ نک جا کر پہنچ آتے ہیں جس گزیر و دم
 وہ کندے سے غضب میں جا کے ٹکرانا ترا
 نا اُمیدی پر بھی وہ ڈھارس کا بندھ جانا ترا
 سچ بتا سیماں سا کیوں مضطرب دل ترا کیا مری نظروں سے پہناں ور ہوسا مل ترا
 میرے سینے پر پڑتا ہے دل سہل ترا کیا قیامت ہے کہ خود محنت بھی ہو قابل ترا
 دیکھ کر تجھ کو ہی کم ہوتی ہے بیتابی مری
 تیری لوری سے فرد ہوتی ہے بے خوابی مری

اضطراب اے موج لکھا ہے ترے مقوم کا حال ملتا جلتا ہے تجھ سے دلِ مغموم کا
کچھ مزاحم کو چکھا دے عشقِ نامعلوم کا راز پوشیدہ ہے کیا تجھ سے دلِ محروم کا
اے نگاہِ مکنہ میں 'تو یہ تماشا دیکھ لے
جلوہِ بیتابی دریا کا نقشہ دیکھ لے

لب خاموش

یوں تو دل میں مرے دریا نہا جیبات کا موج بن کر ساحلِ لب تک آیا مدعا
غیتہ کو ہے انتظارِ آبدِ باؤ نسیم یا امیدِ جلوہ میں خاموش ہے رازِ کلیم
ہے وہ طوفانِ معانی میرے ہر انداز میں جو جھلکتا ہے حسینوں کی جبینِ ناز میں
کچھ اسی طرح تڑپ کر آہِ بجاتا ہوں میں آنسوؤں سے کوہِ غم کو اپنے پگھلا نا ہوں میں
آئینہ ہوں میں خوشی کا رنج کا مسکن بھی
میرے جنبش میں بسم ہے بھی شیون کبھی

نسیم - نبی الحسن بی - (عثمانیہ)

[آزادی احساس و عمل کے پرستار ہیں۔ خودداری کا درس خوبی سے دیتے ہیں اور ایک عالم کیف میں انسان کی کامیابی اور نجات کے خواب بکھتے ہیں۔ مزدور اور غریب انسان کے ساتھ ہمدردی رکھتے ہیں وطن اور اپنے ماحول کی محبت انہیں بنیاب رکھتی ہے۔ اپنی تلخ تواریخوں میں زندگی کی لطافتوں کو بھی نہیں بھولتے۔ نظم سے زیادہ غزل پر مائل ہیں۔ استادان کے تخیل اور مزاج میں بہت جوش تھا اب پختہ کا اگلی رنگ چڑھ رہا ہے۔ قدیم تغزل کو نبھاتے ہیں بعض جگہ ان کے جذبات کی تازگی اور خوبی زبانی شاعری بہت جاگر کرتی ہے۔]

طالع صبح

نسیم صبح چلتی ہے بہار دکشائے
غضب کی دلفریبیاں ہے حسن خود نمائے
ابھی ہے آسمان پر سکہ شب کی یادگار
دخونوں کی یہ پونمیاں و فوری شوق سے مست
جنھیں شوق سیر گل جنھیں شوق رنگ و بو
وہ اک حین جبین اٹھی ہے خواب ناز سے
سنہری رنگ کی کرن نے اور رنگ ویدیا
گلوں کو خوف تھا بہت پیش کا آفتاب کی
سرور مٹ رہا ہے کیا یہ کیف کا اثر ہے کیوں
فضائے کائنات ہے جمال جانفزائے
ہر ایک شکل سامنے ہے شان کبرائے
ستارہ رہ گیا ہے ایک صورت فنا لے
کبھی گلے ملیں بہم ہاتھ کبھی ملا لے
نکل رہے ہیں باغ سے وہ پھول خوشنائے
چلی ہے اب کنویں کی سمت سر پہ اک گھڑائے
زمین پر جو ذرے تھے وہ لعل سب بنائے
اسی لئے اندھیرے منہ وہ اوس میں نہائے
کہاں چلی ہے نیکدے کو دوش پر ہوائے

صبا خرام ناز سے چمن میں کس طرح چلے پڑے ہیں پھول ہر شوش میں اس کا راتہ لئے
 زمیں کا حسن دیکھ کر اسے بھی رشک آگیا بہشت دیکھتی ہے شکل اپنی آئینہ لئے
 سکوتِ شب نہیں رہا مگر سکون پھر بھی ہے
 طیور اڑتے پھرتے ہیں صغیر دلربا لئے

مادِ میند

روکشِ چرخ بھی گوشہٴ حُسن سے ہے چشمِ اغیار میں آئینہٴ حُجرت ہے یہی
 مہرباں اس پہ ہے وہ قبلہٴ حاجت بہت اُس نے پھیلائے ہیں قدرتِ عطیہٴ بہت
 زلزلے کو کلی کل کی نعلنی ہے یہاں ہے میٹھو رزمیں سونا اگلتی ہے یہاں
 خوش فرشتے بھی ہیں ذروں کا تماشا کر کے پھینک دیتے ہیں یہاں چاند کو چور کر کے
 ظاہری آنکھوں میں پنہاں ہیں ہلاکے جلوکے پتھروں میں نظر آتے ہیں خدا کے جلوکے
 ساز کا لطف ہر سانس میں سنتے ہیں بآ دل کے پیانوں میں ملتی ہے حقیقت کی شرآ
 نہ شرافت کی کمی اور نہ دولت کی کمی ہے سوتوں میں گرماں کی محبت کی کمی
 بادلِ دبار کے ہیں اُن کے سرو پر چھپاے مرنا آئے نہ اُنھیں اور نہ جینا آئے
 ننگدستی بھی ہے فاقے بھی ہیں بیماری بھی اور امراض بھی ہیں عقل کی بیماری بھی
 گرتے جاتے ہیں سنبھلنے کی کوئی آس نہیں گو سفر دور کا درپیش ہے کچھ پاس نہیں

ایک ہنگامہ پہ موقوف نہ پیکار کریں

اب ضرورت ہے کہ ہر کام میں ایثار کریں

طرزِ عمل

یہ سچیدگیوں میں پرنے سے بچ نوت کو بیکار نہ کر
گھیریں جو حوادثِ عالم کے اک شان کھا خور کی
جس بت کا پورا ہو نہ یقین خاموشی اُس میں بہتر ہے
محدود سمجھنا اپنے کو بے عقلی ہے نادانی ہے
اس منزلِ ہستی میں اپنی کانٹے نہ بچھانا جا غافل
یہ تیری کشتیِ عمر رواں خود ساحل سے لگ جائیگی
اس فیش زنی کے کیا معنی یہ چھپر نہیں چھپی تری

جو کام بھی اپنے ہاتھ میں آسان بنا دشوار نہ کر
احسان بڑھاتا رہ اپنا اس جو ہر کو بیکار نہ کر
جو بات سمجھ میں جائے پھر اُس تو انکار نہ کر
نودل کو عمل سے پہلے ہی مجبور نہ کرنا چار نہ کر
جس راہ سے چلنا ہے تجھ کو اُس کو ناہوار نہ کر
تو سحرِ فنا میں بہتا جا اور فکر کوئی زہن ہار نہ کر
جو فتنے جہاں میں سوتے ہیں حسد دے نہیں ہار نہ کر

اوروں کے دلوں کو دکھ پہنچے جس بتا کے کہدینے سے مخم
تو اُس کو دل ہی دل میں رکھ بھولے سے بھی ظہار نہ کر

متلی

پھر اپنے پر بھیلا دے نقش میں بھرا ڈنے لگی
نہی سی تیری جان ہے اور رنگ ہے کیا تو نشا
تیرے بڑوں کے نقش ہیں یا کھل گئے ہیں یا سمن
یہ نقش ہیں سا جے گئے توں قریح کو توڑ کے
یا دینِ محبت کے ملے گل بوٹے تجھ کو اے حسین
اے کوثرِ یاقوت کہو یا حجام صہبہ سے بھرے

ساری بہاریں دوش پر رکھے ہے چھو لو کی پری
چھوٹا سا اک طاؤس ہے گویا ہوا میں ناچتا
یا اب معلق ہو گئے دو قطعہ صحنِ چین
یا دو ورق گو دے گئے اک نازین کے ہاتھ سے
یا اک دختِ سبز سے دو بتیاں ملکر اڑیں
یہ نقش ہیں داغِ جگر وہ بھی شہنشاہِ ناز کے

مزدور

تیری ممنون ہے دنیا کی یہ دل چل ساری
تیرے قربان کہ جب مائل تذبذب ہوا
تجھ کو دیتے ہیں دعا مسلم و کافر دونوں
تجھ سے معمور ہیں تہذیب کے سب گہوار
اپنی فطرت میں نکبر ہے یہ مجبوری ہے
تو نے فطرت کے ذخیروں پہ کیا ہے قبضہ
جوش ایشار کے راہوں میں دکھایا تو نے
موت سے خوف نہ اندیشہ ہے بربادی کا
اس غریبی پہ بھی تیرا ہے اثر لوگوں پر
تیرا احساں ہے کہ نہریں ہیں عمل کی جاری
خانہ کعبہ ترے ہاتھ سے تعمیر ہوا
تیرے ممنون رہے مسجد و مندر دونوں
تیری کاوش کا نتیجہ ہیں تمدن سارے
ورنہ جو کرتے ہیں انسان وہ مزدوری ہے
تیرے ہاتھوں سے تو بجلی کا اثر ہے پیدا
اپنے مقصد کیلئے خون بہایا تو نے
اللہ اللہ یہ احسان ہے آزادی کا
آج بھی تیری حکومت ہے کئی ملکوں پر

کلج چھوٹے پر

آتا ہے نیا دور کہن چھوٹ رہا ہے
احباب ہی بزم وہی اور وہی جوش
اڈے ہوئے آنسو ہیں اک تار کا ہے
آئینہ سکندر سے جدا ہو تو غصہ ہے
جے تابی فرقت کی ہوشیہ فضا میں
وہ جوش ہنگامہ نہ آزادی تقریر
وارفتہ ہر گل سے چمن چھوٹ رہا ہے
لیکن ہے نیم جگر اوکار فراموش
دل ہے کہ ستاروں کی طرح ڈوب رہا ہے
قطرہ جو سمندر سے جدا ہو تو غصہ ہے
بھینکی گئی اک موج سمندر کی تھی
معلوم ہوا پاؤں میں اب پگڑی زنجیر

حاصل ہیں مری عمر کے لمحات وہ سنا
یہ سوچتا ہوں جب پریشاں نہیں رہتا
ہنس کھیل کے صحبت میں جو یاروں کی گزار
اک حال یہ قائم کبھی انسان نہیں رہتا
ممكن ہے کہ توفیق کبھی جس کو خدا
آئینہ اخلاص میں کچھ او جلا دے
قطرے بھی تو دریا کا کرم دیکھ رہیں
فرے بھی نواک خوابِ عدم دیکھ رہیں
بن جائیگا اکسیر یہ پروانہ بھی چل کے
کالج کے میں کام آؤنگا کالج سے نکل کے

غزلیں

دیکھوں انھیں تو طاقتِ جبرِ قرار دے
بے اختیار کر کے خدا اختیار دے
بے تاب یوں کے دم سے ہر طبعِ زندگی
پروردگار سب کو دلِ بے قرار دے
میں کج دل میں ال لہ تو خوارِ اسرار دے
اندر ایک دن جو مجھے اختیار دے
ساقی ترے شاز ترے جام کے شاد
اک بار جو دیا ہے وہی بار بار دے
یارِ بیانِ حال سے کچھ فائدہ نہیں
مجھ کو زبان دے تو انھیں اعتبار دے
دنیا ئے غم کے ساتھ وجودِ شمعِ ہوا
جو ساری زندگی کو ہنسی میں گزار دے

۲

ان کے آگے ہیں میرے ہاتھ دراز
ان کے قدموں پہ ہے جبینِ نیاز
جن کو کہتے ہیں سب غریب نواز
ختم ہوتی ہے عمر بھر کی نیاز
سب سمجھتے ہیں لام کاں اس کو
تھی یہیں تک خیال کی پرواز

دوسروں کے لئے تڑپتا ہے دل نے سیکھے ہیں کچھ عجیب انداز
عرش سے اس طرف نہیں رکتی دل سے نکلی ہوئی کوئی آواز
آہ کو بجی تھی اک فضا میں ضرور
نہ سنی پھر شمیم کی آواز

۳

جو تم نوش ہو تو دنیا ہر زبان معلوم ہوتی ہے تمھاری اک نظر سارا جہاں معلوم ہوتی ہے
ابھی آغا زلفت ہے مصدا کی نہیں عادت بلائے آسماں بھی آسماں معلوم ہوتی ہے
جھکی ہیں انکی آنکھیں اور رخا موش بیٹھا ہوں نگاہ یا بھیجی میسری زبان معلوم ہوتی ہے
شمیم اب سر نہیں اٹھتا در و در سے اپنا
جبین شوق سنگ آستان معلوم ہوتی ہے

۴

آپ کب تک مسکراتے جائینگے کیوں مگر زخموں کے منہ کھلوائینگے
زندگی کے ساتھ دنیا ختم ہے یہ معصے آج حل ہو جائینگے
میری آنکھیں روکے کرتی ہیں ضیہ نامہ بر کے ساتھ ہم بھی جائینگے
حشر میں سستے ہیں اللہ کے نقاب
یعنی سب جنت کے در کھلوائینگے

۵

پرواہ ہے کچھ اہل چین کو نہ صبا کو میں کیا کروں صبا دزمانے کی ہوا کو
ہنسیار بنو ہاتھ اٹھاتا ہوں عا کو کچھ دن کے لئے بھول گیا تھا میں کو

گلزار میں یہ جاکے لگا دیگی گلوں سے
اڑتی ہوئی مل جائے کوئی بات صبا کو
جاں دیتا تو اک فرض ہے الزام نہیں
بدنام کریں آپ نہ ارباب وفا کو
کرتے ہیں ستم جس پہ عنایت ہو ادھی
میں جان گیا آپ کے اندازِ جفا کو
لاشہ پہ شمیم جگر اذکار کے بولے
ہم بھول گئے آج تیرے جرمِ خطا کو

۶

میکشتی کے قبل ہی میں ششوں سے بیکانہ تھا
یاد ہے ساقی کے ہاتھوں میں کوئی پیمانہ تھا
میں نے قدموں پر چوس رکھا تو کیوں گھبرا گئے
یہ مری وارفتگی شوق تھی، سودا نہ تھا
جل کے خاکستر ہوا سوزِ جہاں حسن سے
دقتر ہستی بھی گویا اک پر پروانہ تھا
بیخودی کے اک دہند لکے میں نظر آیا کوئی
یہ یقین ہے کہ نہیں سکتا کوئی تھا پیمانہ تھا
دیکھتے ہی دیکھتے اس نے الٹ دی کائنات
ساقیا کیا گردشِ دوراں ترا پیمانہ تھا

ان کے کوپے میں کبھی پھیرنا کبھی سر چھوڑنا

وہ بھی کیا دن تھے شمیم زار جب پیمانہ تھا

بنا وہ یاس جو توڑا دلِ حزیں میں
مکانِ مٹا کے بھی پیدا کیا مکیں میں
کبھی غشوں سے جو فرصت ہوئی ہنونا
تھخارے راز کو رہنے دیا وہیں میں
وہ بے نیاز تھا مجھ کو بھی بے نیاز کیا
کسی کے در پہ نہ رکھی کبھی جبیں میں
ہنسی ہنسی میں باں تیغ کی بکھار کیا
وہاں زخم یہ رکھ دی ہے آتش میں
پر بھی جو سوزِ دل میں آئیاں بکھار کیا
کہ تم نے آگ لگائی کہیں کہیں میں
خدا پہ چھوڑ دیا ہے دلِ حزیں میں
شمیم درِ محبت کا کیا طالع کرو

شکر مومن لال - بی اے عثمانیہ

[اردو شاعری کی طرف ہندی تخیل کے ساتھ مائل ہیں اور قدیم طرز کے جذبات کو جدید سانچوں میں ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ زندگی کی طرف ان کا میلان کسی قدر سردی ہے۔ لیکن محبت کے راگ کو جو ہندی شاعری کی جان ہے حیات کا محرک بنانا چاہتے ہیں۔ یہ ان کی کامیابی ہے۔ زبان فصاحت و سحر استعمال کرتے ہیں اور خیالات میں بھی زیادہ الجھاؤ نہیں ہوتا]

مزدور دوشیزہ

آئی اک مزدور لڑکی آج میرے بلغم میں
حُسن کی تقسیم کا بھی کچھ عجیب معیار ہے
ایک کلہ ہے حُسن گر آرائشِ قصہ شہی
الغرض تخصیص اسکی قوم و ملت پر نہیں
ہاں تو اس مزدور دوشیزہ کی صورت دیکھ کر
اسکی طفلی ہو چکی تھی اب ہم آغوشِ شباب
اسکے اعضاء کا تناسب اس کا حُسنِ لہریں
چھپ سکا طپوس کہنہ میں جس میں مثال
ہاتھ میں رنگِ خناتھا اور نہ رنج پر غازہ تھا
تھیں غلط اندازِ نظریں ہر طرف پڑتی ہوئی
زخم ڈالے اور بھی جس نے دل پر دغ میں
دیکھئے قدرت بھی کیسی غیر جانب دار ہے
دوسرے کے دم کی زینت جھوٹے ہو گئی
آپ ہر طبقہ میں پائیئے حسین و مہ جبین
کہہ نہیں سکتا ہوا دل پر مرے کتنا اثر
یعنی وہ سن تھا کہا جاتا ہے جس کو لا جواب
رہن ایمان و دیں غارت گر صبر و شکیب
آج دیکھا میں نے پہلی مرتبہ گدڑی میں لال
انتہائے سادگی میں حُسن بے اندازہ تھا
اور دل میں بکھنے والوں کے گھر کرتی ہوئی

ہو رہے تھے پاؤں بے قابو خارجِ حسن سے
 ہر قدم سے حشر کا انداز دکھلاتی ہوئی
 ٹوکری کے ساتھ ہی خود بھی زین پر گر پڑی
 اسکے چہرہ پر ہر قطرہ عذرا کچھ بھی ہراس
 اور گر جانے پر اپنے کھلے لاکر منس پڑی
 ایک لمحہ تک رہی اسنادہ بے خوف و خطر
 مسکراہٹ ان لبوں پر آئی اور شہرہ لگئی
 اپنے قدموں سے دل بیتاب کو ملتی ہوئی
 سحر ہو رفتار میں گفتار میں اعجاز ہو
 جسکے قدموں پر قصد حق ہو شہنشاہ ہو کس تاج
 نکبت و افلاس سے ہو زندگانی اس پر بار
 پیٹ کی خاطر اسے کو ناپڑے کے معاش

مشغلے ارماں یہ شایانِ بت کس نہیں

ٹوکری سر پر لئے پھرنے کے اسکے دل نہیں

بہار

زین خود ہو گئی ہے آسمانی گل فشانی سے
 کہ گلچیں بول اٹھیں باز آ یا باغبانی سے
 کہ بوئے گل ہے بڑھ چڑھ کر نثرِ باغوانی سے

بس کہ مشکل تھا نہ بھٹنا اپنے باجن سے
 ٹوکری مٹی کی لائی سر پہ اٹھلاتی ہوئی
 وقتاً دروازہ پر آکر اسے ٹھوکر لگی
 اس طرح کرنے سے اسکے ہو گیا میں بدحواس
 بھاڑ کر کپڑوں کو اپنے ہو گئی فوراً کھڑی
 دیکھنے والی لگا ہوں سے جو تھی وہ بے خبر
 دیکھتے مجھ کو جو دیکھا بے طرح گھبرا گئی
 ٹوکری سر پر اٹھا کر باغ سے چلتی ہوئی
 آہ جسکے حسن پر خود حسن کو بھی ناز ہو
 عرش سے اتریں فرشتے جسکے دینے کو خراج
 جس پر کر دیں اہل دولت اپنا سیم زرنار
 چشمِ نظارہ کو جسکے حسن سے ہوا تعاش

پھر آیا موسمِ گل عاشقوں کی قدر آتی
 سچھا کر رہے ہیں اس قدر گل بس نہوشاکی
 بہار آنے ہی گلشن میں عجب مستی سی چھانی ہے

ہوا ہے سرخ غصہ سے اگر لالہ جنبیلی پر تو زکس دیکھی چمپا کو ہے کس دلستانی سے
یہ ہے موسم کی حالت اور پھر الیسا اپنا نہ کیوں ارمان بھولوں نہ تھائے شادمانی سے

ایک نئی عورت عالم خیال میں

میرے پر تیم آؤ آؤ بنکے جوانی مجھ پر بھیاؤ
آؤ مست فضا میں لے کر بھولی بھالی اداس لے کر

آؤ آؤ میرے پر تیم رات کو چھپ کر کاؤں میں آؤ
تاروں کی ٹھنڈی ٹھنڈی آؤ
آؤ بھگی بھگی فضا میں کالی کالی مست گھٹیاں

آؤ آؤ میرے پر تیم دھندلے دھندلے میں آؤ
میرے مست احساس پہ چھپاؤ
آؤ لب پہ بسم لیکر ارمانوں کا ناطم لیکر

آؤ آؤ میرے بھولے پر تیم بھولوں کی گھمبیر گھمبیر
برکھارت کی مست ہوا میں
نینوں کے رس کو پلاؤں پریم کے نغمے کا کے سناؤں

آؤ آؤ اولوں والے پر تیم بن میں پیہا گونج رہا ہے
پتہ پتہ مست ہوا ہے
آؤ لو میں ہم بھی بہا رہیں بھولا بھولیں گائیں طاریں

کالی آنکھوں والے پریم
آؤ بھولے بھالے پریم

عالم فراق

آج نہیں وہ لطیف صحبت

جوشِ شبابِ خوشِ راحت

راز و نیاز و پیار و محبت

عشوہ و غمزہ و ناز و نزاکت

دل کی دینار و روح کی جنت

سانولی صورت بھولی موت

حُسنِ مکتا حُسنِ حقیقت

طور پے پیش برقِ وحدت

شمس و قمر میں جلوہ کثرت

آئینے میں نورِ وحدت

آنکھیں گویا گنگا جمن

پہیت کے پیاسے من کا مٹنا

سر پہ بدلی ہاتھ میں مینا

لب پہ سنہری سبلی کا چمکنا

میرے جوشِ دل کا ٹھننا

عارضِ گلگوں اُبھرے جو بن

بانگی ادائیں تر چھی جینوں

ماتھے پہ بندیا ہاتھ میں کنگن

پایل پاؤں میں باج بھن بھن

جھولا جھولے گانا ساون

میگھ راج کی بھگی بکھا

اندر کانت اک راگ انوکھا

گھاس پوس کی ٹوٹی کٹی

دامنِ کوہِ وسِ حلِ ریا

اپنا انوکھا پریم سیرا

دیکھو کیا ہے حُسن کی مایا

اک ہی نظر میں ہوش اڑایا

اس نے سارے جگ کو بھیندیا

ہنستے ہنستے مجھ کو رُ لایا

دل کو میرے خاک بنایا

غزلیں

اب کہا وہ لطفِ عیشِ سردی تیرے بغیر
کالے کوسوں دُورِ مجھے خوشی تیرے بغیر
صحنِ گلشنِ ہولب دریا ہوا میخانہ ہو
وہ تو یہ کہنے کہ نتھکورحم مجھ پر آگیا
یہ تو میں بھی جانتا ہوں ضبط کرنا چاہا
لکھ نہیں سکتا میں عنوانِ جوانی پر غزل
تیرے ہاتھوں میں نظامِ انبساطِ گلستاں
یوں تو ارماں شاعر شیریں پرچم کر
آج کل پھیکا ہے رنگِ شاعری تیرے بغیر

۲

جانویت کچھ تو ہے آخر گدازِ شمع میں
ان کی محفل میں کسی نے میری چھیر ہی اتاں
واں سے آتی ہے خیر مجھ کو جو دیار کی
کون کہتا ہے مری حالت میں تندی ملی ہوئی
جب ہوا سیدلِ نوپردہِ غیریت کا اٹھ گیا
یوں تو سب ہی آتے جاتے ہیں سرِ آدم میں
یہ جہاں ارماں کبھی منزلِ کہہ عشرت نہیں
خود فدا ہو جاتا ہے پروانہ پروانے کے بعد
غیر بھی منتار ہا افسانہ افسانے کے بعد
جس جگہ کچھ بھی نہیں معلوم ہو جانے کے بعد
تھی وہی جانے سے پہلے ہے وہی آنے کے بعد
سوز میں بھی ساڑا جاتا ہے ل جانے کے بعد
ہے وہی اک مردِ جو جی جا کر جانے کے بعد
یہ کھلا ہے رازِ ہم پر چھو کر یہ کھانے کے بعد

۳

دل ہے خیال یار میں آنکھیں میں ہرگز میں
میکدہ آج کھل گیا گل کہہ بہار میں
خزمین دل کی آگ پر عشق کی اوس پرگئی
اب تو خدا کے واسطے جلوہ مجھے دکھائے
یادِ جمال ہم نشین تازہ ہوئی ہے خود بخود
لطفِ حیات ہے یہی کیفِ حیات ہے یہی
رنگِ چمن کو دیکھ کر جان میں جان آگئی

زندگی جس کو حرص ہو شیخ کی جس پہ نکلے ہو
لائیے وہ شرابِ ناب سا غزیرِ نگار میں

۴

چاکِ امن کوئی بسمل کوئی حیران کیا
وہ محبت کی کر دی منزلِ شوار گزار
یوں تو سینہ میں کئی تیر چھپا تھے مگر
یہ تماہل بھی عجیب ہے کہ وہی پوچھے ہیں
جب جنوں میں مجھے اپنا نہ پرایا سوچھا
پوچھنا تھا خبرِ بار یہ پوچھوں کس سے
وہ یہ کہتا کہ کہاں دروچھپا رکھا
نیند آتی ہی نہیں پہلے تو ارماں کو

بزم میں تیری جو آیا وہ پریشان کیا
تیغ کے گھاٹ اتر کر ہوں ہی جا آیا
ناوکِ ناز مرے دل پہ نمایاں کیا
دل کو تھا مے ہوئے یہ کونسا ہوا آیا
چھوڑ کر کوہِ چمن سوئے سیا باں کیا
بے خبر آیا کوئی ششدر و حیران کیا
میں یہ کہتا کہ ہمارا کوئی پُرساں کیا
چونک ٹھاٹھ خواب میں خواب پریشان کیا

اپنی ہستی سے سحرِ رنج کے ملنا کیا ہے
خود کو گم کر کے ذرا دیکھ کہ تو کیا کیا ہے
یا سوا امید کی رہتی ہے کشاکشِ مہم
مدتِ العمر کا رونا ہے یہ جینا کیا ہے
عشقِ صادق ہو تو پھر اپنی خبر خود کو کہا
چشمِ محنوں میں سحرِ صورتِ لبلی کیا ہے
محور ہوتا ہے خیالِ ربِّ محنوں میں ل
بس یہی جانِ تمنا ہے تمنا کیا ہے
چھوڑ کر ہستیِ مہم کی خود داری کو
آنکھ سے دیکھ لے تخلیق کا نشا کیا ہے
جو مقدر میں لکھا ہے وہ بلکہ بیشک
ہاں بھیدِ اکیلے کسی اور سے کہنا کیا ہے
وہی و سجادہ و تسبیحِ رنج ہیں مگر
خدمتِ خلق سے متلاؤ کہ اچھا کیا ہے

ایک مدت سے ہی خدمت کا یہ ارمانِ عامل
خادمِ قوم ہے تم نے اُسے سمجھا کیا ہے

عزیز - عزیز اسمد - بی۔ اے (آئرلینڈ)

[نام کی طرح ان کا کلام بھی بعض وقت عزیز بن جاتا ہے۔ دوران طالب علمی میں آرٹ کی بیدار نظر کے ساتھ حسن و عشق کے موضوع پر چند اچھی نظمیں لکھی تھیں، اسکے بعد یورپ چلے گئے جہاں مطالعہ قدرت اور زیادہ تر مطالعہ کتب سے ان کے ذوق میں تازگی اور روشنی پیدا ہوئی۔ ”عمر خیام“ ان کا وہ آپرا ہے جو اردو زبان میں خاص ہے۔ خیالات میں لطف و نزاکت ہے، عام راستے سے ہٹ کر اونچا سوچتے اور سوچ کر لکھتے ہیں۔ ان کی مرقی شکر کیلئے اپنے سانچے اور زبان بنائی الفاظ کے ترنم سے زیادہ یہ ندرت خیال کے دلدادہ ہیں۔ ”ڈراما اور نظم کو ملانے میں ان کی کوششیں ایک خاص راستہ پیدا کر رہی ہیں۔]

عمر خیام

ایک لی ریکل ڈراما

پہلا منظر

درسہ

وقت کہ جامِ ہماں آریند در چشمِ سحابِ چشمہا بکشاہند
موسیٰ و ستاں ز شاخ کف بنمایند میاں نفاسِ خاکِ بیرو آہند

درسہ کے سامنے بزرگ قطعه زمین۔ حسن بن صلیح، عمر خیام اور وہ طالب علم جس کو نظام الملک کا خط ملنے والا ہے
”آوارہ فطرت“ کی آمد

آوارہ فطرت

ایک گراؤند

وہ چیز جس کو طلسمِ حیات کہتے ہیں جسے حجابِ رخ کائنات کہتے ہیں

وہ شب کہ جس کو زمانے نے روز گردانا وہ دن کہ جس کو زمانے میں ات کہتے ہیں
کسی پچھل نہ سکا اس کار از دنیا میں وہ شے جسے صفت بے صفا کہتے ہیں
شکست کھا کے ہوئی عقل سرنگوں آخر
طلسم ساز کا چیل ہی گیب منوں آخر

آواز فطرت

نظام الملک سے مخاطب ہو کر
بنا تو ہی نتیجے اک دن نظام الملک ہونا ہے تجھے کشت جہاں میں تنہم انصاف کے ہونا ہے
بنا تو ہی کہ اس ہستی کا آخر مدعا کیا ہے سنا اس زندگانی جہاں کا ماجر کیا ہے
نظام الملک
زندگانی اک فضا کے لامکاں کا نام ہے فلسفے صانع کون مکاں کا نام ہے
زندگی وہ خواب ہے تعبیر ہو جس کی فنا ہستی انسان طلسم بے نشان کا نام ہے
پھر بھی یہ ہستی حیات جاوداں کا عکس ہے زندگی انسانیت کے امتحاں کا نام ہے
زندگی کی شمع روشن ہے ازل کے نور سے خاک انسان سجدہ گاہ قدسیاں کا نام ہے

آواز فطرت

حسن بن صباح سے
حسن ابن صباح اب تو بتا کہ انجام اس زندگی کا ہے کیا
عز ازل سے تو نے سیکھا ہو کیا کہ اس زندگی کا ہے کیا مدعا

حسن بن صباح

زندگی اک شورشِ آتش فشاں کا نام ہے ذرہ ہائے مضطرب کی اک جہاں کا نام ہے
زندگی اک برق ہے خرمن جلانے کے لئے زندگی کی موجِ خارا سنبھیاں کا نام ہے
وہ میں شورش نہ ہو تو زندگی بے لطف ہے زندگانی تیشہ و سنگِ گراں کا نام ہے
ہے ازل سے عالمِ فانی پہ ایلیسی اثر خاکِ انسان مشیتِ خاکِ انجان کا نام ہے

بزدلی کا نام اُس دنیا نے نیکی رکھ دیا رازِ عصیاں، زندگی کی داستان کا نام ہے

آوازِ فطرت

اے عمرِ خیام ہے تیری جہیں پر کیوں شکن کس لئے خاموش ہے تو؟ کس لئے رنجِ مومن
زندگی کے رازِ پنہاں کی بھی کچھ تفسیر کر نتجہ کو ہونا ہے جہاں میں شاہِ اقلیم سخن

عمرِ خیام

زندگی خواب پریشان جہاں کا نام ہے حاصلِ مستی و بالِ جانتاں کا نام ہے
ہر قدم پر جس کو اک طوفان کا اندیشہ رہے زندگی اُس کشتی بے بادِ بال کا نام ہے
جو خزاں کے خوف سے ہر لمحہ بزمِ درد رہے زندگی اُس سروِ سبزِ بستان کا نام ہے
جس کے آنے کا پتہ ہے اور نہ منزل کا نشان زندگی اُس کاروانِ خستہ جاں کا نام ہے
جس کی نہ نگِ عقل و ہوش ان پہنچیں گے کبھی زندگی اُس طلسمِ جاوداں کا نام ہے

آوازِ فطرت

تغیرِ خوابِ زبستِ قویوں کو چمکے مگر
تھا تین طاقتوں کا جسدِ اجابجا اثر
تم کو ملی جیات، تو آغوشِ زہد میں
ابلیسیت میں آئی تمہیں زندگی نظر
تم کو ملی جیات شکستِ جیات میں
ٹوٹا جو جامِ مستی مے نے کیسا اثر
لیکن یہ دیکھنا ہے کہ یہ تین قوتیں
بنتی ہیں دو زبست میں کس طرح راہِ بر

ہوگا جہاں نطا مست طوسی سے متفید
 صبا ح کے احوال سے پھیلے گا شور و شر
 خیام پی کے بادہ کرے گا جہاں کو مست
 اور درو دل سے چشم جہاں ہوگی خوں سے تر
 ان تین طاقتوں میں ہے گی وہ کشش کش
 جس سے دُرخ زمانہ پہ ہووے گا اک اثر
 [آواز فطرت کے جاگے بعد]

حسن صبح

جہاں تکبیر پاتا ہے فریب نور ایماں سے
 گلستان جہاں پیکارِ خار و گل کا میدان ہے
 سکون عیش سمجھا دہر نے میجان ہستی کو
 جسے اہلیست کہتی ہے دنیا اک کرشمہ ہے
 مگر میں درس ہستی لے رہا ہوں شورِ عصبیاں
 کروں گا دامنِ گل چاک میں خارِ گلستاں سے
 جگایں دوں گا طوفاں بیکے اس غلابِ پریشاں
 دیا ظلمت میں درسِ زلیت جس نے نوریِ داناں سے

نظام الملک

ہے عمرِ دور و زوہ میں دعا پس یہ خدا سے
 مقصد ہوا مرا خدمتِ دین فقر و غنا سے
 مقصد ہوا میری زلیت کا ہمدردیِ انساں
 ہو مجھ کو غرض گر تو ہو خالق کی دعا سے

عمر خیام

نکل کر اس جہاں رنگِ بو سے جاوداں ہو جا
 یہاں ہنگامہ پرورِ خاکِ باد و آبِ آتش ہیں
 فریبِ عکس میں الجھا ہوا ہے عالم فانی
 ابھر کر خاک کی پستی سے محو لامکاں ہو جا
 تو ان سب گدگرِ نوریِ داناں میں نہاں ہو جا
 جمالِ رازِ ہستی کا جہاں میں تر جساں ہو جا

[پرودہ]

دوسرا منظر

دربار

آں بہ کہ دریں زمانہ کم گیری دوست با اہل زمانہ صحبت از دور نکوست
 آں کس کہ بھگلی ترا نگاہ پر دوست چون چشم خود باز کنی دشمنت دوست
 [الپ ارسلان کا دربار] [رقص و سرود]
 ایک درباری
 [الپ ارسلان کی تعریف میں]

دنیا جو آج خرم و سرخندہ کام ہے ہر سو جہاں میں شادی و بھجت کا نام ہے
 باقی رہے جہاں میں الپ ارسلان کا دور جس میں نظام ملک کایاں انتظام ہے
 الطاف و فضل سے عالم ہے مستفید تحصیل علم و فن کا غضب اہتمام ہے
 ہے دشمنوں کے سر کے لئے تیغ بے پناہ اور دوستوں کو فضل و عنایت سے کام ہے
 سیلاب کامیابی و نفرت کے سانے اعدائے بدنہاد کا قصہ تمام ہے
 ہیں دل سے محو قیصر و کسریٰ کی عظمتیں سلجوقیوں کے دور کا وہ اہتمام ہے

الپ ارسلان

نظام الملک

نظام الملک تیرے فیض پر دنیا کی ہستی ہے کرے خورشید کو جو ماند اختر ہو تو ایسا ہو
 بے خوں ہو کے جو ہر دردِ دل کی دلائل نکر جہاں میلہ کوئی دید کے تر ہو تو ایسا ہو

[حسن بن صباح آتا ہے]

حسن بن صباح

دوستی میں شہید جلوہ باطل ہوں میں زندگی کا اک نشان سعی بے حاصل ہوں میں
 شعلہ باطل بھی اس دنیا کی ظلمت میں بجھا دہر میں دو چراغ کشتہ محفل ہوں میں
 قوت شر بھی مصافحہ لیت میں ناکام ہے ہو کے خوں جو بہر چکا ہوا آہ دل ہوں میں

نظام الملک

سفارش

بزم مستی سے پیشانی عصیا لیکر
ہے تر فضل و کرم سے مجھے لکیر
کوئی آفت زدہ آیا در دولت پر
ایک دل خستہ چلا دیدہ حیراں لیکر
یاں سے جائیگا نہ وہ قلب پریشا لیکر
جیب کیا یاں کیا بخت درخشاں لیکر

الپ اسلا

بس نظام الملک کی خاطر ہیں منظور ہے
آج سے رکن حکومت ہم بناتے ہیں تجھے
سلطنت کی شمع روشن اس کے دل کا نور ہے
سرپرستی ہم کو تیری ہر گھڑی منظور ہے
[نظام الملک جاتا ہے]
[موسیقی]

حسن بن صباح

یوں تو آساں زندگی ہے اک دل محروک کے ساتھ
یوں نظام الملک کے زہد ریا آمیز نے
جس طرح آئے خزاں صحن چین کو لوٹ کے
لطف تیرے جب بسر ہوشادہ گلگوں کے ساتھ
سازِ عشرت کر دیا رباداں افسوں کے ساتھ
اور رخصت ہو جو انان چین کے خوں کے ساتھ

الپ اسلان

ملاوت غصہ سے

کیا مروت کا یہی انجام ہے؟
تیری ہر جنبش میں پنہاں کئی بے
دوستی کیا بس اسی کا نام ہے؟
رہنِ الیاں ترا ہر گام ہے
[نظام الملک آتا ہے]

حسن صباح

دربار سے جاتے ہوئے

تھمارے سازِ عشرت کو پریشاں کر کے چھوڑو گا
تھمارے خوش زخمِ دل کا درماں کر کے چھوڑو گا
اجازتِ باغبانِ گلچینیوں کی گر نہیں دیتا
تو اس گلشن کو ہر نگِ بیباں کر کے چھوڑو گا
یہی ٹھیری جو شرطِ زندگی سیلابِ ہستی میں
تو ہر قطرے میں پیدا زورِ طوفان کے چھوڑو گا
گنہ کی بجلیوں کی صوفشانی سے مدد لوں گا
تراخمنِ نثارِ برقِ تاباں کر کے چھوڑو گا

[جانتا ہے]
[عمر خیام آتا ہے]

نظام الملک

حضورِ شاہِ میلِ کاملِ فنا آج آیا ہے
چمن سے رازدارِ سرکش آج آیا ہے
عمر خیام جس کے فیض سے دنیا منور ہے
چمن زادِ جہاں سے گلِ بدامن آج آیا ہے

سپہ اسلان

اے عمر خیام اے ملکِ سخن کے شہرِ بار
خوش نصیبی سے ہوا اس شہر میں تیرا گداز
ہاں بتا دے گر تجھے جاہِ حشمِ درکار ہو
تیرے قدموں پر زمانے بھر کی دولت ہوٹا

عمر خیام

گر شاید گردوں کی ادا اور ہی کچھ ہے
پر قلبِ مصفا کی ضیا اور ہی کچھ ہے
ہے علم کی خدمت سے غرض مجھ کو جہاں میں
مانا کہ زمانے کی ہوا اور ہی کچھ ہے
آہنگِ طریقی ہمیں دنیا میں غرض کیا
زخمِ دل محروں کی دوا اور ہی کچھ ہے
سرشار ہے دنیا میں گلگوں کی ضیا
پیشانی کی آبِ بقا اور ہی کچھ ہے

[پر دہ]

منظر و منظر

حسن صباح کے فداؤں کے ہاتھ نظام الملک کا قتل

تیسرا منظر

شاہراہ

ہر جا کہ گلے ولالہ زارے بودست از سرخی خونِ شہر یارے بودست
ہر شاخِ بنفشہ کر زیں می روید خالے ست کہ بر رخ نگار بودست

[شاہراہ] [نظام الملک کے ماتم میں راہ گیسروں کا ماتمی لباس]

[عزیم آتا ہے]

ہنگامہ کیوں پیاتے کہ ماتم کناں میں سب؟ عمر خیام کیا ہو رہا ہے شہر میں کیوں فتنہ خواں سب؟
راہ گیسر

نظام الملک طوسی کی شہادت کا یہ ماتم ہے اُسی کی موت کے غم میں سیر پوش یک عالم ہے
کیا دنیا کو مالا مال جس کے فیض نے برسوں اُسی فیاض و عادل کے گزر جانے کا یہ غم ہے
حسن صبا جس کا رہائے شہر کی شورش سے بدی کی طاقت اس نیاے فانی میں کم ہے
شہید اس نے کیا اس پاک ہستی کو مکائد سے کہ جس کے رنج و غم مرقعِ فتنانِ چشم عالم ہے

عمر خیام

ماتم کے ساتھ آمدِ فصلِ خزاں ہے آج ہر رگِ گل سے خونِ شہید اعیان آج
ہر موجِ بحرِ زلیست کی ہے قاصدِ فنا طوفان سے غرقِ کنشتی عمر رواں آج
پیکِ اجل نے رازِ فتنہ کیوں بتا دیا ہر سرِ زمینِ مٹتِ رنگِ گراں آج
تعمیرِ زندگی ہے اجل ہی کے واسطے تانِ نفس میں سو ششِ برقِ تپان آج

[وقفہ]

عزیم

کیا خونِ تپتا سے زمانے نے وضو برسوں رہی برقِ تپان کو خرمیوں کی جستجو برسوں

ہوئی جب خار و گل میں کشمکش صحنِ گلستاں میں
 تشہیدِ ناوک بیدار ہر صیدِ جسم ہے یاں
 ہوائِ کرب پشیاں کاروانِ ننگِ بوبرسوں
 مٹایا دورِ گردوں نے طلسمِ آرزو بوبرسوں
 رہا شرمندہ چاک گریباں ہر فورِ بوبرسوں
 کہ ہر خسار سے مٹتا رہا یاں ننگِ بوبرسوں
 بس اب اے شاہِ گردوں حسد کی انتہا بھی ہے

دوسرا گیسر

حسنِ صباح بھی دنیا سے رخصت ہو گیا آخر
 ہزاروں قتل کر کے جانِ اپنی کھو گیا آخر

عمر خیام

جگِ گلشن میں پہلے آئی جو ربا عجب ہو کر
 کوئی ظالم کوئی مظلوم دنیا سے بھڑک
 گری بچہ خرمنِ صیاد پر برق تپاں ہو کر
 فنا کار از باقی ہے صدائے لالماں ہو کر
 ڈیو یا نامِ مستی زندگی نے راگیاں ہو کر
 فنا کے واسطے پیدا کیا دنیا میں انسان

[پردہ]

چوتھا منظر

سیکدہ

آمدِ سحرے نواز میخانہ ما
 کے زندِ خرابا قی و دیوانہ ما
 بر خیز کہ پر کنیم پیما نہ زمرے
 زانِ پیش کہ پر کنند پیما نہ ما

[میانہ]

عمر خیام | منیچوں کی سنگت
 [کوڑوں کے انبار]

منیچوں کی سنگت
 بے رنج و تعب
 اے لیلیٰ شب
 ہنگامِ طرب
 آتا ہے اب

روشن کو کب بھی فروزاں ہے اب مثل شمعِ رحمت رب
اس رنج کا اس حرام کا سبب؟ یہ شور و فغاں بیکار میں سب

عمر خیام

یہاں تک ہستی انسانِ غم نے تاک کھا ہے
نمیر جامِ مبتا ہے گلِ خاکِ حینا سے
مگر اب بادِ صافی کو پی لے کچھ تو تسکین ہو
یہ سامانِ شکستہ شیشہ ادراک کھا ہے
میر ہر موجِ نفسِ بخشِ سفاک کھا ہے
مئےِ مغللوں ہے یا خونِ لچک کھا ہے

سنگت

پھر آج چین میں جلوہ فگن ہے شاہدِ گلِ کارِ رخِ روشن
بچہ لالہ و ریحانِ سوسن سے رشکِ خن ہے آج چین

عشرت کے ترانے کاٹے کو

اور لذتِ غم کے مٹانے کو

پھر آج چین میں جلوہ فگن ہے شاہدِ گلِ کارِ رخِ روشن

عمر خیام

برخیز و دوائے این دلِ تنگ بیدار
اجزائے مفرحِ غمِ ارمیِ خواہی
آں بادِ مشکبویے گلِ رنگ بیدار
یا قوتِ مے و بریشمِ چنگ بیدار

سنگت

لو جامِ شراب کہ بھر گلشن
اب بادِ بہار کا ہے مسکن
اے مطربِ پھر وہ طرزِ کہن
سجھ لیں جس سے رنج و معن
ہو جائیں جو ساقی کے درشن
تو آؤ لٹا دوتن من و دھن

عشرت کے ترانے گانے کو

اور لذتِ غم کے مٹانے کو

پھر آج چمن میں جلوہ لگن
ہے شاہِ گل کا رخ روشن
[جامِ چنگ کے ساتھ ساقی کی آمد]

عمر خیام

خیام اگر زیادہ ہستی خوش باش
بالالہ رخنے اگر نشستی خوش باش
چوں آخرِ کار نیست خواہی بودن
آں گاہ کہ نیستی چو ہستی خوش باش

مغیجے

وہ ضیائے طلعتِ مجید کی مہ دو ہفتہ ہونگی
وہ طلسمِ نگسِ سرِ گیں کہ جہاں جس سے نہ لگیں
(سنگت)۔ تری ہر جھلک بتِ نازیں ہر شکیبِ عشق پہ لکھتے ہیں

وہ فسونِ عشوۂ جانت کہ ہر ایک قلب پہ جو چکا
مرزہ دراز ہے دلِ شاہِ ہر ایک لبتِ والا ماں
(سنگت)۔ تری ہر جھلک بتِ نازیں ہر شکیبِ عشق پہ لکھتے ہیں

ساقی کا گیت

خزاں ہونے کو ہے فصلِ شبابِ بہتہ آہستہ
بس اجاری رہے دورِ شرابِ بہتہ آہستہ
میںے رنگیں اگر ہو کامیاب آہستہ آہستہ
سکوں پائے دل پر اضطرابِ بہتہ آہستہ
او ہر ہو دستِ زرِ لیے حجابِ بہتہ آہستہ
او ہر مستِ طربِ چنگِ ربابِ بہتہ آہستہ

رخِ رنگین سے ہوئے نقابِ بہتہ آہستہ

کہ ہو جیسے طلوعِ آفتابِ بہتہ آہستہ

عمر خیام

بر روئے گل از ابر نقاب است ہنوز در طبع دلم میل شراب است ہنوز
در خواب مرو چہ جا خواب است ہنوز جانامے وہ کہ آفتاب است ہنوز

[پردہ]

پانچواں منظر

لب آبخو

من ہیچ ندانم کہ مرا آل کہ سرشت از اہل بہشت گفت یاد و زخ زشت
تو تے ویتے و بادہ بر لب کشت ایں ہر سہ مرا نقد و ترانیہ بہشت

[لب آبخو]

[عمر خیام ساقی 'اور مینچوں کی سنگت]

عمر خیام

سبزہ ہو چمن ہو اور مئے گلگوں ہو چھا یا ہر سو بہار کا افسوں ہو
موجود اگر ساقی گلغام رہے دنیا کی مصیبتوں سے دل کیوں خوش ہو
دودن کی اگر ہے زندگانی ساقی رخصت ہونے کو ہے جوانی ساقی
تو ہو 'مے ہو' بہار ہو 'بچہ کیا ہے اک لمحہ ہے عمر جاودانی ساقی

[شاد بہار کی مجسم صورت میں آمد]

شاد بہار کا گیت

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

بہار ہے جو دلستاں

تو ہے ہر اکشاں و ماں

طیور بھی ہیں نغمہ خواں

زمین بھی وہ لوستاں

نکہ آسماں نشاں ہے

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

نکھار پر جو ہے چمن

گلوں پہ آج ہے چمن

کلی ہر ایک خندہ ن

مہکتی ہی ہے یا من

ترنم ہزار ہے

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

کہیں بتان آری

ہیں جو ناز و لبیری

غضب ہے جنگ زرگری

وہ عشوہ و فسون گری

ہر ایک بے قرار ہے

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

جہاں میں ایک جوش ہے

کہ شورِ ناؤ و نوش ہے

چشمِ مے فروش ہے

کہ گم شکیب و ہوش ہے

زمانہ مے گسار ہے

چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

[”بیلی شب“ کی آمد]

لیلیٰ شب

زما بہ مست ہے لیلائے شب کی چشم میگوں سے
نیم جاں فرآتی ہے کوہ وشت ہاموں سے
گلوں میں اک سرت کی لہری دوڑ جاتی ہے
ہمکا ٹھٹھے ہیں غنچے بھی صبا کے رزمکنوں سے
قمر نکلا لباس نور میں گلشت کی خاطر
ستارے جھانکتے ہیں فصل گل کو بام گردوں سے
شب مہتاب میں محبوب ہو ساغر ہو مینا ہو
نخل ہو گلشن فردوس تک اس کیفانوں سے

”دخت زر“ کی آمد

دخت زر

دخت زر آئی ہے چشم دلستاں کھولے ہوئے
راز مستی کی ہفتہ داستان کھولے ہوئے
طلعت گردوں میں جن عشق ہو جاتے فنا
جام کی گردش ہے چشم دلبراں کھولے ہوئے
آتش سیال میں عکس جمال یار ہے
ہے سیہ مستی رموز جاوداں کھولے ہوئے
شور مینا نے چمن والوں کو حیراں کر دیا
رہ گئے گل لب بہ اندازِ فغاں کھولے ہوئے
مست ناز حسن شجہ کو چشم میگوں کی قسم
اب تو آجا گیسوئے غیر فشاں کھولے ہوئے

[تینوں شکلیں غائب ہو جاتی ہیں]

[عمر خیام کا ساغر ٹوٹ جاتا ہے]

عجیام

ابرئق مئے مر شکستی ربی
برین در عیش را بہ بستی ربی
بر خاکت بر سختی مئے ناب مرا
من مست نیم مگر تو مستی ربی

[وقفہ]

اک ادائے ناز سے ساغر کے ٹکڑے کر دیئے
پھر تگر نے دل مضطر کے ٹکڑے کر دیئے
بیخودی کار اسنہ جس نے بتا یاد ہر کو
رہزن گردوں نے اُس ہیر کے ٹکڑے کر دیئے

شعلہ دل کو سجھا کر صبر آج تاجھے
کیا ستم ہے مشیت خاکستر کے ٹکڑے کر دیئے
ہے سکوں اس عرصہ ہنگامہ پروریں محال
ظلمتِ شب نے مد و اختر کے ٹکڑے کر دیئے
[وقفہ]

دل مضطرب فنا کا راز داں معلوم ہوتا
جہاں بیخودی کو اس جہاں میں عشق کہتے
کہ راز نیستی اب جاوداں معلوم ہوتا
اسیروں کو قفس ہی شیاں معلوم ہوتا
فریبِ دید سے دنیا میں ہر دم سیہ سختی
مگر پھر نیستی اس خوابِ ہستی سے جگاتی
خیال کیوئے غیر فشاں معلوم ہوتا
تسم بھی اک انداز فشاں معلوم ہوتا
فنا کے جام میں لقا لیکن ہے پوشیدہ
لگاؤ غور سے تعمیر ہستی کو اگر دیکھیں
زمین کا ذرہ ذرہ آسمان معلوم ہوتا
زین کا ذرہ ذرہ آسمان معلوم ہوتا

[طویل وقفہ]

ناکردہ گناہ و جہاں کیست بگو
من بدنام تو بد مکافات دہی
اُس کس کہ گنہ نہ کر دچوں زسیت بگو
پس فرق میانِ من تو نصیبت بگو

[حسن ابن صباح کی روح داخل ہوتی ہے]

حسن ابن صباح کی روح کیوں
یہاں آئی ہے اس طرح سرنگوں
عشقم
حسن ابن صباح کی روح

مرا تو نام بھی دنیا بھلا چکی لیکن
نشانِ زہر نہ باقی رہا زمانے میں
زمین شعر کا وہ شہر یاد باقی ہے
مگر شرابِ سخن کا خمار باقی ہے

[حسن ابن صباح کی روح غائب ہو جاتی ہے]

[نظام الملک طوسی کی روح داخل ہوتی ہے]

نظام الملک کی روح

جسے زمانے نے رند جانا طلسمِ مستی کا راز و اس ہے
اُسی کی عظمت کا آج چرچا زمین سے تاحدِ آسماں ہے
سمجھ سکا کہ نہ اس کو زائد قصور نہ تھا تنگیِ نظر کا
ملی حقیقت وہ بے خودی میں نثار خود گلشنِ جہاں ہے

غائب ہو جاتی ہے

رقص و سرود

عجیب

من نظامِ ہرستی و مستی دانم من باطنِ ہر فراز و پستی دانم
با این ہمہ از دانشِ خود شرمِ باد گر مرتبہ و رائے مستی دانم

[پروردہ]

مخدوم محی الدین - ایم اے (عثمانیہ)

[اُن کے مزاج اور کلام میں ایک قسم کی وارفتگی اور بے باکی ہے۔ آرٹ کے مندر میں ہوتا جاتے اور دیوانہ وار واپس آتے ہیں۔ شعر میں خیال اور جذبے کی دلچسپ کمیز ش ہوتی ہے۔ نئے مضامین کے ساتھ نئے الفاظ کی تلاش کرتے، لیکن اپنے شو کو قید و بند سے آزاد رکھنا چاہتے ہیں۔ اپنی آواز کو کہکشاں میں ڈبوئی ہوئی دیکھ کر یہ آرزو رکھتے ہیں کہ وہ ہمیشہ حرم عرش کو چھو کر اگلے نکل جائے قلندر کی طرح ان کی نگاہوں کی زد آسمانوں پر رہتی ہے جب کبھی زمین کی طرف دیکھتے ہیں محبت یاد آتی ہے یا وہ کائناتیں نظر آتی ہیں جو ابن آدم نے اپنے ہاتھوں پیدا کی ہیں۔ اُن کا طنز بہت پر تکلف ہے

”مشرق“ قلندر اور ٹٹے ہوئے تاروں میں ان کا مشرب صاف نظر آ رہا ہے]

مشرق

زنگانی، نازگی، عقل و فرست کا ماساں	جہل، فاقہ، بھیک، بیماری، نجاست کا ماساں
پرورش پاتا رہا ہے جس میں یوں کا جذام	وہم زائیدہ خداؤں کا روایت کا غلام
کھیلتی ہے سانس سینے میں بضدق کو دیکھ	جھڑپکے ہیں مست بازو جس اُس مشرق کو دیکھ
مغربی جیلوں کا لقمہ خون میں لتھڑی ہوئی	ایک ننگی لاش بے گور و کفن، ٹھٹھری ہوئی
اک جھٹکنی روح ہے جس کا مکان کوئی نہیں	ایک قبرستان جس میں ہونہ ہاں کچھ بھی نہیں
ایک مرگ بے قیامت ایک بے آواز و طو	پیکر ماضی کا اک بے رنگ اور بے روح خول
خواب اصحاب کھف کو پالنے والی زمیں	اک مسلسل رات جس کی صبح ہوتی ہی نہیں

اس زمینِ مہست پروردہ کو ڈھایا جائیگا
اک نئی دنیا، نیا آدم بنا یا جائے گا!

ٹوٹے ہوئے تارے

کہا ہے مجھ سے یہ ٹوٹے ہوئے تاروں نے
نوائے دردِ مری کہکشاں میں ڈوب گئی
سمنِ برانِ فلک نے شہر کو دیکھ لیا
وہ میری آہ کا شعلہ تھا کوئی تارا نہ تھا
دلوں میں بیٹھ گیا تیر آرزو بن کر
یہ ساکنانِ فلک دردِ غم کو کیا جانیں
وہ غنیمت کو پی تو گئے آنسوؤں کو پی نہ سکے
فلک سے گرنے لگے ٹوٹ کر تارے
فلک کی گود سے چھوٹے ہوئے تاروں نے
وہ چاند تاروں کے سیل رواں میں بگئی
زمین والوں کے دل کو نظر کو دیکھ لیا
وہ خاکِ اداں کا مسافر تھا ماہِ پارہ نہ تھا
فلک پہ پھیل گیا عشق کا لہو بن کر
یہ خاکبوس کی رویش و کم کو کیا جانیں؟
زمین کے زہر کو پی کر وہ اور جی نہ سکے
زمین پہ ڈھیر ہوئے تیر آہ کے مارے

یہ آگ اویسی اوپر نکل گئی ہوتی

حریمِ عرش کو چھو کر نکل گئی ہوتی!

قلندر

[پشتانی کی تصویر "قلندر" کو دیکھ کر]

یہ نظروں کی زد کو آسمانِ الوں سے چھوٹا
مکان والوں سے کیا میں لامکانِ الوں سے چھوٹا
نزد کو صلہِ صنعت گری کا مل گیا ہوگا
قلندر کی نظر کو دیکھ کر دل ہل گیا ہوگا

جنوں کو عام کر دے دہر کو زیر و زبر کر دے
 غلط آہنگ ساز زندگی برباد ہو جائے
 تزار قص جنوں ہم ساز اسرافیل ہو جائے
 یہ زعم غیر بزم خاص میں تبدیل ہو جائے
 مسیحا دم گل فردوس کھلتا جاہکتا جا
 حرم کی لاش پر دود کے نغمے چھڑکتا جا

انتظار

رات بھر دیدہ مناک میں لہراتے رہے
 خوش تھے ہم اپنی تمناؤں کا خواب آئے گا
 سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جا رہے
 نظریں بچی کئے شرمائے ہوئے آئے گا
 اپنا ارمان برفگستہ نقاب آئے گا
 انگلی تھی دل مضطرب میں شکبانی سی
 کا کلیں چپکے چپکے بھڑکے ہوئے آئے گا
 سجدے مسرور کہ مسجود کو ہم پائی گئے
 آگئی تھیں کھڑکیں تو سمجھا کہ لو آپ آہی گئے
 آپ کے آنے کی ایک آس تھی اچانک لگی
 شب کے جاگے ہوئے تاروں کو بھی نیند نہ لگی
 اوصبا تو بھی جو آئی تو اکیلی آئی
 بیچ نے سبج سے اٹھتے ہوئے لی لکرائی
 میرے مسجود میری روح پہ چھپانے والے
 میرے محبوب مری نیند اڑانے والے
 ابھی جاتا تھے قدموں پر مری جا نکلے
 ابھی جاتا کہ مرے سجدوں کا ارماں نکلے

ساکر کے کنائے

مند میں سبجاری لگے نافوس بجانے
 وہ انکے بھن پیار وہ گیت ان کے سہانے

تقدیس کے جاری ہوئے ہر سمت ترانے
وہ حقان بھی سپروں کی لگاتار آنے
مرغانِ حیرت گانے لگے صبح کے گانے
ملتا ہوا آنکھیں اٹھتے فتنوں کو جگانے
گماری لئے سر پر چلیں پانی کے بہانے
سر چشمے محبت کے مسرت کے خزانے
صدقے ہوئی شوخی تو بلائیں لیں دانے
کچھ شعلہ بدن اترے میں پانی میں نہانے
گم کھیلنا پانی سے وہ جھپٹ اپنی مٹانے
تالاب پہ افلاک کے گم گشتہ ستار
آتے ہیں صبح ہوتے ہی ساگر کے کنار

چرسمہ

نہ رو ہم نشیں یہ جہاں اور ہی ہے
تڑے دل کی ٹھنڈک کو تاروں میں ٹھونڈا
تڑے دل کے نوخیز دعاؤں ڈھونڈا
نہ تیری ہوائیں نہ میری ہوائیں
نہ تیری دعاؤں نہ میری دعاؤں
ازل کے مصور کا ہر نقش فانی
نہ وہ اور تہ میں اور نہ توجا ودانی

نامہ حبیب

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

کہ تم کو حسن کی نامہربانی سے شکایت ہے

تھیں کچی کلی کی بے زبانی سے شکایت

گنہ نا آشناؤں کی جوانی سے شکایت ہے

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

سنا ہے ضبط کو تم دل کی سنگینی سمجھتے ہو

ادائے خوف رسوائی کو خود بینی سمجھتے ہو

یہ کیا سچ ہے مرا آنسو کو رنگینی سمجھتے ہو

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

جفا پر و راواؤں سے سنو رنے کے اراد ہیں

خدا کے عشق الفت سے ترنے کے اراد ہیں

زمین آسمان کو ایک کرنے کے اراد ہیں

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

موت کا گیت

عش کی آڑ میں اتن بہت کھیل چکا

خون انسان سے حیوان بہت کھیل چکا

مور بے جاں سے سلیمان بہت کھیل چکا

وقت ہے آؤ دو عالم کو درگوں کر دیں قلب گیتی میں تباہی کے شرار سے بھر دیں
 ظلمتِ کفر کو ایمان نہیں کہتے ہیں
 سگِ خوشخوار کو انسان نہیں کہتے ہیں
 دشمنِ جاں کو شہیدان نہیں کہتے ہیں
 جاگ اٹھنے کو ہے انجمن کا تلاطم دیکھو ملک الموت کے چہرے کا تبسم دیکھو
 جانِ لوقہر کا سیلاب کسے کہتے ہیں
 ناگہاں موت کا گرداب کسے کہتے ہیں
 قبر کے پہلوؤں کی داب کسے کہتے ہیں
 دورِ ناشاد کو اب نشاد کیا جائے گا روح انسان کو آزاد کیا جائے گا
 نالہ بے اثر اللہ کے بندوں کیلئے
 صلہ دار و رسن حق کے رسولوں کیلئے
 قصہ نشاد کے در بند ہیں بھوکوں کیلئے
 بھونک دو قصہ کو گر کن کا نشا ہے ہی زندگی چھین لو دنیا سے جو دنیا ہے ہی
 زلزلو آؤ دہکتے ہوئے لاؤ آؤ
 بجلیو آؤ گرج دار گھٹاؤ آؤ
 آندھیو آؤ جہنم کی ہواؤ آؤ
 آویہ کرہ ناپاک جسم کر ڈالیں کاسہ دہر کو معسورِ کرم کر ڈالیں

میر حسن الدین بی اے ایل ایل بی عثمانیہ

[ایک زمانے میں میخانہ شعر کے رند قدح خوار تھے۔ وکالت نے انہیں اپ ریاست کے مہمان میں پہنچا دیا ہے۔ فلسفے کے نمایاں طالب علم روچکے۔ فلسفیانہ تخیلات کو شعر کے جذبے کے ساتھ ملا تھے اور اس میں ایک خاص اثر پیدا کرتے تھے جو نظمیں یہاں راج ہیں وہ اسی دور قدح خوار کی یادگار ہیں]

شباب

یادگار طفلی ہے تیری ہستی بیتاب
خلد سے نکل آیا ذوق آگہی میں تو
ایک شورش محشر تیری زخم دل میں
بیر عقل سے سمجھ کو، شوق رہنمائی
اشک تیری نظموں میں جہ تبسم ہے
آنکھ ہے کہاں تیری آشنائے کیف و کم
ہر قدم پہ ہے لغزش ہے نگہ میں بیتابی
ہے ابھی تہی دامن حسن کے گلستان میں
رنگ ہے ابھی غالب تجھ پہ عہد طفلی کا
اے فریب خوردہ تو بیکر تلون ہے
جسم زندگی میں تو ایک دیدہ بے خواب
وہ صواب سکون دل سوز زندگی میں تو
برق کی تیش یہاں تیرے بے گل میں ہے
عاقبت کا تو دشمن عیش مدعا تیرا
درد کی صدا کو با شورش زخم ہے
یہ بیانی جلوے ہیں کیا حقیقت محکم؟
سر پہ اک نشہ طاری دل میں کیف بیانی
کوئی گل نہیں چچا کیا رنگا چہرے میں
حسن تیرے ہاتوں میں اک کھلونا ہے گویا
تیری جہ سائی بھی شاید اک تفتن ہے

اک گریز یا نظر تو ہے زندگانی کا
پھر بھی کیا سہانا ہے خوابِ صبحِ الی کا

چاندنی رات

منظر یہ آسماں کا کیا جاذبِ نظر ہے
اے ماہِ یہ بھی تیرا عجازِ دلکشی ہے
ظلمتِ کدے میں شب کے ہنگامہ سحر ہے
موجوں میں پہلی ہے تاروں میں خاموشی ہے
عکسِ قمر سے دریا ہم رنگِ آسماں ہے
گو یارواں زمیں پر انجم کا کارواں ہے
گر مار ہی ہے دل کو تاثیرِ چاندنی کی
سینے میں دوڑتی ہے اک لہرِ زندگی کی
اس ٹھنڈی روشنی میں ایک کیفیتِ نودہی ہے
جس کے اثر سے فطرتِ بہوش ہو گئی ہے
دلکش ہے گوشتِ پیر یاں آس فوس ہے
حاصلِ دلِ حریف کو یاں بھی سکون نہیں ہے
اس جنتِ نظر میں دل محوِ تشکباری ہے
اضداد پر ہے قائم یہ زندگی ہماری

تاروں کی انجمن میں حرکت بھی سکون بھی
شاعر کے ذہن میں کچھ عقل بھی جنون بھی

دل کی دنیا

شاعر کے دل کا کاشانہ
اک عالمِ سوز و گداز ہے یہ
ہے ساقیِ عشق کا میخانہ
اک نغمہ بے آواز ہے یہ
یاں کاشِ سود و زیاں ہی نہیں
یاں قیدِ زمانِ مکاں ہی نہیں
یاں آغاز اور انجام نہیں
یاں شامِ حشر کا نام نہیں

یاں آہوں میں ہے موسیقی
 یاں شمعِ تاشرکی ہے ضیا
 یہ حسن و عشق کی وادی ہے
 ہے جرمِ محبت حسن و عمل
 جو غمِ نری آواز میں ہے
 وہ دل کے شکستہ ساز میں ہے

سامانِ طرب لذتِ غم کی
 گلِ عقل و حکمت کا ہے دیا
 وجدان کو یاں آزادی ہے
 اور دل کا سکون پیغامِ اجل
 وہ دل کے شکستہ ساز میں ہے

آہ تو بھی دل کی بستی میں

گم ہو جاؤں پرستی میں

میکش - صاحبزادہ میر محمد علی خاں (عثمانیہ)

[جذبات کا بیجا نہ سرشار رہتا ہے۔ تخیل میں ہوش ہے جس کو دیکھ کر بعض وقت دل گھبراتا ہے۔ آجکل آزادی اور عمل احساس اور خودداری کے نغمے گاکر قوم کی خوابیاں دور کرنے کی فکر میں ہیں مگر ان کے کلام کا اصل لطف ان کی محبت بھری ترگوں میں ہے جہاں ان کا شباب پناہ پورا رنگ لکھاتا ہے۔ طین و طنز کے ذریعے چٹکیاں لینے کے عادی ہیں۔ غزل میں ان کا تیکھا پس اور شوخی ایک گدگدی سی پیدا کرتی ہے۔ لفظی ترکیبوں پر خوب حاوی ہیں۔ رنگین بحروں میں غزل اور اپنے انداز کے ساچوں میں نظم و کشی سے ڈھالتے ہیں]

شاعر

خیالِ ناقدری ہے نہ فکرِ کینہِ مری
شباب و شعر نے دی ہے مجھے وہ خبری
ہے میری آنکھ میں گلزارِ رنگ و بو آنسو
مری زبان پہ نغمہ ہے 'نالہ سحری
مری نگاہ گذرتی ہے آسمانوں سے
مری نگاہ میں یہ بھی ہے ایک کم نظری
کوئی نقاب نہیں ہے عروسِ فطرت پر
کہ میری چشم بصیرت ہے سحرِ جامہ مری
ہزار بار گری برقِ عشم، جلانہ سکی
مجھے ملی ہے ازل سے متاعِ خوش بھری
مرے خیال کی دنیا مٹا نہیں سکتی
مرے خیال کی گردش پیہم، فلک کی فتنہ گری
مرا خمارِ محبت، از نہیں سکتا
مرے جنوں کو نہیں احتیاجِ بخیہ گری
بہل ہی جاتا ہے دل، یادِ دوست کی گوند
نہیں ہے فکر کو میری تلاشِ چارہ گری

مجھے سکون نہیں ملتا ہے اضطرابِ بغیر
ہے میری جراتِ مستی میں شانِ بے جگری
رہتا رہتا رہتا ہر وقت جادو پیما ہوں
مرے قدم کو نہیں اضطرابِ راہبری

مری رگوں میں مچلتا ہے نوجوان لہو

کہ جیسے ساغر و مینا میں موجِ مئے کی پری

نظامِ ساگر اور چاندنی

مہتاب کی کرنوں نے کیا جلوہ نگیں	سیلا منور میں ہوئی جنبشِ سیہیں
ہواج کے شانوں پہ پڑی چادریں	فطرتِ مخیر تو نے ہیں یہ نظارے
اس نظرِ نگین میں ہے نرم چراغاں	اس بازشِ انوار میں ہے نعمتِ بہاں
اس چادرِ سیما میں حسنِ فراواں	دنیا میں نظر آتے ہیں جنت کے نظارے
موسیقی سے معمور ہیں خاموش نواؤں	ڈوبی ہیں سکوں خیز شرابوں ہوئیں
مستی سے ہم آہنگ ہیں پر نور فضائیں	جادو نہ جگائیں کہیں بیدار ستارے
ہیں خلدِ نظرِ فطرتِ معصوم کے گلشن	تالابِ بھیک میں تقدیر کے دامن
ہر ریوہِ مہتاب میں ہیں حجبِ کمان	قدرت کی نگینے ہیں درخشندہ ستارے
اس خاک کا ہر ذرہ تاریک ہے گوہر	اس بحرِ کامِ قطرہ ہے فخرِ سمندر
اس باغ کا ہر خار ہے صد شکرِ گل	کچھ اور ہی اندازِ نظر آتے ہیں ستارے
مہتاب درخشاں ہے شہ پارِ جنت	پانی کا تہوج ہے کہ گہوارِ جنت
تالابِ کاکٹ ہے کہ نظارہِ جنت	فروں برسے یہ اتار آئے ہیں ستارے
جذبات میں یہ سجائے تالاب کی موجیں	تازہ شوق میں جذبات کی لہریں

بہتی ہیں ہرک کج میں نوار کی نہیں دیکھتا تجلی میں اُلتے ہیں شرارے ساگر کے کنارے

بغاوت

ہر سانس میں ڈوبی ہوئی ہوں اتر دیکھ
لہراتے ہیں ہونٹوں پہ مہرِ برقِ شر دیکھ
کچھ آئی ہے تلواروں کی دھار پہ نظر دیکھ
انسان درندے ہیں گر جینے نہ دوں گا مزدور کا معصوم لہو بیٹے نہ دوں گا
لاؤنگا جہنم سے گناہوں کی سنرائیں
طوفان سے مانگوں گاتباہی کی ادائیں
سیکھوں گا سمندر سے تلاطم کی جھنائیں
اس عالم ناپاک کو پر باد کروں گا روجوں کو غلامی سے میں آزاد کروں گا
جب تک مٹیں نہیں خون سے رنگین نگینے
ہو جائیں نہ غرقابِ امارت کے سفینے
لٹ جائیں نہ لوٹی ہوئی دولتِ کج خزینے
سو گند ہے بھونچال کی آرام نہ لوں گا اس راہ میں رکنے کا کبھی نام نہ لوں گا
تلوار کو چومے ہوئے ہونٹوں کی قسم ہے
ابھڑے بوجھانوں پہ یہ وہ نقشِ قدم ہے
مظلوم کے ماتوں میں بغاوت کا علم ہے
ابنِ ل کے ہرک داغ کو دکھلا کے رہوں گا اب یہ تو نہ ہو گا کہ میں گھیر کے رہوں گا

وادی

سادن کی رُت جھوم رہی ہے روح سی گویا جھوم رہی ہے
 رنگیں تن کی پیٹ کے مارے ہر غنچے کو چوم رہی ہے
 منظر کی خاموش فضا میں ایک جوانی جھوم رہی ہے
 ویدِ حسن کی بیتابی میں ساتھ نظر کے گھوم رہی ہے
 جلوہ لیے تابا نہ لٹانا

اپنا وعدہ بھول نہ جانا

کوشش کو حاصل کی ہوس ہے رہبر کو منسل کی ہوس ہے
 نگہمت گل کو صحنِ چین کی لیلیٰ کو محفل کی ہوس ہے
 دل کو ارمانوں کی تمت ارمانوں کو دل کی ہوس ہے
 میں مرتا ہوں یاد میں تیری بسمل کو قاتل کی ہوس ہے

میری بگڑی بات بنانا

اپنا وعدہ بھول نہ جانا

ظلمت کو پُر نور بنادے ہر ذرے کو طور بنادے
 حُسنِ دید کی دولت دے کر آنکھوں کو مغرور بنادے
 میری خلوت کی دنیا کو ایک جہانِ نور بنادے
 دروین ڈولے ہر منظر کو ایک بہشتی حور بنادے

اس وادی کو آ کے بسانا

اپنا وعدہ بھول نہ جانا

ہندوستان

خارخوس کی جھوپڑی، مٹی کے بوسیدہ مکاں جیسے اندھوں کے اشارے، جیسے گونگوں کی زباں
جس طرح اترے ہوئے چہرے پہ آنسو کے نشاں جس طرح سوکھی ہوئی ٹہنی پہ اجرے آئیاں

داغ جن کے ساز و ساماں، درجن کا پاسباں

کیا اسی دنیا میں تو ملتا ہے اے ہندوستان

اک سکتا سانس، اک ٹوٹا ہوا تارِ رباب جیسے گہری سوچ میں کچھلے پہر کا مانتاب
جیسے باسی پھول کی بو، جیسے پت جھڑکا گلا جیسے دن میں چاند تارے، جیسے یامیں جبا

جیسے دیوانے کی جنت، جیسے مفلس کا شباب

کیا اسی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان

موت کی پرچھاٹیوں میں پلنے والی زندگی آندھیوں سے ٹمٹما کر جلنے والی زندگی
ظلمتوں میں اپنی آنکھیں ملنے والی زندگی تختام کر لغزش کا دامن چلنے والی زندگی

غم کے سانچے میں مسلسل ڈھلنے والی زندگی

کیا اسی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان

ایک ارمانِ مسرت، ایک ارمانِ قرار جیسے بے پایاں سمندر کے کنارے جو سار
جیسے رگستان میں بھٹکی ہوئی موج بہا جیسے وہموں کی پرستش، جیسے یوں کا شکار

ارض پر جیسے فرشتے شہر میں جیسے گوار

کیا یہی ہے اضطرابِ آرزو ہندوستان

ایک آہِ نارسا بیگانہ ذوقِ سخن جیسے پہلی شام کو مہتاب کی مدھم کرن
 جیسے اک اندھی کنواری کا ادھورا بانیگین جیسے مرجھائی ہوئی کلیوں میں رودادِ چین
 جیسے اک سوئے ہوئے کافر کی ابرو میں شکن
 کیا یہی ہے قوتِ فریادِ لے ہند و سناس

اشنان

کہا ہے مجھ سے یہ تالاکے کناروں نے فضاے خلد سے آئی ہوئی بہاروں نے
 کہ آج آئی تھی حسن و جمال کی دنیا مرے شباب کی دیوی خیال کی دنیا
 ہنہا کے بیٹھی تھی شانوں پہ بال بکھرا لطیف لہروں میں چاندی پاؤں لٹکا
 سحر کے خواب میں تھی اک دوائے سیدرا فضا کو مست بناتی تھی ریشمی ساری
 گھما رہی تھی کبھی چوڑیاں کلائی میں سحر کا عکس جھلکتا تھا دلربائی میں
 اٹھا کے چوم رہی تھی کبھی چنبیلی کو کہ جیسے دل سے لگائے کوئی سپیلی کو
 ہوا سے جسم کو سکرا کے لپکتی تھی شفق کو دیکھتی جاتی تھی گنگنائی تھی
 مری شریز نگاہوں سے دور بیٹھی تھی حریمِ عرش کے دامن میں جو بیٹھی تھی

فلک کی آنکھ نے دیکھی ہے اسکی تنہائی

کہ جیسے دور سے سنتا ہو کوئی شہنائی

آپریتی

جان سی ہے بہاریں کرن میں پھول آیا ہے آموں کے بن میں

کو کو ہر بار کہتی ہے کوئل
پی کہاں کہہ رہا ہے پیہا
کھوئی کھوئی رہتی ہے کوئل
ناختہ کی غنم انگیز لے ہے
جس کا غنم سر سر قنات
شاما منظر کو تڑپا رہی ہے
روح میکیش کے پونوں میں ہے
بے زبانی پر سر یاد اتنی
ہار سنگھار پر گما رہی ہے
پیت کے دکھ کی روداد اتنی
ایک طوفان ہے نوجوانی
میری حالت ہے میری کہانی
جاگتا ہوں مگر سو گیا ہوں
خود سے میں بے خبر ہو گیا ہوں
آنکھ روتی ہے دل میں کدے
اشک میں حال دل کی جھلک ہے
دل پہ جو کچھ گزرتی ہے میرے
جس طرح ہوتے ہیں غنم کے پیہر
کہہ تو سکتا ہوں پر بے زباں بند
من میں ہے پیت کی داستاں بند

رازِ الفت کو کیوں کر کہوں میں

خود پہ الزام کیسے دھروں میں

چاندنی رات

ویرانے سے بستی کی طرف بھاگ رہا ہوں
ہنگامہ بستی کی طرف بھاگ رہا ہوں
ہے خونِ عمل گرم رگ کا کشاں میں
اک برق ہے موجِ نگہ کون کون مکان میں
ہے پردہ دراز سکوں دیدہ انجم
دریا کی ہر اک موج ہے تیاب تلاطم
ہے وقت کے ربط کا ہر اک زمانہ
ہے چاند کی ہر ایک کرنل کافانہ
ہنگامہ گیتی میں نہاں رازِ عمل ہے
اندیشہ انجام بھی آغازِ عمل ہے

ہر ذرے میں تویرِ عمل دیکھ رہا ہوں ہر خواب میں تعمیرِ عمل دیکھ رہا ہوں
 ہر ایک قدم راہِ بر راہِ بقا ہے ہر ایک نفس میرے لئے بانگِ راہ ہے
 بیداری دلِ لغزشِ اک گام نہیں ہے
 پروازِ عمل، مرغِ تہہ دامن نہیں ہے

اندھا

سُنتا ہے شمسِ قسم دیکھتا نہیں یعنی نظامِ شام و سحر دیکھتا نہیں
 اسکے بھی پیر ہیں پگنہ لو کے داغ ہیں دنیا کو چاہتا ہے مگر دیکھتا نہیں
 اس کو بھی ہیں نصیبِ محبت کی لذتیں دل تھا مٹتا ہے تیرِ نظر دیکھتا نہیں
 اس کے بھی دل میں آگ بھڑکتی و عشق کی جلتا ہے اور قصِ شر دیکھتا نہیں
 اس کے بھی سر نے پایا ہے احسانِ گی سجدے میں گر تو جاتا ہے دیکھتا نہیں
 اس کو سنبھال لیتی ہیں ہر بار ٹھوکریں چلتا ہے اور راہِ گزر دیکھتا نہیں
 باتوں سے تار لیتا ہے باطن کی لہریں ملتا ہے اور روئےِ بستر دیکھتا نہیں
 ہنستا ہے فضا اپنے لئے غیر پر ہتھیں روتا ہے اور دامنِ تزد دیکھتا نہیں
 معلوم ہے تھول و غربت کی کشمکش آنکھوں سے امتیازِ نظر دیکھتا نہیں
 اس کو سکون چاہئے جینے کے واسطے رہتا ہے اور اپنا ہی گھر دیکھتا نہیں

نعرہٴ شباب

قرار لے قرار یوں کا نام ہے شباب میں سکونِ زیست پار ہا ہوں علمِ اضطراب میں

عمل کے جام میں شرابِ علم پی رہا ہوں میں
نظر کی جستجو میں ہوں دلوں کی آرزو میں ہوں
حیات کی بہار ہوں شباب کی امنگ ہوں
وجودِ چرخ جس پہ منحصر ہے وہ زمیں ہوں
مرا شبابِ زندگی ہے کائنات کے لئے
مری حرمِ آرزو میں یاس کا گزر نہیں
میں یادِ کارِ بود ہوں میں کائناتِ ہست ہوں
رکاؤں میں ہر قدم پہ پھر بھی چل رہا ہوں میں

کہ زندگی کو زندگی بنا کے جی رہا ہوں میں
نویذِ زلیست جس میں وہ خواہشِ غموں ہوں
میں غفلتوں کی موج کیلئے پیامِ جنگ ہوں
مکانِ بس پہ ناز کر رہا ہے وہ مکین ہوں
عمل کا گیت ہوں میں مطربِ حیا کے لئے
بہارِ بے خزاں ہوں میں خزاں کا مجھ کو ڈر نہیں
شرابِ پی نہیں کبھی کہ بے پیئے ہی مست ہوں
کہ ظلمتوں میں شمعِ نور بن کے جل رہا ہوں میں

دکن پہ مجھ کو ناز ہے دکن کے کام آؤں گا
کہ میں وطنِ پرست ہوں وطن کے کام آؤں گا

غزلیں

میری محویت کو گرما کر ہنسے
ہنس کے دیکھا دیکھ کر تڑپا دیا
کچھ تکلف سے گرائی برق بھی
چاند کی کرنوں میں بھونکی روح سی
میں خارِ حسن میں انکڑائیاں
کھو دیا حسنِ نظم میں مجھے
دستِ نازک میرے شانے پر رکھا
برق سی ہونٹوں پہ لہرا کر ہنسے
دیکھنے والے کو تڑپا کر ہنسے
جب ہنسی آئی تو شرما کر ہنسے
مستیاں منظر میں بکھرا کر ہنسے
موجِ مئے کی طرح بل کھا کر ہنسے
اپنے منہ سے بھول برسا کر ہنسے
جھلیاں رگ رگ میں دوڑا کر ہنسے

کہتے کہتے رک گئے کچھ جی کی بات اپنے منہ نکلتا ہاتھ لیجا کر ہنسنے
 رکتے رکتے مجھ سے وعدہ کر لیا اپنے وعدہ پر قسم کھا کر ہنسنے
 ہنستے ہنستے رک گئے کچھ سوچ کر وجہ پوچھی تو شرابا کر ہنسنے
 میکش خاموش نے ناکی جوئے
 دُور سے ساغر کو دکھلا کر ہنسنے

۲

شرابِ ناب کو دو آتشہ بنا کے پلا پلانے والے نظر سے نظر ملا کے پلا
 جھٹک رہا تھا ہم بھی ساغر میں پلا پلا بھرا ایک بار اسی طرح مسکرا کے پلا
 شرابِ نغمہ بھی ہنسی رہے تھا وہ کلامِ خفا و خیب گنگنا کے پلا
 تراخیال ہے مجھ کو کبھی نہ پہنکا تری قسم مجھے سو بار آزما کے پلا
 کچھ امتیاز ہے میکش میں میکش کا
 لبوں سے اپنے ہر اک جام کو نکال کے پلا

۳

ہم ہنسی میں دل کے صد سہ گئے ہنستے ہنستے قصہ غم کہہ گئے
 چند لمحے جو کئے تھے ان ساتھ وہ بھی دل کے داغ بن کر رہ گئے
 زندگی دھونڈے کی ہم کو بعد یہ بھی دیکھینگے جو جیتے رہ گئے
 مار ڈالا آرزوئے موت نے ایسی موت آئی کہ جی کر رہ گئے
 اپنی اور ان کی تمناؤں کے راز کچھ لبوں پر کچھ دلوں میں رہ گئے
 اب سکونِ مرگ سے میں مضطرب صد ہنستی تو میکش سہ گئے

۴

مری زندگی کی فطرت کا نظام ہے مجازی
کہ مری نیازِ مندی میں ننانِ بے نیازی
مرے پوش کو میسر ہے فقط خیالِ حیدر
یہ خیالِ سرگرائی نہ خیالِ سرفرازی
مری بندگی کے چہرے پہ نقابِ تقویٰ
مرہر نفسِ عبادت مری ہر نظر نمازی
مری لغزش جنوں کے کہیں چاک ہو نہ جا
یہ لباسِ پارسیٰ یہ نقابِ پاکبازی
میں چلوں تو اک قیامت میں کون اک قیام
مرہر عملِ حقیقت مرہر سکواں مجازی
مرے دل کی دھڑکنوں وہ بتا رہیں نغمہ
بہ ادائے دلیری وہ نگاہِ دلنوازی

ابھی ساغرِ تہی میں شرابِ الِ میکش

یہ گھٹا بھی آسماں کی کہیں تو نہ چال بازی

۵

بیمار ہو گئے ہیں بہارِ و خزاں سے ہم
اڑتے ہیں یہ نفس کی طرف آئیناں سے ہم
قسمت نے اپنے ساتھ بچک کر سلا دیا
کچھ چونکنے ہی والے تھے خواہ گاہاں سے ہم
اپنے لئے کہیں بھی بسا لینگے اک جہاں
بیچ جائیں گے جو کشمکشِ دو جہاں سے ہم
بندوں کو بندگی سے غرض ہے خطا معاف
سجدے ہی مانگتے ہیں ترے آستان سے ہم
نقشِ قدمِ کوزہ بر منزلِ بنا دیا
منزل کی جستجو میں چلے ہیں جہاں سے ہم
گم گشتگی میں منزلِ مقصود مل گئی
اچھا ہوا کہ چھوٹ گئے کارواں سے ہم
اڑ جائیں گے چمن کے بھی بن کے رنگ بو
چھپ جائیں گے کہیں نگہ باغباں سے ہم
وہ بھی زمیں پہ آتے ہی بے نور ہو گئے
تارے اڑا کے لائے تھے کچھ آسماں سے ہم
وہ آ رہے میکشِ مخمور چھوٹا
پوچھینگے میکدہ کا پتہ اس جواں سے ہم

۶

ڈرتے ڈرتے گناہ کرتا ہوں تیری جانب نگاہ کرتا ہوں
 عنقوانِ شباب کے صدقے دل کی دنیا تباہ کرتا ہوں
 یہ بھی کوئی گناہ ہے شاید آج ترکِ گناہ کرتا ہوں
 میری گستاخیاں کہ میں تیری محفل میں آہ کرتا ہوں
 آج رہ رہ کے اپنے سجدوں جانے کیوں فرشتہ کرتا ہوں
 بات کھوتا ہوں التجا کر کے التجائے نگاہ کرتا ہوں

لبِ فریاد بند ہے میکش
 ضبط کو صرف آہ کرتا ہوں

وجد - سکندر علی - بی۔ اے ایچ سی ایس (عثمانیہ)

[ان کے رنگِ کلام کے لئے انکا تخلص بہت موزوں ہے۔ شاعرانہ نگاہِ لطافتوں کو ڈھونڈ نکالتی ہے نگین اور رواں زبان ان کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ دلِ حساس پایا ہے۔ قوم کی عظمتوں اور خرابیوں دونوں پر نظر ہے جذبِ حب وطن سے سرشار ہیں۔ نظم اور غزل دونوں خوب کہتے ہیں۔ غزل میں جذبات کی نازگی نمایاں ہے۔ خوش رنگی اور خوش نوائی ان کے حیات اور شعر کا ماحول ہے۔ "تاج محل" "علی ساگر"

اور "احفہ" میں ان کے جوہر خیال خوب کھل رہے ہیں]

تاج محل

اے بارگاہِ حُسن ترا فیض عام ہے دریاے مہر و لطف رواں صبح و شام ہے
تو کشتہ وفا کا سہانا پیام ہے فانی زمیں پہ نقشِ بقائے دوام ہے
جادو نگاہِ عشق کا بچھر پہ چل گیا الفت کا خوابِ قالبِ مر مر میں چل گیا
بہزادِ عصر ہیں تری کلکاریوں پہ دنگ منظر کش بہار چمن ہے جبین سنگ
کلیوں کا وہ کنھار، وہ کلہائے رنگ رنگ فانوس شمع کشتہ سے لپٹے ہوئے تپنگ
رنگینیاں ہیں جو ہر اہل کمال کی چھنتی ہے جالیوں سے ناکت خیال کی
گلریزِ عکسِ خونِ دلِ حُسن کا رہے اس باغِ لبے خزاں میں ہمیشہ بہار ہے

پانی پہ عکسِ قلبِ صفتِ بے قرار ہے جہنا ترے شباب کی آئینہ دار ہے

ہیبت سے تیری دلکشی بے پناہ کی

گنبد پہ کانپتی ہے کرنِ مہرِ ماہ کی

یہ زرد زم و صوبِ پرکینِ وقتِ شام کندن بنے ہوئے درو دیوار و سقف و بام
خورشیدِ کر رہا ہے تجھے آخری سلام وہ قلبِ شرقِ حیر کے نکلا مسہ تمام

جو نہی رواں سفینہٴ مہتاب ہو گیا

تو موجِ خیرِ قلمِ سیلاب ہو گیا

تو نقشِ آرزو ہے مجسمِ زمین پر آنکھوں نے تیرے سن کی مے پی اس قدر
اک سرخوشی ہے قلب میں سرشار ہے نظر بیٹھا ہوں پائے وقت کی آہٹ سے بے خبر

ارزاں قدم قدم پہ کون جیتا ہے

تیری جرمِ ناز میں دان نہ رات ہے

علی ساگرؔ

علی ساگر میں سحرِ زندگانی موجزن ہو گیا تمنا کا گلستاں آرزوؤں کا چین ہو گیا
زمین کے چپے چپے کو فلک پر خندہ ہو گیا دلِ شاعر ٹپ جاتا ہے ایسا بانگِ پرن ہو گیا

عمیاں ہر موج سے بے پیچ و خم جوتن جانی کا

دلکھاتی ہے شعاعِ مہرِ نظمِ رنگِ پانی کا

فضا کی کیفِ باری اور مناظر کی فراوانی پچھل کر بہ رہے ہیں سیم و زر میں رنگِ پانی

یہاں فطرت جسے چمک کر رہی عقل انسانی پریشانی یہ ساحل کی ہے خود پانی کو حیرانی
مصائب لاکھ ہوں اہل بصیرت غم نہیں کرتے
جو عالی ظرف میں تکلیف میں ماتم نہیں کرتے
نشتے میں جس کے سرشار ہے مدھنوں کے ساگر لہکتا اک چین ہے اور چین بردوش کے ساگر
پیام صبح سننے کو سراپا گوش ہے ساگر سرسبز جلوہ گاہِ نعمت خاموش ہے ساگر
عجب عالم ہے یہ ساحل گویا پرفشاں ہے
پڑی ہے اس وادی کو ہر مقصد بدارمان
کس اہل دل نے یہ حجت کا دریا کر دیا باری یہ قدرت ہمیشہ ہے بہا مصر و گلکاری
عروسِ ماہ کے جلوے کی جیت توتی ہے نیاری شفق پانی میں حل کرتا ہے جھلک بچرخِ رنگاری
کنار آبِ دام موج یوں گلبار ہوتا ہے
گلے میں سبز ساحل کے گلوں کا ہار ہوتا ہے
شبِ مہتاب میں جنتِ نظر ہو میں نظار ہو گلین یہ دہکاتی ہے ہر حالالِ نگار
چمن میں بھول بخانی میں کلیا گوش کے مار لٹاتے ہیں خشی سے چاندنی جو منور
محبت کے فرشتے گوشِ بر آواز ہوتے ہیں
اس اض پاک چمن اور نغمے مل کے بنتے ہیں
شبِ تاریک میں ہر ذرہ قیمت بار ہوتا ہے اجل کی گود گویا دامنِ کہسار ہوتا ہے
نظر کو آنکھ سے باہر نکلنا بار ہوتا ہے "نفسِ سینے میں کچلتی ہوئی تلوار ہوتا ہے"
سہ پانی یہ چوبیں مچھلیاں معلوم ہوتی ہیں
گھٹائیں تلملانی مچھلیاں معلوم ہوتی ہیں

تزی خاکِ چین کو میں نے پلکوں سے اٹھایا ہے
گل وریجاں کو تیرے اپنی آنکھوں سے لگایا ہے
تزی رعنائیوں میں اپنے شعور کو بسایا ہے
تزی تعریف کا نغمہ تجھے پہرہ بنا دیا ہے

مری آواز کی تجھ کو رہے گی آرزو برسوں

مجھے سمی لے علی ساگر! کرے گایا تو برسوں

کل رات کو

دو تختیں دل سے مال اندیشیاں کل رات کو
حسن کی موجوں کا طوفان لے رہا تھا بار بار
وصل کے پر کیف لمحے وقف تھے میرے لئے
اللہ اللہ زلفِ مشکیں کی وہ عنبر ہیریاں
میں دے سکتا تھا پرمعنی نگاہوں کا جواب
چھو لیا دستِ جنائی کو تو سارے جسم میں
گلِ شبنم تھی کہ پیشانی پہ قطراتِ عرق
قرب اتنا تھا کہ آتی تھی دھڑکنے کی صدا
حسنِ محوِ عشق تھا اور عشق غرقِ حسن تھا

اجنتا

جہاں خونِ جگر پیتے رہے اہل ہنر برسوں
جہاں کھنڈار ہمارے گوں ہیں ہوں کاثر برسوں
جہاں کھینچتا ہا تھا پیکرِ خیر و شر برسوں
جہاں فاقم رہے گی جنتِ قلب و نظر برسوں

جہاں نغمے جسم لیتے ہیں رنگینی بستی ہے
 دکن کی گود میں آباد وہ خواہوں کی بستی ہے
 شرابِ شعر کی تاثیر ہے ٹھنڈی ہواؤں میں
 بہارِ زندگی غلطانِ سبزے کی اداؤں میں
 نوائے سروی آتی ہے جھرنوں کی صداؤں میں
 یہاں مکن نہیں وہ لطف آتا ہے دعاؤں میں
 یہاں صدیوں رائج پر سکون شیریں ملی ہے
 یہاں کا ذرہ ذرہ مظہرِ شانِ جمالی ہے
 درو دیوار پر ہیں نقشِ حسن و عشق کی نگاہیں
 پیامِ زندگی دیتی ہیں شریلی ملاقاتیں
 جواں برسات کے دن جان لیو اچاندنی ہیں
 فضائیں گونجتی رہتی ہیں ہر دم دلنشین باتیں
 یہاں پیری پہ ہو جانا ہے دھوکا نو جوانی کا
 سبق دیتا ہے ہر چہرہ حیاتِ جاودانی کا
 جگر کے خون سے کھینچے گئے ہیں نقشِ لائانی
 تصدقِ جن کے مہرِ خطِ پختِ رخاۂ مانی
 مشکل ہے شبابِ حسن میں تخیلِ انسانی
 تقدس کے سہارے رہا ہے ذوقِ عریانی
 گلستانِ احسن پر جنوں کا راج ہے گویا
 یہاں جذبات کے اظہار کی معراج ہے گویا
 یہاں مل گیا دستِ جنوں کو حسِ بکاری کا
 اناۃِ لوٹ ڈالا شوق میں فصلِ بہاری کا
 چٹانوں پر بنایا نقشِ دل کی بقیہ باری کا
 سکھایا اگر اُسے جذبات کی آئینہ داری کا
 دل کہہ میں محفوظ اپنی دانسان کھدی
 جگر واروں نے بنیاد چھان جاوداں کھدی
 ہنر مندوں نے تصویروں میں گویا چھائی دی ہے
 ترازو دل میں ہو جاتی ہے وہ کافرِ نظردی ہے

ادراؤں سے عیا ہے لذتِ دردِ جگر دی ہے کھلیں گے راز اس ڈر سے ہن پر مہر کر دی ہے

یہ تصویریں بظاہر گو یونہی خاموش رہتی ہیں

مگر اہل نظر سر چھپیں تو دل کے راز کہتی ہیں

کرشمہ ہے یہ سب اہل جنوں کی سعی پیہم کا جنہیں احساسِ تکباتی نہ تھا کچھ شادی غم کا
دلوں پر عکس کھینچ آیا تھا جن کے حسنِ عالم کا قلم کو نقش ازیر ہو گیا تھا اسمِ اعظم کا

چٹانوں پر شبابِ جن کی موحیں روا کر دیں

فسوں کا روں نے رنگوں میں بھلیا کر دیں

جہاں چھوڑا خوشی سے جلاو دا پیغام کی خاطر خوشامد اہل دولت کی نہیں کی نام کی خاطر
نہ چھانی خاکِ درد کی کسی انعام کی خاطر جسے بھی کام کی خاطر مرے بھی کام کی خاطر

زمانے کی جہیں پر عکس چھوڑ میں نگاہوں کے

رہ گئے نقشِ ان کے نام ٹ جا گئے شاہوں کے

ترے بغیر

ہے بے سرو و محفلِ زنداں ترے بغیر سو فی پری ہے بزمِ حیناں ترے بغیر
بادِ بہار میں ہیں خزاں کی حرارتیں صحنِ چمن ہے گوشہٴ زنداں ترے بغیر
تو پاس تھا تو سنبل و ریحاں تھے خاروں اب خاروں میں سنبل و ریحاں ترے بغیر
جامِ شرابِ زہرِ ہلاک سے کم نہیں ٹھکرا رہا ہے پر خزاں ترے بغیر
تاریک ہیں جانِ طربِ نورِ باریاں دستی ہے اب تو شمعِ شبتاں ترے بغیر
موجودگی میں تیری جہاں پر سکون تھا عقلِ جنوں میں دستِ دگرِ بیا ترے بغیر

پھرتا ہوں دل میں درد کی دینا لئے ہوئے ملتا نہیں ہے درد کا دہا ترے بغیر
دل کی طرف ہے پھر نگہ التفاتِ غم ہے دستِ یاس سلسلہ خنیاں ترے بغیر
خواب و خیال ہو گئیں سب کلفتِ بنیاں
چپ سی لگی ہے وجہ کو اے جا ترے بغیر

عبدالرزاق لاری

باقی کوئی سلطان کا ہوا خواہ نہیں ہے ہے کون جو انجام سے آگاہ نہیں ہے
دل کس کا اسیر کششِ جاہ نہیں ہے لاری ہی اکیلا ہے جو گمراہ نہیں ہے
غصے میں رخِ تیغِ دو دم چوم رہا ہے
خادمِ درِ آقا پہ کھڑا جھوم رہا ہے
لڑنے لگے خونخوارِ مغلِ قلعہ کے درپر تیغوں کی چمکتے ہیں دروہا مں منور
کس شیر کی ہمت پریشان ہے لشکر بجلی کی طرح ٹوٹ پڑا فوجِ عدو پر
یہ ہاتھ ہے یادستِ اہلِ طالبِ چاں ہے
قبضے میں ترے تیغ ہے یا برقِ تپاں ہے
بجلی سے اعدا پہ تڑپتی ہے سلسل عمروں کے تعین کچے ہیں نیچے گھڑی پل
لاشوں کے ہیں بنا زمینِ فوجِ جھل ہمیتِ پڑی ہے تری اُفوج میں بلجھل
جس سمت پھرا شورا تھا جس سچہ آمد
ہنگامِ وغایتِ قضائشِ خرامد

ملبوس تراخون سے گلنار ہوا ہے ہر عضو بدن زخم سے بیکار ہوا ہے
 یہ ضعف ہے سترن پہ کراں بار ہوا ہے قد خون میں ڈوبی ہوئی تلوار ہوا ہے
 لے جاتے ہیں گوتھکلو شہنشاہ کی جانب
 نظریں ہیں تری تخت قطب کی جانب
 اقبال کا ساتھی ہے پدر ہو کہ برادر ادب میں تسکین نہیں دیتا کوئی دم بھر
 اس معرکہ و ہر میں ہوتا ہے یہ اکشر قسمت کے بدلتے ہی بدلتے ہیں تیغ

پر عہد وفا تو نے مصیبت میں نہ توڑا
 جب تک ہی طاقت درِ آقا کو نہ چھوڑا
 مشکل میں گوارا نہ کیا غیر کا احساں ٹھکرا دیا یہ کہہ کے شہنشاہ کا قہر
 ”منقوح بد اختر کی مانت ہیں لڑ جاں میں ملک ہوں ملک کی پیچی مرا ایلا
 روکے سے مرا جوشِ نازک نہیں سکتا
 گردن مری کٹ سکتی ہے سر جھک نہ سکتا
 شمشیرِ دکن اتو نے عجیب صہاک بٹھا دی دشمن کو شبِ گور کی تصویر دکھا دی
 اے مرد خدا قدر و فائز تو نے بڑھا دی قزباں ترے مالک کے لئے جلا لڑا دی

جب تک یہ نظامِ محروشاں رہیگا
 تاریخِ دلیراں میں ترا نام رہیگا
شبِ خواب کی دنیا

یہاں اکثر سنے تھے حسن کے راز نہاں میں نے یہاں پہروں کہی تھی دردِ دل کی داستانیں
 یہاں ڈھونڈا تھا سید و کیلئے اک تاراں میں نے یہاں پانی بھئی آخراکِ بہشتِ جہم و جاں میں نے

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

وہ آجاتا تو شبِ رشکِ سحر معلوم ہوتی تھی ہر اک شے محسن سے جنت نظر معلوم ہوتی تھی
جوانی کی نظر صہبائے معلوم ہوتی تھی خوشی میں زندگانی محض معلوم ہوتی تھی

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

بھری برسات میں پچھلے پہر گھر کر حساب آتا بہاریں ٹوٹ پڑتیں ذرہ ذرہ پر شباب آتا
جنوں کا زور ہوتا دور میں جامِ شراب آتا مثالِ موج مے ساقی کے چہرے پر حجاب آتا

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

یہاں رکھتے ہستی لے کے آتی چاندنی راتیں محبتِ رنگ لاتی اور بڑھ جاتی ملاقاتیں
بیاباں کرتے تھے دونوں حق الفت کی کراہتیں اسی میں رات کٹتی ختم ہی ہوتی یہ ہمیں باتیں

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

محبت کے نشے میں حُسن کا دریا بہاتے تھے مجھی کو ابتدائے عشق کا قصہ سناتے تھے
کہیں میں مگر ادیتا تو فوراً روٹھ جاتے تھے منانے پر مے رخ بھیر کر کچھ گنگناتے تھے

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

کبھی قبلِ سحر پورا نہ ہوتا میرا فسانہ جھکو لے نیت کی موجوں میں کھاتی جانِ مینا
نشے میں شمعِ بنتی زینتِ آغوشِ پروانہ یونہی اکثر جگتی رات بھر تقدیرِ غم خانہ

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

اندھیری رات میں ناکا چلا آنا قیامت تھا مری حیرت پہنیں کر پھول برسانا قیامت تھا
صدائے جنبشِ داماں گھبرا نا قیامت تھا سحر کے نور میں مٹیں کر سما جانا قیامت تھا

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

غزلیں

حرمِ عشق کے قابل بنا دیا تو نے روئیں روئیں کو مرے دل بنا دیا تو نے
یہ سب قصور ہے اے قیس کم لگا ہی کا نظر کو پر وہ محسوس بنا دیا تو نے
ہر ایک کامل ناقص کو رشک ہے مجھ پر خوشا کہ ناقص کامل بنا دیا تو نے
سفینہ دُوب چکا اب سکون اے طوفاں! بھنور کو دامن ساحل بنا دیا تو نے

پچاؤ اپنے نشیمن کا وجود خوب کیا
کہ بھلیوں کے مقابل بنا دیا تو نے

۲

کہاں تھی مجھ میں سکت زور آزمائی اٹھائیں عشق نے سب سختیاں زنجاری
مری نظر نے کیا کام گدگدائے کا لگاؤ ناز تھی مہیب مسکرانے کی
اُداس خاص سے اک بار کوندا بچاں! چمک کے رہ گئی تقدیر آشیانے کی
مالِ جذبہ تکمیل آج تک نہ کھلا عجیب چیز تھی دھن آشیاں بنگاری

رہے گا وجودِ بیاں عشق کا سدا بیک
بدلتی جائے گی سُرخِ فقط فسانے کی

۳

رہبرِ راہِ محبت کی کوئی منزل نہیں زندگی کا عشق حاصل، عشق کا حاصل نہیں
چشمِ ساحل آتشِ تہہ سا کوئی غافل نہیں دیکھ اِطوفاںِ اجل کی موج ہے ساحل نہیں
ابتدا میں ہر مصیبت پر لڑ جانا تھا دل اب کوئی غم امتحانِ عشق کے قابل نہیں

قلزم ہستی ہے اصلی امتحاں کا وہ کمال
بحر کے طوفان کی ہر موج دریا دل نہیں
شعر کے پردے میں راز زندگانی فاش
صرف لفظی شاعری کا وجد میں قائل نہیں

۴

ترے سوا اے جہا الفت کلام بھانا نہیں کسی کا
چمن میں گم میری لے میں بلبلِ یاس کے درد اپنے جی کا
ہر ایک نقش قدم پہ صد ہا نشانِ ججدہ بنے ہوئے ہیں
ترا نغمہ بہارِ سماں ہے جس پیل بھی پاک دہا
چمک رہا ہے مرا مقدر بھلا عدو کو کہاں سر
کوئی جو قدموں پہ گر پڑا ہو تو نہیں کوئی اٹھا رہا
فضول ہے وجدِ پند تیری خدائے دل کی گدلی

تجھے یقین آئے یا نہ آئے یہ راز ہے میری خاموشی کا
گلوں کے دامن ہوں پرزے پرزے تو خون ہوں گلوں کا
میری جہیں سائیلوں پہ شاہد ہے ذرہ ذرہ تری گلی کا
ترے بسم پہ لوٹ کلیاں گلوں میں چرچا تیری ہی کا
وہ جلوہ خاص جس کے رخ پر نقاب کھلتا ہے بڑی کا
ہمارے غیب میں صرف زہد نہیں تصور ہے بندگی کا
بجائے تکبیر آج میری زباں پہ نام آگیا کسی کا

۵

یقین مان اجاد و بیانی نہیں ہے
گلوں کی طرح بلبلیں بھی جدا ہیں
وہ ریشک لٹکے پلوں پھسم جا
سراسر خط تھی نگاہِ تمنا
دل و جاں تری طرزِ پریش کے صدقہ
نفس ہے یہ لے زور بازو نفس ہے
مروت گراں ہے محبت گراں ہے

یہ بتا ہے ظالم کہانی نہیں ہے
کوئی عاشقوں کی نشانی نہیں ہے
مجھے تیری قیمت گراں نہیں ہے
گنہ گار تیری جوانی نہیں ہے
مجھے تجھ سے کچھ بدگمانی نہیں ہے
یہاں رخصت پر فشانی نہیں ہے
یہاں دوستوں کی گراں نہیں ہے

لطیف النساء بیگم ایم اے (عثمانیہ)

[جامعہ کی ذہین اور علم پرست شاعرہ ہیں۔ ذوق شاعری صاف ستھرا پایا ہے۔ تعلیم کی روشنی میں انھوں نے نسوانی دنیا کی تہذیبی خرابیاں، ایک درو بھرے دل کے ساتھ دیکھی ہیں اور اسی درد کے ساتھ کچھ بھی شعر کی زبان سے اپنی داستان سناتی ہیں۔ ان کا دوسرا مشرب بچوں کے لیے سادہ نظمیں لکھنا ہے۔ جہاں کیسی خاص آرٹ کے ساتھ کسی موضوع پر نظم لکھتی ہیں وہاں بچے کی زبان میں ”ماں“ کا دل بولتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ”تاروں کا مدرسہ“ اس موضوع کا اچھا نمونہ ہے۔ غزل میں بھی تسلسل خیال آجاتا ہے جو ان کے احساس قلبی کا مظہر ہے۔]

کیسا اچھا خالق ہے تو

سب کی حالت دیکھنے والے سب کی باتیں سننے والے

سب کو پیدا کرنے والے سب کو روٹی دینے والے

مالک ہے تو رازق ہے تو

کیسا اچھا خالق ہے تو

تو نے انسان ہم کو بنایا شکر کریں کیا تیرا مولا

شب بھر بیٹھی نیند سُلا یا صبح کو خوش بستر سے اٹھایا

مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو

علم عطا کر ہم کو یارب عقل عطا کر ہم کو یارب

نیک بنا کر ہم کو یارب جگ میں بڑا کر ہم کو یارب

مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو

ہم کو بنا دے اچھے بچے کام سکھا دے اچھے اچھے
دور برائی کو رکھ ہم سے سن لے میری مولا میرے
مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو
اپنے شہزادے ہیں مجیدی دے تو طینت ان کو اچھی
علم و ہنر اور عقل و نیکی اُن پہ لگی ہیں آنکھیں سب کی
مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو

زمانہ بدل گیا

پہنچا نگار خانہ معنی میں جب خیال فکر سخن میں سرگرمیاں کیے ہوئے
دیکھا کہ تھا وہاں نہ تماشائے رنگ و بو سامان صد ہزار گلستاں کیے ہوئے
حیرت میں تھا مذاق سخن گو کہ کیا ہوا اٹھا ہے کون بزم کو ویراں کیے ہوئے
موجود ہے نہ رنگ تغزل نہ کیف حسن رکھتا ہو جو ہوس کو پریشاں کیے ہوئے
کیا ہو گئے وہ حسن و عشق کے تذکرے پروانہ و چراغ کا ساماں کیے ہوئے
نازک خیالیاں وہ ہوئیں کیا جو کھتی تھیں بادِ سحر کو مروجہ جنباں کیے ہوئے
کیوں دوڑتا نہیں ہے گل و لالہ پر خیال طرف چین کی سیر کا ساماں کیے ہوئے
اشفتگی وہ دشت نور دوں کی کیا ہوئی دل کو رہیں چاک گریباں کیے ہوئے
آیا جواب دل سے زمانہ بدل گیا اسلوب رنگ نو کو نایاں کیے ہوئے
ملت کا درد دل میں نہ ہو جن کے بس ہی بیٹھے ہیں حسن و عشق کا ساماں کیے ہوئے
دنیا عمل سے چلتی ہے بیٹھے ہیں ایک ہم آزادی خیال کا ساماں کیے ہوئے

شعرِ ثانیہ

سلام

السلام اے نور عینِ رحمت اللعالمین
 اے حسینؑ ابن علیؑ ایمان کی توجہ ان ہے
 باپ وہ جس کی عظمتوں نے تبار کی بار بار
 ماں وہ کی تعظیم جس کی خود نبی نے بار بار
 پلنے والے گودیوں میں احمد مختار کی
 واہ کیا کہنا تھا اے راکبِ دوشِ نبی
 حشر تک باقی رہا اسلام پر احساں تیرا
 ٹوٹتا ہے کفر کیونکر تو نے بتلایا ہمیں
 رجب سے ہے دور تو وہ پیکرِ تنویر ہے
 تو نے عالم کو دکھا دی شانِ ضبط و احتیاء
 محو حیرت ہے زمانہ تیری ہمت دیکھ کر
 لذتِ انداز سانی سے عدو بھی چپک گئے
 اے رضا و جوئے خدا تیری رضا حق کی رضا
 قرب حق منزلِ تیری ہے مرحلہ تیرا عظیم

السلام اے راحت جان امیر المومنین
 تیرے جد کی شان میں لولاک کا فرمان ہے
 لا فتنۃ الا علی لا سیف الا ذو الفقار
 بضعتنا منی کہا جس کو پیہر نے سدا
 چوسنے والے زباں کو مخبر اسرار کی
 تو نے دی تاثیر دکھلا فاطمہ کے شیر کی
 کار نامہ نے تیرے تاج کو چمکا دیا
 کس طرح مرتے ہیں حق پر تو نے دکھلایا
 جس پہ قدرت نے قلم توڑے تو وہ تصویق
 گود میں اصغر کی میت لب پر شکر کر دگا
 شکر کے سجدے کیے کڑیل جواں کی لاش پر
 تو مصائب سے نہیں تجھ سے مصائب تھک گئے
 اے سراپا سرِ نفسِ مطمئنہ مرجبا
 تیرا پیرو جاوہ پیمائے صراطِ مستقیم

ہمتِ عالی نے تیری لیے لیا کونین کو
 کفر سمجھا راہِ حق میں ترکِ نصب العین کو

گلزار رنگ بو

بہار آئی کھلا ہے ہر طرف گلزار رنگ بو
گل و بلبل میں پھر ہونے لگیں ہر گوشیاں باہم
ہوا تخیل قدر پھر سیر ذوق آرائش
پتہ ملنے لگا اس بے نشان کا پتہ پتہ سے
لیے جام و سبو پھر ساقی مست شباب آیا
تماشا دیدنی ہے گرچہ ہمد صحن گلشن کا
ہنسی آتی ہے یاں زندہ دلوں کو نوٹہ غم پر
ہزاروں مرتبہ دیکھا بدلتے رنگ گلشن کو
نظر آتی ہیں لگا رنگیاں کیا کیا نہ گھر بیٹھے
حقیقت میں نہیں ہے فرق وحدت اور کثرت کا
ہمارا ظرف خود داری نہ چھلکا ہے نہ چھلکیگا

پیہا کی کہیں ”پی پی“ ہے کوئل کی کہیں ”کو کو“
صنوبر پر صد اقمری کی پھرنے لگی ”یا ہو“
مبارک شاہ حق کے سنور نے پھر لگے گیسو
ہے جس کا رنگ گلشن میں گلوں میں جسکی ہے شہو
بلند ہونے لگی مستوں کی میخانے سے پھر ”باہو“
نہیں ہر اک کو دنیا میں دماغ سیراب جو
مبارک باد پر مردہ دلوں کے بہتے ہیں آنسو
نہ بدلی پر نہ بدلی بلبل شوریدہ سر کی خو
ذرا سے دل میں ہے آباد کیا رنگ بو
نگا ہیں پڑتی ہیں جس جانظر آتا ہے تو ہی تو
مبارک زاہدانِ خود نما کو ورد ”اللہ ہو“

تاروں کا مدرسہ

فلک پر جو تارے ہیں یہ جگمگاتے
ہے شاید کوئی مدرسہ ان کا اتنی
بہت ہی سویرے سے تیار ہو کر
وہیں ہونگے دن بھر یہ سب لکھتے پڑھتے

کہاں سا رادن اتنی جاں ہیں یہ جاتے؟
اندھیرے ہی سے کبکی بجتی ہے گھنٹی
یہ سب وقت پر جا کے ہوتے ہیں حاضر
حساب اور قواعد بھی ہونگے یہ کرتے

وہ تار اکتا میں بڑی ہوگا پڑھنا
یہ ننھا سا پڑھتا الف بے تے ہوگا
بہت دور گھر سے یہ بیچارے دن بھر
پڑے رہتے ہونگے جماعت کے اندر
بڑے ہونگے استادان کے غصیلے
جگہ سے سرکنے بھی ہونگے نہ دیتے
جو ہوگا کوئی بھی ذرا جھانک لینا
تو کونے میں ہوگا کھڑا ہونا پڑتا
یہ تاروں کا ہے مدرسہ کیسا اُمّی
بڑی دیر سے اس کو ہوتی ہے چھٹی
نظر آتے ہیں بعد مغرب کے تارے
نہیں دیکھتے ماں کو دن بھر بچارے
ترس ان پہ آتا ہے اُمّی مجھے تو
اندھیرے میں آتے ہیں بیچارے گھر کو

غزلیات

حقیقت کیا ہے پہنائے جہاں کی
ہیں دل میں وسعتیں کون و مکاں کی
ہر اک ذرّہ سے آتی ہے صدا یہ
نشانی ہے یہیں اس بے نشان کی
نڈر ہوں جوازل سے ان کو کیونکر
ڈرائیگی جفائیں آسماں کی
ہے پستی طائر ہمت کی ورنہ
ضرورت کب ہے اس کو آشیاں کی
ہوئی فکر رسا مائل بہ پرواز
خبر لائیگی جا کر لامکاں کی
نہ ہو جبرئیل کی جس جا رسائی
بشر کیا کر سکے جرات و ماں کی

ہوا تخلیق جب نور محمد
کھلی قسمت زمین و آسماں کی

۲

دشمن جاں چرخ نیلی فام ہے
عشق نافر جام کا انجام ہے
چھوڑ دے حرص ہوس کو نفرت کیوں
شدت غم سے ہوا دل آب آب
تجھ سے نا اہلوں کو بھی دنیا ملے
زندگی کہتے ہیں جس کو ہم نشیں
اہل ظاہر موت کہتے ہیں جسے
فائدہ اس درد سے ہو یا ضرر
ہر طرف پھیلا حسد کا دام ہے
کو کبو بیمار غم بد نام ہے
پامال حسرت ناکام ہے
سوزش پیہم کا یہ انجام ہے
یہ دل ناداں خیال خام ہے
اضطراب متصل کا نام ہے
اک سکون قلبی آرام ہے
نام چپنا اس کا اپنا کام ہے

ہچکیاں لیتا ہے اب بیمار غم
زندگی لبریز تیرا جام ہے

۳ وہ عین شاہد و اصل شہود باقی ہے
سراب دہریں کاغذ کی ناؤ چلتی ہے
ہزاروں ہو گئے آہ کے کارواں راہی
جہاں کے صفحہ تاریخ پر بہ حرف جلی
اشارہ نزع میں ہے نیم باز آنکھوں کا
کبھی تھا ہم کو بھی ارمان کام رانی کا
اسی کے دم سے یہ سب ہست و بود باقی ہے
غبت سفینہ اہل سجد باقی ہے
صدائے متصل رفت و بود باقی ہے
بس ایک تذکرہ اہل جود باقی ہے
خمار محفل عیش و سرود باقی ہے
پراہتو فکر زیاں اور نہ سود باقی ہے

اگرچہ خرمن امید لٹ چکا اپنا
پہ سوزش دل اہل حسود باقی ہے

تپ سوزِ غم سے جلا چاہتی ہوں گناہوں کی اپنے سزا چاہتی ہوں
 زمانے سے کھویا اسی چاہنے نے میں اب کیا بتاؤں کہ کیا چاہتی ہوں
 میرا ساری دنیا بُرا چاہتی ہے میں سارے جہاں کا بھلا چاہتی ہوں
 مصیبت ہو راحت ہو غم ہو کہ شادی میں تیری رضا کبریا چاہتی ہوں
 بڑی خود غرض ہوں بڑی مطلبی ہوں بُرائی کا بدلہ بھلا چاہتی ہوں
 سدا اپنے دشمن کو بھی دوست جانا بڑی نا سمجھ ہوں سزا چاہتی ہوں
 کیا قتل دنیا کی ناقدریوں نے میں تجھ سے مرا خوں بہا چاہتی ہوں
 ہوئی زندگی تلخ ہاتھوں سے جس کے اُسی کا بھلا میں سدا چاہتی ہوں

رباعیات

ہستی سے ہے معمور زمانہ کب سے چلتا ہے جہاں کا کارخانہ کب سے
 حیراں ہوں کہ کیوں ختم نہیں ہوتا ہے ہے صرف میں قدرت کا خزانہ کب سے

اونچی ہے ہر اک اوج سے پستی اپنی افلاک کے اُس پار ہے بستی اپنی
 دنیا نے بہت ہم کو ستایا لیکن اتنی اُن ترشیوں سے مستی اپنی

دنیا کی محبت میں اسیری دیکھی اسبابِ امارت میں فقیری دیکھی
 سیکھی ہے مرے دل نے فضاغتِ حب سے بے مانگی میں شانِ امیری دیکھی

نوشابہ - نوشابہ خاتون بی اے (عثمانیہ)

[حساس دل کہتی ہیں فیشن پرستی اور تہذیب جدید کی تباہ کاریوں پر آنسو بہاتی ہیں۔
کبھی اپنا درد دل بھی سنائے بغیر نہیں رہتیں۔ جب دل اکٹا جاتا ہے تو مناظر قدرت کی طرف
آنکھ اٹھاتی ہیں۔ زندگی ان کے نزدیک ایک نغمہ اور سرود حیات ایک آہ دل سوز ہے۔ کام میں
سادگی اور عداوت ہے۔ گاہ گام ہلکے طنز سے بھی کام لیتی ہیں۔ نظم کے لیے نئے سانچوں کی طرف بھی
توجہ کی ہے۔ غزل بہت کم کہتی ہیں۔ یاد الہی میں ان کے دن گذرتے ہیں۔]

نغمہ حیات

نغمہ شیریں سنا بربط نوازِ زندگی	ہے نوائے تلخ یارب سوز و سازِ زندگی
آشکارا ہو گیا دم بھر میں رازِ زندگی	منتشر شیرازہ اوراقِ ہستی جب ہوا
جستجو طولِ ال کی، بے نیازِ زندگی	ہے حجابِ زلیست اک پردہ دہائی کا پھیر پل
شمع سے کچھ سیکھ لے سوز و گدازِ زندگی	اپنی ہستی کو مٹا کر بن فردغِ انجمن
سعی و حرکت دہر میں ہے امتیازِ زندگی	ہے سکونِ موت سے بدتر سکونِ بے حسی
دل کی حرکت جس طرح ہے جانا نوازِ زندگی	انبساطِ روح ہے سرگرمیِ ذوقِ عمل

اعتمادِ نفس، استقلال و ایثار و کرم
عرصہ فانی میں ہے اعلیٰ طرازِ زندگی

خسرو خاور

شوق ہونے لگا ہے پردہ شب، اب خسرو خاور آتا ہے
 ہے رخ پہ مقنع کرنوں کا، وہ ہر منور آتا ہے
 کیا دوش پہ ڈالے سرتاسر، وہ نور کی چادر آتا ہے
 لورنگ سحر بھی کٹنے لگا، ظلمات کا بادل چٹنے لگا
 دامن شفق جو سمٹنے لگا خورشید نقاب اللہ لگا
 کیا جلوہ گری صنایع ازل نے مہر فلک کو بخشی ہے
 مرہون کرم ہر تارِ نفس، شرمندہ احساں ہستی ہے
 آباد اشارے سے جس کے، دنیا کی یہ ساری ہستی ہے
 یہ سارے کرشمے اس کے ہیں جو خالق ہے جگہ آتا ہے
 جو سندر سندر روپ نئے، ہر آن میں دکھلاتا ہے
 ہے دل میں تڑپ تیری ہی فقط، آنکھوں میں ہے جلوہ تیرا
 ہر شے میں عالم ہستی کی دیکھا ہے کرشمہ تیرا ہی
 سہرگرم سپاس و محو ثنا ہے ذرہ ذرہ تیرا ہی
 عاجز ہے عقل فلسفہ داں، اور سانس بھی محو حیرت ہے
 کیا حکمت سبحان اللہ ہے، کیا صنعت ہے کیا قدرت ہے
 لیکن اسے بیجاری سورج کے، کر خیرہ نہ اپنی بصیرت کو
 مت بھول بصرارت پر اپنی، یوں دیکھ کے ظاہر صورت کو

کر غور فیوضِ قدرت پر، کر، سجدے، خالقِ قدرت کو
 جب سینہ کوہ کا تپتا ہے، الماس و لعل اگلتا ہے
 پتھر سے جواہر بنتا ہے، نیلم بکھیرا ج نکلتا ہے
 تیار ہیں غلے کھیتوں میں، سورج تو گلشنِ قدرت ہے
 شاداب ہے گلشنِ ہستی کا، غور شہِ سحابِ رحمت ہے
 اے منظرِ صنعتِ یزدانی، تو صفحہٴ دہر کی زینت ہے
 ہے وجہ نمود رنگ جہاں، تزئینِ باغِ ہستی ہے
 نوشتا بہ اگر سچ پوچھو تو، سورج ہی چراغِ ہستی ہے

فریادِ جنابِ باری

دل بھی ضعیف اور جگر بھی ضعیف ہے اور چور چور درد سے جسم نحیف ہے
 اس دردِ دل کی دورِ اذیت نہیں ہوئی
 کوئی دفعِ غرض کہ مصیبت نہیں ہوئی
 افسوس ہے بحالِ طبیعت نہیں ہوئی
 اک جسم زار، اور ہیں آزادِ بیسیوں ہے جان ایک شمنِ خونخوارِ بیسیوں
 باقی نہیں علاج میں کچھ بھی رہا اثر
 دکھلاتی زہر کا ہے الہی دوا اثر
 آب و ہوا بدلنے سے الٹا ہوا اثر
 چلتے تل ہیں مجھ پہ جو، وہ دشمنوں کے ہیں کاری جو وار لگتے ہیں بد باطنوں کے ہیں

ہے لطف زندگی کا نہ موت اختیار میں
 باقی نہ اب سکون رہا قلب زار میں
 انفاس کٹ رہے ہیں، مرے اضطرار میں
 مردہ بہ شکل زندہ ہوں پڑ مردہ الم بیمار درد مند ہوں، افسردہ الم
 کب تک تڑپ تڑپ کے الہی جیا کروں؟
 کب تک میں ہائے ہائے الہی کیا کروں؟
 تو بھی اگر خفا ہو تو کس سے دعا کروں؟
 تیری زمین، تیرا ہی یہ آسمان ہے یہ جسم زار تیرا ہی، تیری ہی جان ہے
 تو مجھ کو چھوڑ دے تو سنے کون التجا
 کس کو سناؤں، تو بھی اگر مجھ سے ہو خفا
 تیرے سوا تلاش کروں کس کا آسرا
 فرامدد، کہ حال مرا اب سقیم ہے بیمار تن ہے غم سے، مراد دل و دینیم ہے

ملاشا ہی باغ کا منظر

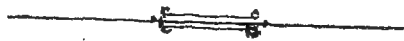
(سری نگر، کشمیر)

(۴)

اثر درابر کوہ سے، ہونے لگا گہر فشاں
 چوٹی بھی کس شکوہ سے، بادلوں سے ہے ہمنما
 دامن کو ہمار سبز
 وادی و شاخسار سبز
 آتی ہے جو ہمار سبز
 سارے ہیں برگ بار سبز

موج ہوا ہے عجزین، قطعہ ہے سارا بوتلا
 منظر پر بہار برف
 یاں ہے گہر نثار برف
 ظاہر و آشکار ہے، شانِ خدا کے دو جہاں
 قوتِ نامیہ بجوش
 دامنِ کوہ گل فروش
 نور سپہر ہے فزوں، چادر آبِ سیم گول
 سر و کہیں، کہیں چار
 سیب کہیں، کہیں انار
 موج ہوا وہ دلفرا، جس سے ہوا نسلِ اروج
 گونج رہے ہیں بہرہ زار
 مست ہیں سارے جاندار
 منظر پر بہار ہے، رحمتِ کردگار ہے
 دشت و جبل ہیں لالہ زار
 قدرتِ حق ہے آشکار
 فضلِ خدا عظیم ہے، خطیہ یہی نعیم ہے

فرشِ زمین زمر دین، نیلگوں چترِ آسماں
 قلعہ کو ہمار برف
 کیوں نہ ہو کدبار برف
 قدرتِ کردگار ہے، ذرہ خاک سے عیال
 باغ و باغ گل بدوش
 ساری زمین سبز پوش
 رنگِ شفق ہے لالہ گوں، چرخ کا دل ہوائے گول
 باندھے ہوئے ہیں صف دیار
 بیر کہیں ہیں سایہ دار
 تازگی بخش ہے فضا، اور سماں نشا و نوح
 نغمہ سرا ہیں یاں ہزار
 جھوم رہے ہیں شاخا
 نقروی جو بیا ہے، سیمگوں آبشار ہے
 نگہت گل ہے عطر بار
 وژد و سمن کی ہے بہار
 روحِ فزائیم ہے، پھیلی ہوئی شمیم ہے



شکوہ دل پی لیا

نوشدارو کی طلب میں زہر قاتل پی لیا
 اپنے ہاتھوں ہی سے خونِ حسرت دل پی لیا
 پھونک ڈالے جُرمِ خوشترنگ نے قب و جگر
 جس طرح پھولوں نے ہو، خونِ عناد دل پی لیا
 دفترِ بے معنی الفتِ جواب غرقِ شراب
 تو نے ساقی اپنا وہ پیمانِ باطل پی لیا
 ورطہ بھرِ ہلاکت سے ملے کیونکر نجات
 تو نے کیا اسے تشنہ کامِ ذوقِ ساحل پی لیا
 رُوحِ فرسا ہو چکی ہے، تلخیِ صہبانے غم
 ہم نے سرشاری میں، خنخانہ ہی کال پی لیا
 رنج و غم کھاتے رہے، پیتے رہے خونِ جگر
 کیسا یار اے شکایت، شکوہ دل پی لیا

غزل

وہ خدا ہے، خدا کا کیا کہنا اس کی حمد و ثنا کا کیا کہنا
 آرزوئے وفائے خوفِ جفا دل بے دعا کا کیا کہنا

بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا
 آپ کی اعتراف کا کیا کہنا
 طاقتِ ضبط ہے نہ تابِ فغاں
 دلِ دردِ آشنا کا کیا کہنا
 نت نئے روز گل کھلاتی ہے
 واہ بادِ صبا کا کیا کہنا
 کشتیاں چلتی ہیں ہواؤں پر
 اپنے ذہنِ رسا کا کیا کہنا
 بجلیاں دشمنوں کے دل پر گریں
 میری آہِ رسا کا کیا کہنا

نہ ہماری سنی نہ اپنی کہی

عارفانِ فنا کا کیا کہنا

CALL No. { ۸۹۱۶۳۱۰۸ } ACC. No. ۲۱۹۵۷

AUTHOR مصنف القرآن کریم

TITLE مرقع سنی - جلد ۱

۸۹۱۶۳۱۰۸

۲۱۹۵۷

مصنف القرآن کریم

مرقع سنی

Date	No.	Date	No.
For Binding	9		
8.8.11	154		
7.7.11			

CKED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

